প্রেমিক গুরুর বা প্রেমন্ডক্তি ও,সাধন পদ্ধি

ভক্তির্ভগবতঃ সেবা ভক্তিঃ প্রেমস্বরূপিনী। ভক্তিরানন্দরূপা চ ভক্তির্ভক্তস্ত জীবনম্॥
— ভক্তিতর।

পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎস্বামী নিগমানন্দ পরমহংস্



ভৃতীর সংস্করণ ১৩২৮ বঙ্গাব্দ

সর্বাহত সংরক্ষিত]

भूना २ , इहे छोका भाव

আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠ হইতে

একুমার চিদানল কর্তৃক প্রকাশিত

8

১৯নং মিউনিসিপালিটি ষ্ট্রীট্, ঢাকা হেনা-প্রেসে প্রিণ্টার - শ্রীগোপালচন্দ্র দে কর্তৃক মুদ্রিত।



পরমহংস পরিব্রাজকাচার্যা শ্রীমৎ সামী নিগমানন্দ সরস্বতী



ওঁ তৎ সং

উৎসর্গ পত্র

(स्वि!

হৃদয়-মন্দিরে মানস-মুকুরে
তুলেছি তোমার "ফটো"
আর তার মাঝে কত স্থান আছে
এ হৃদি নহে'ত ছোট।
তোমার সাধের জড়-জগতের
প্রীতির যতেক আছে,
সকল আনিয়া দিব সাজাইয়া
ঐ প্রতিমার কাছে।
সন্ধ্যার উষায় শুল,
নিজ্ত কুটিরে হেরিয়া তোমারে
আপনা যাইব ভূলি।

সহস্র ওক্কারে ক্রপিব তোমারে
স্থাপিয়া হৃদয়-পটে;
শারদী সেফালী অপিব অঞ্জলি

ও রাঙা চরণ-তটে।

প্রেমময়ি! তোমার প্রেম প্লাবনের "পলি" পড়িরাই না এ উবর-ক্লি সরস্কু ইরাছিল! আমি অন্ধলারমাঝে দিশেহারা হইরা ঘুরিতে ছিলাম, ভূমিই লা প্রথমে প্রেমের আলো জালিয়া হাদয় দেখাইয়াছিলে? ভূমিই গুরুরপে এ স্থু প্রাণে প্রেমবীজ উপ্ত করিয়া ছিলে। সেই বীজে বৃক্ষ জনিয়া কিরপ ফুল-ফল প্রস্বাক করিতেছে, তাহার নিদর্শন স্বরূপ এই "প্রেমিক-গুরু" পুস্তকধানি তোমার উদ্দেশে নিবেদন করিলাম।

আর একটা কথা—কিন্তু রাজরাজেশ্বরীকে সে কথা বলিতে ভিথারীর শৃতঃই সাহস হয়না—এই ফুলে চথের র্জাল মিশাইয়া তোমার পূজা না করিলে আমার যে তৃপ্তি হইবে না। এস, রসময়ি! মনোময়ী মূর্ত্তিতে আমার হৃদয়াসনে বসিয়া পূজা লও। তোমার প্রেম-পাথারে আমার প্রেম-প্রবাহ মিশিয়া লয় হইয়া যাউক — সিন্ধুতে বিন্দু মিলিত হউক। ওগো! তাই তোমায় ডাকি—

ক্রিয়া—প্রেমে ভাসাইয়া—পাষাণ গলায়ে যাও। আসিয়া আমার উপহার গ্রহণ কর।

> তোমার প্রেম-ভিথারী— শ্রীনলিনী কান্ত

সূচীপত্র -:•:পূর্ববক্ষক্ষ প্রেমভক্তি

বিষয়			タ	हें।
ভক্তি কি	•••	•••	•••	خ.
ভক্তিতৰ	•••	***	***	>>
সাধন ভক্তি	***	•••	***	33
ভাবভক্তি	•••	•••	•••	• ' ૨૧
প্রেমভক্তি	•••	•••	•••	৩২
ভক্তি বিষয়ে অধিকারী		•••	•••	96
ভক্তি লাভের উপায়	•••	•••	•••	œ8
ি চিত্তত্ত্বি	•••	•••	***	«•
বাধুসক	•••	•••	***	65
नाम गःकीर्छन	•••	•••	•••	ee
চতু:ষষ্ঠী প্রকার ভক্তির স	ৰাধ ৰা	***	•••	90
চৈতন্তোক্ত সাধন পঞ্চক	•••		•••	66
পঞ্চভাবের সাধনা	•••	•••	•••	96
শিশ্ব	•••	• • •	•••	99
माञ्च	••		•••	96
र्न म था	•••	at 4 c	•••	92
বা ু দ্দা	•••	•••	•••	b>
l 🖟	•••	***	•••	४२
গোপীভবি ও প্রেমের স	াধন	•••	•••	69
রাধাক্ষ ও অচিম্ভা-ভে	ৰাভেদতৰ	• • •	• • •	22

বিষয়				পূৰ্চা
রসতত্ত্ব ও সাধ্য-সাধনা			***	३ २२
শাক্ত ও বৈষণ	•••	•••	•••	>28
সহজ সাধন-রহস্ত	***	•••	•••	১৩৬
(***	***	•••	>8₹
}				
্ শৃঙ্গার সাধন	***	••	• • •	>88
সাধনার স্তর ও সিদ্ধলকণ	•••	***	***	,> 49
লেখকের মন্তব্য	•••	***	•••	200
•	5			
•	উত্তর	ক পা		
· •	জীবন	पूकि		
বিষয়			•	ગુ કા
ভক্তিই মুক্তির কারণ			***	>42
মৃক্তির স্বরূপ লকণ	•••	••	***	369
বেদান্তোক্ত নিৰ্বাণ মুক্তি		***	•••	₹•₹
্ 4ুক্তিলাভের উপায়	***	***	•••	₹•5
ৰৈরাগ্য অভ্যাস	•••	***	•••	२३१
হর-গোরী মূর্ব্ভি	•••	•••		२ऽ৮
সর্যাসাশ্রম-গ্রহণ		• • •	•••	२२७
অবধূতাদি সর্যাস	•••	***	•••	208
সন্ন্যাসীর কর্ত্তব্য		•••	•••	₹8•
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও তত্ত্বর্	ŕ	• * •	***	२८৮
প্রকৃত সন্ন্যাসী	***	***	•••	२६३
হরি-হর মূর্ত্তি	•••	***	•••	>.68
আচার্য্য শঙ্কর ও গৌরাঞ্চলে	₹	***	***	२७१
ভগবান্ রামকৃষ্ণ		•••	***	२१७
জীবমুক্তি অবস্থা	•••	**4	•••	२१७
উপসংহার	***	•••	***	478
<u>.</u>				

शृबंकक

প্রেমভক্তি

গ্রন্থকারের বক্তব্য

খেতাম্বরং খেতবিলেপযুক্তং মৃক্তাফলভূষিতদিব্যমূর্ত্তিম্। বামাঙ্গপীঠে স্থিতদিব্যশক্তিং মন্দ্রিয়তং পূর্ণকুপানিধানম্॥

এই ধান-লক্ষ্য কল্পতরু প্রীপ্তরুর রূপাকণা ব্যতীত অন্থ কোন উপায়ে প্রেমভক্তিলাভ করা যাইতে পারে না : সেই প্রেমসিন্ধু দীনুবধুর কিন্দু দয়াতে "প্রেমিক-গুরু' অন্থ সাধারণের করে প্রেমাননভরে অর্পণ করিলাম।

প্রেমত কি অহেতুক ; সাধু গুরুর রূপাই তাহার একমাত্র হেতু।
প্রেমময় ভগবান্ কিয়া তাঁহার দক্তের রূপা বাতীত লাভ করা যায়না
এবং যে ভক্তির কথা গুনিলে হাদয় কাঁপিয়া উঠে, সেই প্রেমভক্তিত্ব
ভাষার সাহায্যে ব্ঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। সেইজ্বন্ত প্রেমভক্তি
প্রেভ্তির কথায় প্রায়ই এখন বাগাড়ম্বর ও ভাব এবং ভাষার একটা
কৃত্রিম উচ্চ্বাস বাবহাত হইতে দেখা যায়। কিন্তু ভক্তি স্বতঃই হাদয়গ্রাহী,
—তাই ভক্তির কথা গুনিলে বৃদ্ধিমানের হাদয় পুল্কিত ও সাধুর হাদয়
আনন্দবৃক্ত হয় এবং ভক্তের হাদয় নৃত্য করিতে থাকে। এহেন ভক্তিত্ব
—ভক্তিহীন আমি—কির্মণে প্রকাশ করিব ?

যাহার ক্লপায় পঙ্গু সচল হয়.— মৃক বাচাল হয়, তাঁহারই ক্লপাণেশে আমি "প্রেমিক-শুরু" লিখিতে অগ্রেসর হইয়াছি। এই পুতকের স্থানর অংশগুলি আমস্থানরের হ্যতি, আর নিকৃষ্ট অংশগুলি আমারই ন্,ছান্যের উচ্ছাস। ভগবা ভক্তি ও ভক্ত স্বরূপতঃ এক, স্থতরাং ভক্তি

ভগবানের ভায় সর্কথা পূর্ণ; যদি এই গ্রন্থে ভক্তির সেই পূর্ণত। বিকশিত না হইয়া থাকে, তবে সে দোষ আমার।

সাধনভক্তি, ভাবভক্তি, প্রেমভক্তি প্রভৃতির নানাপ্রকার ভেদভাব বর্ত্তমান থাকিলেও ভক্তিতর স্বব্ধপতঃ একই প্রকার। ভক্তির সাধন আরম্ভ করিয়া প্রেমলাভ পর্যান্ত সাধকের ক্রমোন্নতি অবস্থার এক একটী গুরের নামানুসারে ভব্তিও নানা নামে বিভক্ত হইয়াছে। তবে প্রেম্বাভই ভক্ত মাত্রের চর্ম-লক্ষা। আমরাও এই পুস্তকে সাধন-ভক্তির বৈধী অমুষ্ঠান হইতে ক্রমশঃ অসমোর্দ্ধ-প্রেম-মাধুর্যালাভ ও ত্রবস্থার বিষয় বিবৃত করিয়াছি। প্রেমভক্তির কোন অঙ্গই আমরা পরিত্যাগ করি নাই। বর্তমান বৈক্ষবসমাজে প্রেমভক্তির যত প্রকার সাধন-প্রণালী প্রচলিত আছে, এই পুতকে তাহার সকলগুলিই আলো-চিত হইয়াছে। কারণ পুস্তকথানি সর্বসাধারণের উপযোগী করিতে হইবে। কেবল মাত্র একটা বিশুদ্ধ পতা প্রকটিত করিলে সকলের অভাব পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। মানব মাত্রেরই প্রতিভা, প্রকৃতি ও কচি ভিন্ন ভিন্ন; স্কুতরাং স্ব স্থ প্রকৃতি ও কৃচি অমুযায়ী সাধনপদ্ম না পাইলে, সাধারণের উপকারের আশা অতি অল্ল। একট মাপের জামা দোকানে রাখিলে, অধিকাংশ খরিদ্ধারকে ফিরিয়া যাইতে হইবে. তবে ছ'এক জনের গায়ে পাগিতে পারে বটে; এই কারণে আমরা ভক্তস্থাজের সর্বসম্প্রদায়ের মৃতই এক একটা পথ ভাবিয়া তাহার সাধন-রহস্ত বিবৃত করিয়াছি। বৈধী ও রাগাত্মিকা এই উভয় ভক্তির বিষয়ই সমানভাবে আলোচিত হইয়াছে। গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের গোপীভাব, রামান্তর সম্প্রদায়ের দাস্তভাব, বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের বাংসল্যভাব, পঞ্চরসিকের সহজভাব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন ভাব ও সাধনগুলি সমানভাবে—সমান আদরে গৃহীত হইয়াছে;

ভাবসাধনার শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় কিমা বৈধ ও অবৈধ উভয় পছাই আলোচনা করিয়াছি। এই পৃত্তকে নানা শাস্ত্রের প্রমাণ এবং জ্ঞানী ও ভক্তবর্গের প্রবচন ও পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে *।

এই পুত্তকথানি লেখা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন সময় বুন্দাবন, পুরী, কলিকাতা, নবদীপ প্রভৃতি স্থানের গণামান্ত গোস্বামী ও বৈক্তবগণের স্বাক্ষরিত একথানি বিজ্ঞাপন আমাদের হস্তগত হয়। তাহার মর্ম্ম এই যে, "ভণ্ড তান্ত্রিক ও বৈষ্ণবগণ সাধনার নামে, মুদ্র ও মেয়েমান্ত্রষ লইয়া সমাজে ব্যভিচার বৃদ্ধি করিতেছে। গৌড়ীয় বৈঞ্ব-সম্প্রদায়ের কোন সাধনপদ্ধায় বৈষ্ণবীর প্রয়োজন হয় না। স্থভরাং-যাহারা সাধনকার্য্যে বৈষ্ণবীর সাহায্য লইয়া থাকে, তাহারা গৌডীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভুক্ত নহে।" বাস্তবিক ভণ্ড তান্ত্রিক ও বৈরাগিগণ ব্যভিচারস্রোতে দেশ প্লাবিত করিয়াছে, ধর্ম্মের নামে কত প্রকার অধর্ম অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহার দমনকল্পে বৈষ্ণবসমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের আগ্রহ হইয়াছে দেখিয়া তাঁহাদের অনুষ্ঠানের প্রশংসা করিতে হয়। কিন্তু সত্যের থাতিরে ইহাও বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, জাঁহারা বৈধ উপায় পরিত্যাগ করিয়া, যেন সত্যকে লুকাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। অবশ্য সাধক-গোপীর সাহায্য ব্যতীত রাগমার্গের সাধক গোপামুগতিময়ী ভক্তিলাভ করিতে পারেন সতা: -- সাধন-পথে স্ত্রীলোকের সাহায্য না লইলেও প্রেম-ভক্তি লাভ করা যায় বটে; কিন্তু যে সকল দাধক বৃষিয়া সাধনায় সাধকগোপী (স্ত্রীলোক) আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা কি **ट्रिक** देवकव नट्टन ? देवकवर्रुण्यानि क्याप्तव, विद्यार्थिक, रुखीमात्र छ

শ্রীমদ্রেশ পোষানীর "ভক্তি রসায়ত সিল্পু" ও "উল্পুল-দীলনণি", শ্রীযুক্ত যুগল
 কিশোর দাস গোষানীর "উল্পুল রস চিন্তামণি", শ্রীযুক্ত রসময় দাসের "রসসার" প্রভৃতি
 বৈশ্বর গ্রন্থই প্রথম স্কল্প প্রেমভক্তিতত্ত্বের প্রধান ভিত্তি।

বিষমক্ষনঠাকুর প্রভৃতি কি জার গৌড়ীর-সম্প্রদারের গোস্বামীদিপের নিকট বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইবেন না ? কারণ ইহাদিগের মধ্যে জনেকেই জবৈধরণে দ্রী গ্রহণ করিয়া—ব্রাহ্মণ হইরা ধোবানী ও বেখা লইরা সাধনা করিয়াছিলেন ; স্কতরাং ব্যভিচারী ভিন্ন তাঁহারা বৈষ্ণব-চ্ড়ামণি হইবেন কিরপে ? কিন্তু ইহাদিগের ভাব-বিবশ-কণ্ঠনিঃস্ভা কবিতাবলী কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলেও হাদর-তন্ত্রী এক নৃতনতানে বাজিয়া উঠে, হাদয়-কন্দরে এক মাধুর্য্যের উৎস খুলিয়া যায়। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদারের প্রবর্তক প্রেমাবতার শ্রীগৌরাক্ষদেব সাতিশয় শ্রদ্ধার সহিত ইহা প্রবণ করিতেন। যথা:—

চণ্ডীদাস বিভাপতি, রায়ের নাটক গাতি, কর্ণায়ত জ্ঞাগীতগোবিন্দ। স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে, গায় শুনে পরম আনন্দ॥

—শ্রীচৈতহাচরিতামৃত।

অতএব এই পন্থা যে গোরান্ধদেবের অনন্থমোদিত একথা কিরণে বীকার করা যাইতে পারে ? তাঁহাদিগের প্রতি প্রীতি-শ্রদ্ধা না থাকিলে এই সকল পদাবলীতে তাঁহার চিত্ত আরুষ্ঠ হইত না। বরং আমাদের বনে হয়, প্রীচৈতভানেব যে উজ্জ্বল-রসাত্মক প্রেমভক্তির মহিমা প্রচার করিবার জন্ত জগতে আবিভূতি হইরাছিলেন, সেই পরমপুরুষার্থ লাভের হুর্নমপথ স্থগম করিবার জন্তই স্থকীয় আবির্ভাবের পূর্বের এই সমুদ্য রসিক-ভক্তকে আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন।

উক্ত বিজ্ঞাপনে স্বাক্ষরকারী গোস্বামাগণ কি চণ্ডাদাসাদির স্থায় উক্ত্যুব্যুব্যুক্ত্মক-প্রেমভক্তিসাধক বৈষ্ণব-কুঞ্জের কলকণ্ঠ পিকরাঞ্চগণকে পরিবর্জন করিতে পারিবেন ? গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় হইতে তাঁহাদিনের স্থৃতি ও অন্তিম্বলোপ করিতে পারিবেন কি 📍 তবে আমরা কেন বলিব না বে, গোস্বামিগণ আপন সম্প্রদায়ের কলফকালনার্থ কিয়া সমাজের মঙ্গ-লার্থ ঐ বিজ্ঞাপনে স্বাক্ষর করত: সত্যের অপলাপ করিয়াছেন ? তাঁহা-দিগের বোষণা করা উচিত ছিল, ''উজ্জ্বরসাত্মক সাধন অতিশয় গুরুর। অটলহ্নদর বীরভক্ত ব্যতিরেকে রম্ণীর সাহচর্য্যে কেহই ব্যভিচারের অগ্নি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারে না। স্কুতরাং রায় রামানন্দের স্তায় প্রকুত অধিকারী না হইয়া যাহারা সাধকগোপীর (স্ত্রীলোকের) আশ্রয়ে মধুরাখ্য উজ্জ্ব-রসাত্মক সাধনের নামে সমাজ পদ্ধিল, সম্প্রদায় কলুষিত, ধর্ম্মপঞ্ল অপবিত্র ও দেশে ব্যাভিচারস্রোত বৃদ্ধি করিতেছে, তাহারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভক্ত নহে।—সাধারণ লোক তাহাদের স্বেচ্ছাচারী ও উন্মার্গগামী মনে করিবেন।'' নতুবা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে সাধকগোপীর পদাশ্রয়ে প্রেমরস লাভ করিবার পর্ণটীর অন্তিত্ব অস্থীকার করিয়া সত্যের অপলাপ করিবেন না। এছ পথের উদ্ভাবন করিয়া একমাত্র বাঙ্গালী-বৈঞ্চব যে মহতী কীৰ্ভি ও গৌরব প্রতিষ্ঠা করিবাছেন, শতমুখে তাঁহাদিগের মনীয়া ও অনুসন্ধিৎসার প্রশংসা করিতে হয়।

এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, এই মধুর ভক্তিরস দেশকাল পাত্র বিবেচনার প্রকাশ করা কত্তব্য অথবা গোপন করা বিধেয়। ইহা কোন কোন ব্যক্তির পক্ষে অনুপ্যোগী, কাহারও পক্ষে বা ছরাই। যে সকল ব্যক্তি দ্বণিত বিবেচনার লোকিক উজ্জ্লরস হইতে বিরত হইয়াছেন, ভাঁহারা তৎসদৃশ মনে করিয়া ভগবতোজ্জ্লরস হইতেও নিবৃত্ত হইয়া থাকেন, অথবা শান্তি-প্রোতি বাৎসন্যর্গের বিজ্ঞাতীয় ভক্তগণ স্ব স্ব ভাব-বিরোধহেত্ব উজ্জ্লভক্তিরস বিষয়ে পরাস্থ্য হন। অতএব উভয় নিবৃত্ত-ভক্তের নিকট ইহা গোপন করা বিধেয়। অপর কোন কোন ব্যক্তি ভাগবডোজ্জলরস পরিমিত জ্ঞানে আপনাদিগকে বছজ বিবেচনা করে, তাহাদিগের পক্ষে ইহা ছরহ। অতএব সেই সমৃদ্য অভিজ্ঞস্থ ব্যক্তিদিগের নিকটেও ইহা গোপন করা উচিত। আর অপর সাধারণের'ত কথাই নাই, তাহাদিগের নিকট ইহা সর্বাথা গোপনীয়। আমরা ''তান্ত্রিক-শুরু'' গ্রন্থে কুলাচার ও পঞ্চ ম-কারের সম্বন্ধে থাহা বলিয়াছি, এসম্বন্ধেও তাহাই প্রযোজ্য। বিশেষতঃ এই গ্রন্থের 'সাধনার স্তর ও সিদ্ধলক্ষণ'' শীর্ষক প্রবন্ধে গৌড়ীয় বৈক্ষবসম্প্রালায়ের আধুনিক সাধকগণ সম্বন্ধে থাহা বলা হইয়াছে, তদতিরিক্ত এক্ষণে আর কিছু বলা বাহল্য মাত্র। পাঠকগণ ঐ প্রবন্ধ পাঠ করিলেই গৌড়ীয় বৈক্ষবসম্প্রদায়ের মূল ও শাথাগুলির বিব-রণ, সাধনাচার, উদ্দেশ্য ও যুক্তি হৃদয়গ্রম করিতে পারিবে। তাহা হইলে ব্রিতে পারিবে,—ভূতনাথ না হইয়া ভূতের সহিত গেলা করিতে গেলে ভূতে ঘাড় ভাঙ্গিয়া দিয়া থাকে। অতএব পথ ও মতগুলি সম্প্রদায় হইতে বাদ না দিয়া শক্তি থাকে'ত ভণ্ড ব্যক্তিচারগগণকে সম্প্রদায় হইতে তাড়াইয়া দাও। নতুবা সত্যের অপলাপ করিয়া সেই ভণ্ড ও ব্যক্তিচারীর নিকট হাস্থাম্পদ হইও না।

এই গ্রন্থে উজ্জ্বনরসাত্মক মধুরভক্তিরস ও তৎপ্রাপ্তির উপায় বিশদ ভাবে বণিত হইয়াছে। অনধিকারী ব্যক্তিগণ ইহার আলোচনা না করিয়া অস্তান্ত ভাবভক্তি বা সাধনভক্তির আশ্রন্থে সাধনা করিবে। এই প্রুক্তে সকল প্রকার ভক্তিরই আলোচনা করা হইয়াছে; কেন না কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের জন্ম এই গ্রন্থ লেখা হয় নাই। ভক্তির সর্কাধিকারী জনগণ এই গ্রন্থের স্থানীতল ছায়ায় আশ্রম পাইবে। দিতীয় স্কন্ধে মুক্তির স্বর্মাপ ও তলাভের উপায় বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে। সর্গ্রাস ধর্ম সম্বন্ধে প্রচলিত কোন প্রকাদি না থাকায়, সন্ন্যাসধর্ম্ম ও তদধিকারীর বিষয় এই প্রুক্তে আলোচিত হইয়াছে। তাহা পাঠে স্থার ভণ্ড সর্যাসিগণের

বচন-রচনে প্রতারিত হইবার আশক্ষা থাকিবে না। এই ক্ষন্ধে শক্ষর, গৌরাঙ্গ প্রভৃতি অবতারগণ ও তাঁহাদিগের ধর্ম-মতের সামঞ্জন্তসম্বন্ধেও বিশেষভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

পরিশেষে উজ্জ্বলাথ। মধুর-ভক্তিরস সাধন-পিপাস্থ ভক্তগণের নিকট নিবেদন এই যে, কলিকালের মানবর্গণ স্বভাবতঃ ত্র্বল, পক্ষাস্তরে ইহার সাধনও সাতিশর ত্বন্ধ । এইহেতু চণ্ডীদাসাদি বীর ভক্তের স্থায় পরকীয়া রমণীর সহিত কঠোরসাধনে অগ্রসর না হইয়া শ্রীক্ষয়দেবের স্থায় স্বকীয় ধর্ম্মপত্নীর সহিত কামান্থ্যা-সাধন কর্ত্ব্য। শাস্ত্রেও তাহার ব্যবস্থা আছে। বধা:—

শেষতত্ত্বং মহেশানি নিব্বীর্য্যে প্রবল কলো। স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া সর্ব্বদোষবিবজ্জিতা॥

—মহানিৰ্কাণ তন্ত্ৰ।

অতএব যদি কেছ মৃঢ়তা বশতঃ পরকীয়া রমণীতে অমুরক্ত হইয়া, প্রকৃত সাধনে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহাকে অবশু রৌরবের অন্ধ-কারময় গর্ভে প্রবেশ করিতে হইবে। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া, সাধক মাত্রেরই স্বকীয় ধম্মপত্নীর সহিত কুল ও রস-সাধনে দীক্ষিত হওয়া বিধেয়।

পাঠক! গ্রন্থ মধ্যে বহু অপ্রচলিত শব্দ ও চুক্তহতত্ত্ব নিবদ্ধ হইয়ছে, স্থতরাং ভ্রম-প্রমাদ অবশুস্তাবী। মরালধর্মামূসরণকারী সাধকগণ ভাষাগত ও বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি দোষাংশ পরিত্যাগ করিয়া প্রেম ভক্তির কিঞ্চিৎ মাধুর্যাও অমূভব করিলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব। কিমধিক বিস্তারেশ:—

জীগোরাঙ্গ-সেবাজাম, ৮ই অগ্রহারণ, রাসপূর্ণিমা। ১৩১৯ বঙ্গান্ধ। ভক্তপদারবিল-ভিক্ :----দীন---নিগমান্ক

তৃতীয় সংস্করণে বক্তব্য

প্রেমিক গুরুর দ্বিতীয় সংস্করণ অল্পদিনের মধ্যে নিঃশেব হইয়া যাওয়ায় তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সর্বশ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রেমিকগুরুর আদর দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি ;—স্রোত ফিরিয়াছে, দেশে যে ধর্মের স্থবাতাস প্রবাহিত হইতেছে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। আশা করি এ গ্রন্থ একদিন সংসার প্রপীড়িত তৃষিত-কণ্ঠ-জনগণের শাস্তি-বারি প্রদানে खन-कृष्ण निवृद्धि कतिता। পরিশেষে প্রকাশকের निव्यम **এ**ই বে, বর্তমান সময়ে কাগজের মূল্য অতাধিক বৃদ্ধির দক্ষণ গ্রন্থের মূল্য। । আনা বৃদ্ধি করিয়া ২ তুই টাকা করা হইল। কিমধিকমিতি।

সারস্বত মঠ, অক্ষয় ভৃতীরা, ২৭শে বৈশাথ, ১৩২৮ বঙ্গাবা।

গুরুচরণাশ্রিত— **শ্রিকুমার চিদানন্দ**



পূৰ্ববন্ধন্ধ

প্রেমভক্তি



ভক্তি কি ?

ভব্জিলাভ করিতে হইলে, অগ্রে "ভব্জি কি" তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে হইবে। ভক্তি কাহাকে বলে ?

সা পরাত্মরক্তিরীখরে।

শাণ্ডিলাহত।

শাণ্ডিল্য ঋষি বলেন,—''পরমেশ্বরে পরম অনুরক্তিকেই ভক্তি বলে।" যাহার ছারা পরম পুরুষ ভগবানের ক্বপা আরুষ্ট হয় ও বাসনা সকল পূরণ করে, তাহাই ভক্তি। সোজা কথায় ভক্তি অর্থে, ভগবানে পরম প্রেম। যথা:—

সা কম্মৈ পরমপ্রেমরপা।

नात्रमञ्ज।

জ্ঞান-কর্ম ভূলিয়া, বাসনা-কামনা ভূলিয়া, স্থ-ছংথ ভূলিয়া, ধর্মাধর্ম ভূলিয়া, ধনৈশ্বৰ্য্য ভূলিয়া, স্ত্ৰী পুত্ৰ এমন কি, আপনা ভূলিয়া ভগবানে যে ঐকান্তিক অমুরক্তি, তাহার নাম ভক্তি। ভক্তপ্রংর প্রহলাদ छश्यान्तक वित्राष्ट्रितन ;--

য। প্রীতিরবিবেকিনাং বিষয়েম্বনপায়িনী। ত্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদ্যামাপসর্পতু॥

—বিষ্ণুপুরাণঃ।

"অবিবেকিগণের ইন্দ্রিয় বিষয়ে যেরূপ প্রবল আসড়ি, হে ভগবান তোষার প্রতি আমার হৃদয়ের সেরপ আমক্তি যেন অপগত না হয়। ইহার ভাবার্থ এই যে, ফল হেতু বিচারশৃত্ত হইয়া ভগবানের প্রতি যে ভক্তি, তাহাই প্রকৃত ভক্তি।

এই ভক্তি যিনি লাভ করিয়াছেন, তিনিই ভক্ত। ভক্ত ভগবানে আত্মহারা হইয়া যান। তিনি ভক্তিভাবে বিভোর হইয়া ভগবান্কে আপনার ভাবিয়া তাঁহাকেই সর্বত্য পরিদর্শন করেন। জলে, স্থলে, চক্র-স্থাে, গ্রহ নক্ষত্রে, মেঘ-সাগরে, গঙ্গায়-গোদাবরীতে, কাশী-প্রয়াগে, অগ্নি-বাযুতে, অথথে ও বটে,— সর্কঘটেই বিশ্বব্যাপীক্লপে তাঁহাকে দেখিয়া —তাহাতেই আত্মসমর্পিত হইয়া—মন বৃদ্ধি অহদার প্রভৃতি সমস্ত তত্ত্ব তাঁহার চরণে মর্পণ করিয়া ভক্ত কৃতার্গ হইয়া থাকে। ভক্ত আকুলকণ্ঠে ভগবানকে বলেন, প্রভো! ভূমি সকলের সব, সবের সকল। আমি যে তপ, পূজা, হোম, ব্রন্ত, নিয়ম কিছুই জানি না। আমি তোমাকে ভিন্ন কিছুই জানি না। আমি তোমাকে ভিন্ন কিছুই চাইনা। ভোমাকে পীইলে মামি ক্লত ক্লতার্থ হইয়া যাইব। প্রাণাধিক! তুমি দয়া কর — আমায় তোমার চরণরেণু করিয়া লও 📭

ভাগবান্ও এই ভক্তির অধীন। ভক্তের উপহার তিনি যেমন প্রীতি

পূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকেন, এমন আর কিছুই নহে। ভক্তিপূর্বক ভাকিলে, তিনি না আসিয়া থাকিতে পারেন না। ভক্তিতে পিত্তলের প্রতিমা অর ভক্ষণ করেন, ভক্তিতে নোলক পরিবার জন্ম পাষাণ-প্রতিমার নাকে ছিদ্র হয়, ভক্তিতে শালগ্রামশীলা অলঙ্কার পরিবার জন্ম হস্ত বহির করেন,—ভক্তিতে এমন হয়, ভক্তির অসাধ্য জগতে কিছুই নাই। তাই ভক্ত চূড়ামণি প্রহলাদের ভক্তিতে ফটিক স্তম্ভ বিদীর্ণ পূর্ব্বক নুসিংহ মূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছিল। ভগবান ভক্তাধীন—ভক্তির জন্ম তিনি ক্রীড়া পুত্রলী। সমস্ত ইন্দ্রিমশক্তির সহিত মনের তদাত ভাবকেই ভক্তি বলা যায়। তাহা হইলেই ভক্তিকে ইচ্ছাশক্তির ঐকাস্তিকী স্বমুখী বুদ্ধি কলা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির (will force) ঐকান্তিক চালনে তিনি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। সমুদ্রের জল বেমন আত্যন্তিক শৈত্যে জমিয়া বরফ হয়, তদ্রপ নিরাকার. নির্বিকার অনস্ত চিন্ময় ভগবান ভক্তের ঐকান্তিকী ইচ্ছাশক্তির বলে চিদ্যন হইয়া প্রকাশিত হন-জগন্ময়. মনোময়রূপে আসিয়া দেখা দেন। যে দেভ দেভিও প্রতাপান্বিত দায়রার বিচারপতি তদীয় শিশু পুত্রের অমুরোধে বিছা, বৃদ্ধি ও শক্তিশালী মমুষ্য হইয়াও ঘোড়া সাজিতে বাধা হন, তজপ জ্ঞানময় ও শক্তিময় বিরাট ভগবান ভক্তের আন্দারে তাহার মনোময়ী মূর্ত্তিতে আবিভূতি হইয়া থাকেন। উক্ত বিচারপতির সহিত অপরে কথা বলিতেও ভীত— সম্ভূচিত হয়; কিন্তু তদীয় পুত্র যেমন জাঁহার গোঁপ ধরিয়া ঘোড়া হইতে বাধ্য করে, তদ্রপ অপরে ভগবানের বিশ্বরূপ ও বিরাট বিভূতি দেখিয়া আত্মহারা হইরা যায় বটে, কিন্তু যে ভাগ্যবান ব্যক্তি ভগ্বানের কুপায় তাঁহাকে "আমার" বলিয়া জানিয়ায়াছেন, সেই ভক্তের নিকট ভগবান তাঁহার ইচ্ছাতুসারে মূর্ত্তি পরিগ্রাহ করিয়া উদয় হন। এ তত্ত্ব ভগবদ্ কুপা ব্যতীত অন্তরূপে হাদয়ক্ষম হয় না।

অনেকে মনে করে, জ্ঞান ভক্তির বিরোধী। সেই হেতুবাদে আমদেশে অনেককাল ধরিয়া জ্ঞান ও ভক্তি লইয়া বাদামুবাদ চলিতেছে। জ্ঞান বড কি ভক্তি বড ইহা লইয়া অনেক তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে। অধুনা জ্ঞান-মার্গের সাধকগণ ভক্তিমার্গের সাধক দেখিলে "বিটল" উপাধিতে বিভূষিত করেন: আর ভক্তিমার্গের সাধকণণ জ্ঞানমার্গের সাধক प्रिंथित "अत्रिजिक" विनेत्रा छित्रका करतन। क्ट्टे छाँशासन আচরণের ভাবী বিষময় ফলের কথা চিস্তা করেন না.—হিংসাছের কল্ষিতচিত্তে সে চিস্তার অবসরও হয় ন।। ভক্তগণ বলেন "জ্ঞানে মিষ্টত আছে বটে, কিন্তু অতান্ত শুদ্ধ—যেমন মিপ্রি।" আর জানী বলেন, "ভক্তি স্থপেয় বটে, কিন্তু তেমন মিষ্টত্ব নাই—যেমন হগ্ধ।" কিন্তু তাঁহারা কেহই বুঝেন না যে, ঐ হ্রগ্ন ও মিশ্রি কর্ম্মের আবর্তনে মিশ্রিত হইলে ত্রিসমন্বয় **খনামু**ত অতি স্থান্থ সরবত প্রস্তুত হইবে। জ্ঞানী বুঝেন না যে, ছথের সাহায়ে মিশ্রি গলিয়া অদুখ্য হইলেও তাহার অন্তিত্ব কথনই লোপ হইবে না। আর ভক্ত ব্রেন না যে, মিশ্রির সাহায্যে হুগ্নের আসাদ যদিও অন্তর্মপ হয়, তথাপি সে রূপান্তরিত হইবে না ; বরং মিশ্রি তাহার মাধুর্য্যই বাড়াইয়া দিবে। অধিকস্ক জ্ঞানী এবং ভক্ত উভয়ের কেহই বুঝেন না যে, জ্ঞান ও ভক্তির শুভ সন্মিলনেই ধর্ম্মের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। এই মর্ম্ম-রহস্থ সাধারণে অবগত নহে বলিয়াই আৰু হিন্দুধর্মন্ত্রপ কল্পাদপে শত শত পরগাছা গজাইয়া ইহাকে জীর্ণ শীর্ণ শুক্ষ কাঠে পরিণত করিয়াছে।

অতএব জ্ঞান কথনই ভক্তির বিরোধী নহে। তবে ব্যবহারিক জ্ঞান শ্ববগুই ভক্তির বিরোধী হইতে পারে। জ্ঞান ব্যতীত ভক্তির স্থান কোথায় ? চিৎ ব্যতীত কি আনন্দের বিকাশ হইতে পারে ? মনে যে সংস্থার থাকে, ইন্দ্রিয়-পথে বিষয়বোধে তাহার বিকাশ হয় ;বিকাশ হইলেই

জ্ঞান হয়, জ্ঞান হইলেই, জ্ঞাজি আসিয়া উপস্থিত হয়। ভজিলাভ হইলেই আর জ্ঞানের প্রয়োজন নাই। শাস্ত্রেও এই কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা:—

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ।
—উত্তর গীতা।

জ্ঞানের দারা জ্ঞেয়বস্তু লাভ হইলে আর জ্ঞানের প্রয়োজন কি ? সাধক যথন জ্ঞানের দারা তাঁহাকে জানিতে পারেন, তথন জ্ঞানকে দুর করিয়া দেন ;—জ্ঞান আপনিই দূর হইয়া যায়। জ্ঞান ও ভক্তি সহোদর ভাই ও ভগ্নি। জ্ঞানকে না জানাইয়া ভক্তি কোন স্থানে যাইলে কালে জ্ঞান ছোট ভগ্নিটীকে ভর্ৎ দনা করিয়া তুলিয়া লইয়া থাইতে পারে। তাই একবার যে হদয়ে ভক্তির বিকাশ দেখা গিয়াছে, কালে সে হদয়েও দানবের তাণ্ডব নুতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাই তথন ভক্তির পরিবর্ত্তে নান্তিকোর কঠোর কর্মশ আওয়াজ শুনিকে পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞান যে স্থানে ভক্তিকে বদাইয়া দেন, দেস্থানে ভক্তির কোন প্রকার সঙ্কোচ পাকে না। তবে জ্ঞান বড ভাই,—তাহার নিকট বালিকা ভক্তি সর্বনাই সর্যে জড় সড় হইয়া যায়; বিশেষতঃ জ্ঞান পুরুষ মাত্রুষ, সকল স্থানে তাহার যাওয়া সম্ভবে না ; ভক্তি বালিকা—কাজেই অন্ত:পুরের সর্ব্ব স্থানেই তাহার গতি। বেথানে কুটতর্কের হিজিমিজি—অধিক দন্ত-কিচিমিচি, সেথানে ভক্তি যায় না। সে চায়, গুদ্ধবৃদ্ধ সরল স্থান,—বিচার বিতর্ক বুঝে না। তবে জ্ঞানের সঙ্গে যাইতে তাহার কোন আপত্তি নাই ; তাহারা ভাই ভগিনীতে যেথানে থাকিবে, সে স্থান এক দৈব আলোকে উদ্বাসিত হইয়া উঠিবে। সেথানে পারিজাতের গন্ধ ছুটিবে,—স্বর্গের मनाकिनी भागन উकानवारिनी कीत्रधाता नरेशा त्म छान विधील कतिश

দিবে। এই সময় জ্ঞান অন্তরালে, বসিয়া সেহচক্ষে ভগিনীকে নিরীক্ষণ করিবে, আর বালিকা অসক্ষোচে একাকিনী কত ক্রীড়া—কত আনন্দ—কত লীলা করিবে। তথন সেই শুল্রা শীতলা মধুরা পীযুষবরণা আলোক—আনন্দময়ী বালিকারূপিণী ভক্তি—ভক্তের হৃদয়াসনে মূর্ত্তিমতী অধিষ্ঠাত্রী দেবীক্রপে উপবিষ্ঠ হইয়া হৃদয়দার খুলিয়া দেন। অমনি জগৎ আনন্দময় হইয়া উঠে —হাদিতয়ে শান্তির শত প্রেমধারা বহিতে থাকে। সকলেই সেই আনন্দময়ীর ক্রোড়ে নৃত্য করিতেছে দেখিয়া ভক্ত ক্রতার্থ হন।

অতএব জ্ঞান ভক্তিপথের অস্তরায় নহে। বরং ছই ত্রাতা-ভগিনীতে वर्ष्टरे औछि, दकर काराकि अ वक्त अ छाष्ट्रिया थाकिए भारत ना । यनि কাহাকেও জ্ঞানী বলিয়া বুঝিতে পারিয়া থাক, অমুসন্ধান করিও, দেথিবে, পশ্চাতে ভক্তি লজ্জা-বিনম্র-বদনে দাদার হাত ধরিয়া দাঁডাইয়া আছে। তদ্রেপ ভক্তের হানর খুঁ জিলেও দেখিতে পাইবে ভক্তিকে ক্রোড়ে করিয়া জ্ঞানই বসিয়া আছে। ভক্তি কোন কারণে সম্কৃচিতা হইলেই জ্ঞান সন্মুথে আদিয়া দাঁড়াইবে। প্রেমের মূর্ত্তিমতী প্রতিমা সরলা গোপ বালিকাগণ ভক্তিতে উন্মতা হইয়া যে দিন একুকের বাঁশরির স্বরে বিবশা হইয়া পূর্ণিমা রাত্রিতে তাঁহার নিকট ছুটিয়াছিল, এক্রিঞ্চ জ্ঞানহীনা গোপবালা-গণকে কতরূপে বুঝাইয়া ভক্তির উদ্ভাস্থ উচ্ছাসকে রোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই দিন হস্বদীর্ঘ-বোধ-বিবর্জিভা গোয়ালার মেয়ে কিরপ জ্ঞানের পরিচয় দিয়া ঐক্লিঞ্চকে নিক্তব্র করিয়াছিল, তাহা ঐমস্কাগ-বতে দ্রপ্টব্য। তাই বলিতে ছিলাম. একের আধিক্য দেখিয়া অন্সের অক্টিছ অস্বীকার করিলে চলিবে কেন ? একের বিশ্বমানে অন্তের বিশ্বমানতা অস্থীকারের উপায় নাই। কারণ উভয়েই অচ্ছেম্ম সম্বন্ধ। স্থতরাং জ্ঞান ভক্তির বিরোধী নহে, বরং জ্ঞানই ভক্তিকে সঙ্গে করিয়া লইয়া । আইসে। তবে কথা এই বে, ভক্তি আসিয়া একবার সমস্ত হৃদয়টা ভূড়িয়া বসিলে আর জ্ঞানের প্রয়োজন কি ? যে ব্যক্তি আম থাইয়াছে, তাহার আর রাসায়নিক বিশ্লেষণের প্রয়োজন নাই। জান একাকী যেখানে সূেখানে যাইতে পারে, কিন্তু ছোট ভগিনীকে যাইতে দিবে কেন.—বরং সে একাকিনী যেখানে সেখানে যাইলে কালে জ্ঞান তাহাকে ধমকাইয়া লইয়া আসিবে। জ্ঞান ব্যতীত ভক্তি কোথাও যাইতে পারে না। স্কতরাং জ্ঞান ভক্তির বিরোধী নহে,—ভক্তির প্রতিষ্ঠাতা। তবে ভক্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে তথন আর জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না। তথন ভক্তিই নাচিয়া হাসিয়া কত রঙ্গে বিরঙ্গে ক্রীড়া করিয়া বেড়ায়।

জ্ঞান অর্থে ঈশ্বর-সন্তার পূর্ণ বিশ্বাস। কতকগুলা বই পড়া বা কথা লানাকে জ্ঞান বলে না। সংশয়শৃত্য হইয়া ভগবানের অন্তিম্বে বিশ্বাস করাকে, সোজা কথার ঈশ্বর সন্তা উপলব্ধি করাকেই জ্ঞান বলে। সংশয় থাকিলে কি প্রকারে ভক্তির ভাব সে হৃদয়ে দাঁড়াইতে পারিবে ? স্থতরাং জ্ঞান ব্যতীত যে ভক্তি আসিতে পারে না, তাহা অবিসংবাদিরূপে প্রমাণিত হইল। যথন কর্ম্ম-যোগের দারা চিত্ত পরিশুদ্ধ হইবে, জ্ঞান-যোগদারা আত্ম-পরমাত্ম জ্ঞান হইবে, তথনই ভক্তি আসিরা হৃদয়কে অধিকার করিয়া আপন আসন পাতিয়া বসিবে।

এই ভক্তি দারাই একমাত্র ভগবান্ লভা হন। ভীবের কতটুকু শক্তি যে তদ্বারা অনস্ক শক্তিময়কে আয়ন্ত করিবে,—জীবের কতটুকু জ্ঞান ষে জোনাকী পোকা হইয়া স্ব্যাকে প্রকাশিত করিবে? স্বতরাং একমাত্র ভক্তি ব্যতীত জীবের উপায় কি? ভগবান্ নিজমুথে ভক্তি ও ভক্তের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া বলিয়াছেন;—

অপি তেৎ স্তুরাচারে। ভজতে মামনম্যভাক্। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাধ্যবসিতে। হি সঃ ॥ ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি। কৌন্তেয় প্ৰতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্ৰণশ্যতি॥

— শ্ৰীমন্তগৰদগীতা। *

হে অর্জুন! অতি গ্রাচার লোকও যদি অনস্তচেতা হইয়া আমার ভজনা করিতে থাকেন, তবে তাঁহাকে সাধু বিন্যা মনে করিতে হইবে, সে সম্যক্ জ্ঞানবান্ হইয়াছে। যে এরপে আমার ভজনা করে, সে শীঘ্রই ধর্মাত্মা হইয়া যায় এবং নিত্য শান্তি প্রাপ্ত হয়। হে কৌন্তেয়! তুমি ইহাই জানিও—আমার ভক্ত কথনও নাশ পায় না। ভক্ত অবিনাশী; সে ভক্ত কিরপ ?—ভগবান্ বিনয়াছেন;—

অবেন্টা সর্ববিভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।
নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমত্রঃখন্তখ্য ক্ষমী ॥
সস্তুন্টঃ সভতং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।
ময্যপিতমনোবৃদ্ধি র্যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যক্মারোদ্বিজতে লোকো লোকান্ধোদ্বিজতে চ য়ঃ।
হর্ষামর্বভয়োদ্বেগৈ মুক্তো য়ঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥
অনপেক্ষঃ শুচিদ ক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ।
সর্বারম্ভপরিত্যাগী যো মন্ডক্রঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যো ন হুষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্কতি।
শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ য়ঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।
শীতোফ্রেখহুঃথেষু সমঃ সঙ্গবিব্যক্তিতঃ॥

তুল্যনিন্দাস্ততির্মে নি সন্তক্ষো যেন কেনচিং।
অনিকেতঃ স্থিরমতির্জক্তিমান্মে প্রিয়ো নরঃ ।
যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পয়ুর্গপাসতে।
শ্রদ্ধানা মংশরমা ভক্তান্তেইতীব মে প্রিয়াঃ॥
— শ্রীমন্ত্রবলীতা ১২১২-২০

যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি বেষণ্ঠা, রুপাল্, মমতাবিহীন, নিরহন্ধার, স্থগ্রংথে সমজ্ঞান, ক্ষমাবান, সতত প্রসন্ধতির, অপ্রমন্ত, জিতেন্দ্রিয় ও দুঢ়নিশ্চয়, যিনি আমাতেই মন ও বৃদ্ধি সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয়। লোক সকল বাহা হইতে উদ্বিগ্ধ হয় না, লোক সকল কর্ভ্ক যিনি উদ্বিগ্ধ হয়েন না, এবং যিনি অমুচিত হর্ষ, বিষাদ, ভয় ও উদ্বেগ শৃত্তা; তিনিই আমার প্রিয়। যিনি নিঃম্পৃহ, শুচি, দক্ষ, পক্ষপাতরহিত ও মনঃপীড়া-শৃত্তা এবং সর্ক উদ্ভম পরিত্যাগী, যিনি সকাম কর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয়। যিনি লোক, হয়্ম, বেষ, আকাজ্ঞাও পাপ-পূণ্য পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিমান হন; তিনিই আমার প্রিয়। যিনি সর্কা আসতি পরিত্যাগ পূর্বাক শক্র ও মিত্র, মান ও অপমান, শীত ও উষ্ণ, স্থথ ও ছঃথ, নিন্দা ও প্রশংসা তুলারূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন ও যিনি মৌনী যিনি যৎকিঞ্ছিৎলাভে সম্ভষ্ট হন, কোন স্থলেই প্রতিনিয়ত বাস করেন না এবং স্থিরমতি ও স্থিরভক্তি-সম্পন্ন হইয়াছেন; তিনিই আমার প্রিয়। যিনি মৎপরায়ণ হইয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে উক্ত

পাঠক! ভক্ত হইতে হইলে, কি কি গুণ থাকা চাই ব্ৰিয়াছ? কেবল চৈতন-চুটকির বাহার, কন্তীবন্ধন বা গোপীমৃত্তিকা লেপন করিলেই ভক্ত হওয়া যায় না। ভক্তের উপরোক্ত লক্ষণগুলি থাকা চাই: আর কেবল চক্ষু মুদিয়া ভেট্কি মাছের মত মাঝে মাঝে 'হা' করত: "গোপীবল্লভ" "প্রাণবল্লভ" বলিয়া রব ছাড়িলেও ভক্তির সাধনা হয় না। শ্রীমুথে ভগবান বলিয়াছেন;—

যে তু সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সমস্য মৎপরাঃ।
অনন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়স্ত উপাসতে॥
তেষামহং সমুদ্ধর্ত্ত। মৃত্যুসংসার-সাগরাৎ।
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্॥
—শ্রীমন্ত্রগবলীতা ১২।৬-৭

যাঁহারা আমাতে সমস্ত কর্ম্মু সমর্পণপূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া অনন্ত পরা-ভক্তি দারা আমাকেই ধ্যান ও উপাসনা করেন,আমি সেই সকল ব্যক্তিকে অচিরকাল মধ্যেই মরণশীল সংসার সাগ্য হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।

অতএব ভক্তিই ভগবদারাধনার প্রাণ। ভক্তিবিহীন ব্যক্তির তপ, অপ, উপাসনা বন্ধ্যানারীতে সস্তান উৎপাদনের চেষ্টার ভার বিফল। প্রকৃত সাধক ভক্তি ব্যতীত কোন দ্রব্যই আকাজ্ঞা করেন না। ভক্তিতে ভক্তের অবস্থা ভাষার ব্যক্ত করিতে যাওয়া বিড্যুনা মাত্র।

ভক্তির সাধনার ক্রমে প্রেমভক্তির উদয় হয় তথন ভক্ত শাস্ত, দাস্থ্য, সথ্য, বাৎসল্য ও কাস্তা প্রভৃতি প্রেমের উচ্চস্তরের মাধুরীলীলায় বিভোর হইয়া যান। সাধক সর্বব্রই ভগবানেরই অস্তিত্ব দর্শন করিয়া থাকেন। তথন তিনি জানিতে পারেন যে,—

বিস্তারঃ দর্বভৃতস্ত বিষ্ণোব্দিখমিদং জগৎ।
দ্রুষ্টব্যমাত্মবৎ তত্মাদভেদেন বিচক্ষণৈঃ॥
বিষ্ণুপ্রাণ।

বিশ্ব, জগৎ, সর্ব্বভূত বিশ্বুর বিস্তার মাত্র। বিচক্ষণ ব্যক্তি এই জন্ত সকলকে আপনার সঙ্গে অভেদ দেখিবেন। কিন্তু ভেদজ্ঞান থাকিতে কখনই ভক্তির অধিকারী হইতে পারা যায় না। প্রাণের হর-সৌরী মূর্ত্তি জ্ঞান ও ভক্তির জাজ্ঞলামান দৃষ্টাস্ত। মহাদেব জ্ঞানমূর্ত্তি,—কিন্তু গৌরী প্রেমময়ী। তাই তাঁহার ত্যাগের কর্কশতা গৌরী প্রেমের মাধুর্য্যে উজ্জ্ঞল করিয়া রাখিয়াছেন। আলোক যদি ফামুস্ (চিমনি) দারা আবরিত না হয়, তবে কিঞ্চিৎ কর্কশ ও অফুজ্জ্ঞল বোধ হয়; কিন্তু ফামুস্ দিয়া আছোলিত করিয়া দিলে কেমন স্নিদ্ধ ও উজ্জ্ঞল আলোক বাহির হয়। তজ্ঞপ জ্ঞান, প্রেমের ফামুসে আবরিত হইলে, ঐ জ্ঞানালোক স্নিদ্ধ মধুরোজ্জ্ললু জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া সাধককে তৃপ্ত করিবে।

ভক্তি যোগ সিদ্ধ হইলে ভক্ত, তথন ভক্তির বলে—প্রেমের বলে জগ-জ্বপী জগন্নাথকে আপনার সঙ্গে শয় করিয়া থাকেন।

ভক্তিতত্ত্ব

--:*:--

জীবাত্মা পরমাত্মার ভিন্ন ভিন্ন বিকাশমাত্র। অতএব জীব মাত্রেই ভগবানের আপনার জন, স্কুতরাং ভগবন্ধক্তি জীবের স্বভাব ধর্মা। মায়া-বরণে আত্মার স্বরূপ ও তদীয় স্বাভাবিক ধর্ম আবরিত হওয়ার, জীব বিত্রান্ত হইয়া ঘ্রিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু দয়ার সাগর ভগবান্ বন্ধজীবের স্বভাবে এমন একটা অভাব রাধিয়া দিয়াছেন, যাহার অমুরোধে কালক্রমে তাহার স্বকীয় বিশ্বত সম্পদের অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় এবং প্রকৃত প্রে

ভগৰানের ভক্ত হইয়া উঠে। যাহা হউক, বিক্বত বদ্ধন্তীব-শ্বভাবের সেই সার্ব্বভৌম অভাবটা কি, এতদ্বিধ্য়ে প্রণিধান করিলেই ভগবন্তক্তির স্বব্ধপ হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে সবিশেষ স্ক্রিধা হইবে।

যদারা শব্দ, স্পর্ণাদি বিষয়-প্রপঞ্চ অবগত হওয়া যায়, তাহাই ই স্মিয়। এই ইন্দ্রিয় বাহাস্তর ভেদে ছই প্রকার; অন্তঃকরণ ও বাহ করণ। বাহোন্তিয় আবার জ্ঞান ও কর্মভেদে চই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, ইহাঁদিগের প্রসাদে ইক্রিয়গণ সামর্থ্য লাভ করিয়া স্ব স্ব বিষয়াভিমুথে কার্য্যার্থ অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। এই সমুদয় ইন্দ্রিয় ও তত্তদধিষ্ঠাতা দেবতাদিগের বিষয়াস্তরে মিলিত হইবার জ্বন্ত একটা স্বাভাবিক শক্তি আছে: ইহার অমুরোধেই তাহারা সংসার-দশাতে নিশ্চিম্ব হইয়া স্ব স্বরূপে অবস্থিতি করিতে পারে না। এই পরামুরক্তি শক্তি কাহারও অর্জিত নহে: স্বষ্টর উপক্রমে বিধাতা এই শক্তি প্রদানেই বিশ্ব সংসার রচনা করিয়াছেন। কেবল ইন্দ্রিয়াদির কথা বলি কেন ? পরমাণু হইতে পরম মহন্তম্ব পর্যান্ত সকলেই উক্ত বৃদ্ভির অহুরোধে অবশ ভাবে অন্তের সহিত মিলিত হইবার জন্ম আকাজ্ঞা প্রকাশ করিতেছে। বিরাট পর্বত বারবীয় জণুসমূদয়ে মিলিত হইবার জন্ম রেণু রেণু হইয়া স্ক্রা স্ক্রা বালুকা কণায় পরিণত হইতেছে; আবার বালুকাময় সন্দ্র হল্ম অণুসমূহ পরম্পর মিলিত হইয়া কাল্ফ্রমে পর্বতা-কারে পর্য্যবসিত হইতেছে। মৃত্তিকা বৃক্ষরূপে এবং বৃক্ষ মৃত্তিকায় রূপান্তরিত হইয়া পরস্পরের সন্মিলনের পরিচয় দিতেছে। জগতের প্রত্যেক পদার্থই যে এইরূপে রূপান্তরিত হইয়া পদার্থান্তরে পরিণত হইতেছে, উহা উক্ত পরাত্মরক্তির ফল ব্যতিরেকে আর কিছুই নহে। জগৎপিতা জগদীশ্বর সৃষ্টিকালে সৃষ্ট পদার্থ সমূহে এম্ন একটা অভাব রাথিয়াছেন, বাহা সার্বভৌম ও সাতিশয় স্থপষ্ট। এই অভাবের পূরণার্থ স্থাবর অঙ্গম যাবতীয় পদার্থ পরস্পরকে ज्ञानिक्रन कतिराज्ञ धारः यथन ज्ञानिक्रिक भनार्थ जाना भूर्व रहेन ना स्मष्टे বুঝিতে পারিতেছে, তথনই আবার তাহা হইতে বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়া অন্ত পদার্থের জন্ম আকাজ্ঞা প্রকাশ করিতেছে। প্রাকৃত সকল বস্তুই সেই অদিতীয় অভাবের দারা স্ষ্ট ; স্কুতরাং জগতের অভাবময় কোন পদার্থ-দারা কাহারও কোন অভাব দুরীভূত হইবার নহে। অন্তের নিকট স্বীয় অভাব পূরণার্থ গমন করিলে যে পরিমাণে অভাবের পূরণ ঘটে, তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে অপরের অভাব পূরণ করতঃ আপনাকে অন্তঃসারশৃন্ত হইতে হয়। প্রেম বা মেহজনিত স্থাধের পুরণার্থ পত্না বা পুত্রে সঙ্গত इटेरन रव পরিমাণে আনন্দ নিজের সংগৃহীত হয়, তদপেকা সহস্রগুণ যত্নবারা পুত্রকলত্রাদির ভরণপোষণে আপনাকে অসার ও ভয়োত্মম হইতে হয়। অতএব ভাবময় প্রাকৃত পদার্থদারা কাহারও স্বাভাবিক অভাব দুর হইবার নহে। তবে, যিনি অভাব দিয়া জগৎ স্বষ্টী করিয়াছেন, তাঁহার নিকটেই ইহার প্রতিকারের ঔষধ আছে । অভাব পূরণার্থ ইন্দ্রিয়বর্নের এই স্বাভাবিকী বৃত্তিই আসক্তি বা ভক্তিনামে অভিহিত হইয়া থাকে। অভাববিশিষ্ট প্রাক্ত পদার্থের প্রতি ইন্দ্রিয়াদির গতি হইলে তাহাকে আসাক্রে এবং সর্বাভাব-বর্জিত অথগুানলম্বরূপ ভগবানের প্রতি উহাদিগের গতি হইলে তাহাকে ভক্তি বলা যায়।

জীবের ইন্দ্রিয়বর্গ মায়াময় নশ্বর জগতে ধাবিত হইয়া কুত্রাপি চিরস্থায়ী তৃথি লাভ করিতে পারেনা; উহারা সন্তোষ লাভের জন্ত আপাত-স্থুপকর কোন পদার্থে আসক্ত হয় বটে, কিন্তু যথনই তাহাতে স্বকীয়তৃথি লাভের জ্বভাব অমুভূত হয়, অমনি তাহা হইতে বিরত হইয়া অন্ত পদার্থের মিলন আকাজ্রনা করে। জীব পূর্ণ স্থের কালাল, সে স্থুথ সে ভোগ করিয়াছে; পূর্ণানন্দময়ের আংশিক জগতে সে কোন পদার্থেই সে স্থুথ পায়না, তাই

অপরিভৃপ্তভাদের হথের জন্ম ভৃষ্ণার্ভ মৃন্যের মরীচিকা দর্শনের স্থায় সংসার মকভূমিতে ছুটিয়া বেড়ায়। পরিবর্জনশীল জগতে এইরূপ বিড়ম্বনা ভোগ করিতে করিতে যথন সাধুসক্ষ ও শাস্ত্রাদির রুপায় বুঝিতে পারে বে, অভাববিশিষ্ট মায়াময় জগৎ-প্রপঞ্চ হইতে ইন্দ্রিয়বর্গের ক্ষ্ণা-নির্ভি হইবার উপায় নাই, তথন তিরিয় হইতে প্রতিনির্ভ হইয়া অনস্ত-মাধুর্যের উৎসম্বরূপ পরমপ্রুষ ভগবানে অন্তর্ক্ত হইয়া হিরতা লাভ করে। সচিদানন্দবিগ্রহ ভগবানে ইন্দ্রিয়বর্গের লোভনীয় কোন বিষয়েরই অভাব নাই। জগতের যেখানে যে কোন চিত্তাকর্ষক ভাব বিভ্যমান আছে, তৎসমৃদায়ই সেই সর্বা-কারণ ভগবানের অনস্ত রূপরসাদির আভাস মাত্র। তাই দৈববশতঃ ইন্দ্রিয়বর্গের তৎপ্রতি একবার গতি হইলে, সেই অনস্ত স্থথের একবার আশ্বাদ করিতে সমর্থ হইলে, আর প্রত্যাবৃত্ত হইবার সন্তাবনা থাকেনা। তথন পতিতপাবনী ভাগীরগীর জলপ্রবাহের স্থায় যাবতার বাধাবিত্র অভ্নিক্রম করিয়া ইন্দ্রিয়বর্গ শতমুথে ভগবানের মাধুর্য্যসাগরে লীন হয়। সচিদানন্দ রসময় ভগবানে ইন্দ্রিয়বর্গের এইরূপ ঐকান্তিক প্রবণতাকেই ভক্তি বলা যায়।

প্রত্যেক জাবের জাবনশ্রোত প্রতিনিয়ত অনস্ত সচিদানন্দসাগরে প্রবাহিত হইতেছে! কেহ এক দণ্ডের তরে আপনাকে পরিতৃপ্ত মনে করিয়া স্থির হইতে পারিতেছেনা। জীবন-প্রবাহ সেই প্রেমসাগরে মিলিত না হওয়া পর্যান্ত কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারিবে না। তবে কেহ কেহ ধনৈশর্য্যের অহঙ্কারে, অথবা হুই একটা বাহ্যিক ক্রিয়ার অহুষ্ঠানে ধর্মের অহঙ্কারে, প্রোতাবর্ত্তে পতিত হইয়। হুই চারিদিন আপনাকে ভূপ্ত মনে করিয়া অভিযান করে। কিন্তু কয়দিন সেভাবে কাটাইবে, জাচিরে আপন ত্রম বৃথিতে পারে; স্বভাবই তাহার অভাব জানাইয়া দানবের ভায় তাশ্বব নৃত্য করিতে থাকে। সে জাবার ছুটতে জারম্ভ করে। জীব

কয়দিন পাপ করিয়া কাটাইবে ? অতৃপ্তি তাহাকে ক্রমশঃ ভীষণতর পাপে লিগু করাইবে ; নতুবা স্বভাব তাহার ত্রম বুঝাইয়া অনুতাপের নর-কাথিতে নিক্ষেপ করিবে। সে দাবদগ্ধ হরিণের ভায় পূর্ণানন্দসাগরে ছুটিবে। ধনি-সম্প্রদায়ের বাহিক অভাব অল্প; তাই তাহারা উচ্চ জীব হইয়াও পশুর প্রায় অন্ধ। তাই মলমূত্র-হাড়মাদের-খাঁচায় নৃত্যগীতে কিছু বেণীদিন ভূলিয়া থাকে,—জীবন-স্রোভাবর্ত্ত অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে পারে না। কিন্তু রোগে শোকে বা অগুকারণে একবার মোহের চসমা থুলিলেই, সব ছাড়িয়া অধিকতর বেগে সেই নিত্যানন্দ সাগরে ধাবিত হয়। আহা, প্রেমময় ভগবানের কি কারুণিক ব্যবস্থা । সম্ভান মেহময়ী মাতার উদর শত অত্যাচার-উৎপীডন করিলেও, মাতা যেমন मसानत्क मर्त्वना मक्ष्म-পথে চनिवात जग्र आंभीव्यान करत्न, তদ্ধপ मक्ष्मभग्न ভগবান মোহমুগ্ধ জীবকে—তাহারা তাঁহার অহেতৃক প্রেম ভূলিয়া অসার বস্তুতে মত্ত হইয়া থাকিলেও—সর্বাদা মঙ্গলের পথে টানিয়া লইতেছেন। অনেক সময় বদ্ধজাব তাঁহার এই মঙ্গলময়ী ব্যবস্থার রহস্ত উদ্ঘাটন করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নিষ্ঠর প্রভৃতি শব্দে বিশেষিত করে। ভগবানের যে শক্তি জীবকে দক্ষদা অনস্ত উন্নতির পথে, পূর্ণমঙ্গল ও আনন্দের পথে আকর্ষণ করেন, তাহাই কুষ্ট । আর ফরারা আমরা তাঁহার দিকে আরুট হই, তাহাই ভক্তি।

ব্যবহারিক জীবের পুজাদিতে যেমন আপনা হইতেই প্রীতি জন্মে,
তজ্ঞপ জন্নান্তরীণ সংস্কারবশে সাধুসক্ষ-সংঘটন মাত্রেই কোন কোন ভাগ্যকান্ত্রনের হৃদয়ে স্বাভাবিক ভক্তির সঞ্চার হইঃ। থাকে। তথন ভক্ত
দরিদ্রজনের অপহৃত-মহামণি-চিন্তনের স্থায় কেবল ভগবানের পরিচিন্তনেই
নিয়ত কালাভিপাত করেনে। সর্বান্তণসম্পন্ন উপযুক্ত একমাত্র পুজের
মৃত্যুতে অনাথা বৃদ্ধা জননীর যেমন নিদাকণ সন্তাপ উপস্থিত হয়, ভক্তি

উদ্রেক মাত্রেই তগবভজেরও ঠিক তক্রপ ছর্বিষহ বিরহব্যথা উপস্থিত হইরা থাকে। সোঞ্চাকথার মেহময়ী মাতা পুঞ্জচিস্তার, পতিব্রতা সতী পতিচিস্তার ও রূপণ ধনচিস্তার যেমন সর্বাদা ব্যাকৃল থাকে, সর্ব্বচিস্তা পরিত্যাগ করিয়া তক্রপ একমাত্র ভগবচ্চিস্তার ব্যাকৃল হওয়ার নাম ভক্তি। যথা:—

ভক্তিরস্থ ভজনং তদিহামূত্রোপাধিনৈরাস্থেনামুশ্মিশ্মনঃ-কল্পনমেব তদেব চ নৈক্ষাশ্ম্যমিতি।

—গোপাল তাপনী।

ঐহিক ও আমুমিক (পারলোকিক) ভোগের লাক্সা পরিহারপূর্বক ভগবানে চিত্ত-সমর্পণ করিয়া নিরন্তর তত্তাবে ভাবাক্রান্ত থাকাই ভক্তি। এই ভিক্তিক্রিয়াই নৈদ্ধায়ভাব বলিয়া অভিহিত হয়; স্ক্তরাং ভক্তি বরূপতঃ নিপ্ত্রণা। কিন্তু যথন প্রকৃতির গুণত্রয়কে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হয়, তথন সগুণা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাকে। যথা:—

ভক্তিযোগো বহুবিধৈঃ মাগৈভাবিনি ভাব্যতে।
স্বভাবগুণমার্গেণ পুংসাং ভাবো বিভিন্ততে॥

—শ্রীমন্তাগবত, তা২৯।৭

পুরুষের গুণময় স্বভাব ভেদে তরিষ্ঠ ভক্তিরও ভেদ হয়, অর্থাৎ
সন্ধাদিগুণের তারতম্যে যাহার যেমন স্বভাব, তাহার ভক্তিরও তদমুরূপ
হয়। এই গুণময়ী ভক্তি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত; তামসী,
রাজসী ও সান্থিকী। এই ত্রিবিধ গুণময়ী ভক্তির প্রত্যেকটাও আবার
তিন তিন জংশে বিভক্ত হইয়া শাস্ত্রে নববিধা ভক্তি বলিয়া উল্লিখিত

শভিদন্ধায় যো হিংলাং দক্তং মাৎদর্য্যমেব বা।

সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ ভাবং ময়ি কুর্য্যাৎ দ তামদঃ ॥

— শ্রীমন্তাগবত, অ২মান

তামসম্বভাব ব্যক্তিগণ হিংসা, দম্ভ অথবা মাৎসর্যোর বশীভূত হইয়া অন্যের অহিত সাধনার্থ ভগবানের প্রতি ভক্তি করিয়া থাকে। এই সমুদায় ভিন্নদর্শী ব্যক্তিদিগের ভক্তিই তামদী বলিয়া অভিহিতা হয়।

বিষয়ানভিদন্ধায় যশ ঐশ্বর্থানেব বা।
অর্চ্চদাবর্চয়েদ্ যো মাং পৃথগ্ভাবঃ দঃ রাজসঃ॥
—শ্রীমন্তাগবত, ৩৷২৯৷৯

রজোগুণপ্রধান-স্বভাব ব্যক্তিগণ ষশঃ অথবা ঐশ্বর্য্য লাভের অভিপ্রান্ধে প্রতিমাদিতে ভগবানের অর্চ্চনা করে। ইহারাও ভক্তি ব্যতিরেকে অন্ত বিষয়ের আকাজ্ঞা করে। ইহাদের ভক্তিই রাজসী বলিয়া অভিহিতা হয়।

কর্মনির্হারমুদ্দিশ্য পরিশ্মন্ বা তদর্পণম্।
যজেদ্ যফব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ দঃ দাত্ত্বিকঃ ॥
— শ্রীমন্তাগবত, তাইমাইক

সত্বগুণপ্রধান-সভাব ব্যক্তিগণ স্বীয় কর্ম্মকয় মানসে, ভগবানে কর্ম্ম
সমর্পণ করিয়া অথবা সাশ্রম-ধর্মবং ভগবদর্জনাও কর্ত্তব্য, এইরূপ মনে
করিয়া স্ব স্ব বর্ণাশ্রম-ধর্মামুচানের সহিত শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্তির অমুচান
করেন। ইহাঁরাও ভক্তি ব্যতিরিক্ত মোক্ষ কামনা করিয়া থাকেন। এই
সম্লায় ভক্তের কর্মাদিমিশ্রা ভক্তিই সাধিকী নামে অভিহিতা হয়। আপন
আপন উদ্দেশ্য পূরণার্থ যে সকামা ভক্তি, তাহাই সগুণা। আর অবিশ্বা-

বৃত্তিশৃত চিত্তে অপহাত মহামণির পূন:প্রাপ্তির আকাজ্ঞার স্থায় প্রমাত্ম-সমাগমের যে ঐকান্তিক কামনা, তাহাই নিগুলা ভক্তি।

মদ্গুণশ্রুতিমাত্তেণ ময়ি সর্বরগুহাশয়ে।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তপোহস্থুধোঁ ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্থা নিগুণস্থা হ্যাদাহতম্।
অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥
সালোক্য-সাষ্টি-সামীপ্য-সারূপ্যকত্তমপুতে।
দীয়মানং ন গৃহুন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥
স এব ভক্তিযোগাণ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ।
যেনাতিব্রন্ধ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপন্থতে ॥

— শ্রীমন্তাগবত, তা২৯৷১১-১৪

যেরপ পতিতপাবনী গদার জল প্রবাহ সমুদায় বাধাবিত্র অতিক্রম পূর্বক নিরস্তর শতমুথে ধাবিত হইয় মহাসমুদ্রের সহিত সম্মিলিত হইতেছে, তদ্রপ যে চিত্তবৃত্তি জ্ঞানকর্মাদি ব্যবধানে সমুদায়ের অতিক্রম ও বাবতীয় কলাভিসদ্ধির বিদর্জন করিয়া সতঃই সর্বস্তৃতান্তর্যামী ভগবানে সর্বদা সঙ্গত হইতেছে, তাহাকেই নিশুণা ভক্তি বলে। এই ভক্তিতে কোন প্রকার কৈতব বাঞ্ছা নাই, ইহা সাতিশন্ত নির্ম্মণ এবং যাবতীয় ভক্তির শ্রেষ্ঠ। জন্মান্তরীণ ভক্তিসংস্কার-বিশিষ্ট কোন কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তির হৃদয়ে ভগবদ্গুণ শ্রবণমাত্র আপনা হইতেই এই ভাবের উদয় হইয়া থাকে। এইরূপ শুদ্ধভক্তের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি তাঁহাদিগকে সালোক্য, সার্টি, দামীপ্য, সার্ক্রপ্য এবং একত্ব (সাযুজ্য) এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা ভগবানের সেবা ব্যতীত কিছুই

চাহেন না। এই প্রকার ভক্তিকেই আতান্তিক বলা যায়, উহা হইতে পরম প্রুষার্থ আর নাই। ত্রৈগুণ্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি পরম ফল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে সত্য; কিন্তু তাহা ঐ ভগবন্তক্তির আমুষঙ্গিক ফল, ভক্তিযোগেই ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মত্ব-প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

মনই বাহেন্দ্রিয় সমূদ্রের অধিপতি; মন বর্থন বেদিকে ধাবিত হয়, তদন্গত ইন্দ্রিয়বর্গত তথন স্থার বিষয়গ্রহণের নিমিত্ত সেইদিকে অগ্রসর হয়া থাকে। স্ক্তরাং অন্তঃকরণ সর্বোপাধি পরিহারপুর্বক ভগবানের দিকে ধাবিত হয়লে, অপরাপর ইন্দ্রিয়বর্গত যে নিক্রিয় ভাব অবলম্বন করিবে, এরূপ নহে। উহারাও মনের অধীনতায় ভগবানের অভিমুখে অগ্রসর হয়য়া স্থার ভাবোপযোগী সেবা গ্রহণ করে। অতএব সর্ব্বপ্রকার উপাধি বিসক্তন করিয়া যাবতীয় ইন্দ্রিয়-ব্যাপার দ্বারা নিরন্তর ভগবানের সেবা করিলেই তাহা নিগুণা ভক্তি বিলয়া অভিহিত হয়য়া ধাকে।

এ যাবৎ ভক্তির যে সমুদায় তারতমা বণিত হইয়াছে, তৎসমুদায়কে
প্রধানতঃ হই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে; এক — গুণময়ী বা
গোণা অথবা অপরা, অপর—নিগুণা বা মুখ্যা অথবা পরা। প্রথম
গুণময়ী সাত্বিকী ভক্তি সর্পত্তণ হইতে বিচ্যুত হইয়া ভক্তকে নির্বিশেষ
রক্ষম্পথ অনুভব করায় এবং বিতীয় নিগুণা ভক্তি পরিপাক দশায় প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হইয়া ভক্তকে সচিদানন্দময় ভগবদ্রপ গুণলীলামাধুর্যারস আসাদ করাইয়া চরিতার্থ করে। অতএব দ্বীকার্য্য যে,
রক্ষম্পথান্তব দশার পূর্ববের্ত্তী যাবতীয় দশায় ভক্তে মায়ার অধিকার থাকে।

গুণময়ী ভক্তি সম্দায়ের মধ্যে পূর্ক পূর্কটী অপেক্ষা ক্রমশঃ উত্তর উত্তরটা শ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যে সান্থিকী ভক্তি শ্রেষ্ঠ হইলেও শুদ্ধভক্তগণ ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করেন না। কেননা ইহাতে ভগবান্ ও ভগবডুক্তি ব্যতীত অন্ত ফলের আকাজ্ঞা আছে। সান্থিকী ভক্তি কোন

কোন সাধকের জ্ঞানোৎপাদন করিয়া থাকে। ''সত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানম'' অর্থাৎ সত্ত হইতে জ্ঞান জন্মে, স্নতরাং এই ভগবদাকা বারা প্রমাণিত হয়, সাত্তিকী ভক্তির জ্ঞানোৎপাদন অসম্ভব নহে। জ্ঞান জ্মিলে স্বতঃই কর্ম-বৈরাগোর উদয় হয়: স্লুতরাং তদবস্থায় ভক্ত কর্মা পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি লাভ করেন। স্মনস্থর ভক্তির পরিপাক দশায় জ্ঞান বিষয়ে অনাদর হইলে, উহা আপনা হইতেই অন্তর্হিত হয়। তথন ভক্ত নিগুণ শান্তরতি লাভ করিয়া ওদ্ধভক্ত মধ্যে পরিগণিত হন। জ্ঞান-প্রাধান্ত বণতঃ এতাদুশ ভক্ত সাযুজ্য মুক্তি লাভ করেন; সাহিকী ্ভক্তির অধিকারী যে সকল ভক্ত অশ্বমেধাধি কর্ম্মসমূহ ফলের সহিত ভগবানে সমর্পণ করিয়া ভক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহারা স্থাইখয়ময় সালোকা মুক্তি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু গাঁহারা কর্ম ফল অর্পণ না করিয়া কেবল অনুষ্ঠিত কর্মা সমুদায় সমর্পণ পূর্বক ভগবানে ভক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহারা পরিণামে শান্তিরতি লাভ করিয়া থাকেন নাজসী ও তামদী ভক্তিতে কাম্য ফল প্রাপ্ত হইলে আর ভক্তি বিল্লমান থাকে না, স্বতরাং অভিলবিত দলই উহার চরম ফল। কদাচিৎ কোন কোন ভক্তের কাম্যকল লাভ হইলেও ভক্তি বিশ্বমান গাকে, তাঁহারা ভগবং ক্রপায় পরিণামে নিগুণ শাস্তরতি লাভ করেন।

নিশুণা ভক্তিও প্রধানতঃ ছই অংশে বিভক্ত; এক—প্রধানীভূতা বা ঐশ্বর্যা-জ্ঞানমিশা, অপর,—কেবলা বা রাগাত্মিকা। কর্মাদি-মিশা সার্বিকী ভক্তিই পরিপাক দশায় সত্বগুণ পরিহার করিয়া প্রধানীভূতাখা নিশুণা ভক্তিতে পর্যাবসিত হয়। স্কৃতরাং ইহার অপকদশা গুণময়ী এবং পরিপাক দশা নিশুণা। কিন্তু কেবলা ভক্তি এরূপ নহে; ইহা প্রথম হইতেই নিশুণা, ইহার অপকদশা রাগামুলা এবং পরিপাকদশা রাগাত্মিকা। শাস্ত-দাশুদি রসভেদে প্রধানীভূতা ভক্তি পাঁচ শ্রেণীতে এবং কেবলা ভক্তি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ইইরাছে।
মহিমজ্ঞানে প্রীতি সঙ্কৃচিতা হয় বলিয়া প্রাথমা ভক্তি অপেক্ষা দিতীয়া
ভক্তি শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর বিশুদ্ধ। প্রেম-সেবার পূর্ণতম আননদাখাদহেতু দিতীয়া দাস্থাদি চতুর্বিধা ভক্তির মধ্যে আবার শৃঙ্গাররসাত্মক ভক্তি
সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহা ব্রজবাসী শ্রীরাধিকাদি-গোপিগণে নিতা বিরাজমান
রহিয়াছে।

সর্বপ্রকার ভক্তির পৃষ্টি-যোগাতা একরপ নহে। ভিন্ন ভিন্ন ভক্তি ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে পৃষ্টতা লাভ করে: ভক্তির গুরুত্ব ও লঘুত্ব অমুসারে উহার তুষ্টতারও তারতম্য হইয়া থাকে। তবে সমুদায় নিগুণা ভক্তিরই পারপৃষ্টি হইয়া রতি ও প্রেম স্বরূপে পর্যাবসিত হইবার যোগাতা আছে। সাধন ভক্তি হইতে রতির উদয় হইলেই ভক্তি রতি-লক্ষণা হয়, পরে সেই রতি পকাবস্থায় প্রেমরূপে আয়প্রকাশ করিলেই উহা প্রেম-লক্ষণা হয়য় থাকে। এই প্রেম-লক্ষণা ভক্তিকেই প্রেমভক্তি কহে।

শত এব গুণমন্ত্রী ভক্তি হইতে নিগুণা ভক্তির পরিপক দশা পর্যায় শধ্ম, মধ্যম ও উত্তম ভেদে ভক্তিকে সাধন-ভক্তি, ভাব-ভক্তি ও প্রেম-ভক্তি এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে।

সাধন-ভক্তি

---(*)----

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রেম-ভক্তি জীব মাত্রেরই স্বাভাবিক ধর্ম। আবরিকা মায়াশক্তি কর্তৃক জীবের নিতা শুদ্ধ আত্ম-স্বরূপ ও তদীয় বিশুদ্ধ ধর্ম আবৃত হওয়ায় জীব ভূতগ্রস্ত মানবের স্থায় বিপ্রাস্ত হইয়াছে।
সাধু-শাস্ত্র-ক্লপায় বিশ্বত নিতা সম্পদের উদ্দেশ হইলে সে ভগবানাভিমুথ
হইয়া ইক্রিয়-প্রেরণায় স্বকীর হৃদয়ে প্রেমভক্তি প্রকটিত করিতে চেষ্টা
করে। ইহাকেই সাধন-ভক্তি বলে। যথা::—

ক্তি-সাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধ্যাভিধা। নিত্যসিদ্ধস্থ ভাবস্থা প্রাকটংং হৃদি সাধ্যতা॥

– ভক্তি-রসামৃত-সিশ্ব ।

ইন্দ্রিরাণের প্রেরণা মর্থাং শ্রবণ, কীর্ত্তন ও দর্শনাদি দার। সাধনীয়া সামান্ত ভক্তিকেই সাধন-ভক্তি বলে। এতদারা ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে। "ভাব ও প্রেম সাধ্য" এই কথা বলাতে কেহ যেন ইহাদিগকে
কৃত্রিম মনে করিয়া ভ্রমে পতিত না হও। বাস্তাবিক ভাব ও প্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, ইহার কোন সাধন নাই, স্কুতরাং জীবের হৃদয়স্থ প্রেমভক্তির
উদীপন করণকেই সাধন নামে মভিহিত করা হইয়াছে।

বৈধী ও রাগানুগা ভেদে সাধন-ভক্তি গ্রই প্রকার। যথা :—

যত্র রাগাননাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তিরুপজায়তে। শাসনেনৈব শাস্ত্রস্থ সা বৈধী ভক্তিরুচ্যতে॥

—ভক্তি-রসামৃত-সিশ্ব।

রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অর্থাৎ অন্তরাগ উৎপন্ন হয় নাই, কেবল শাসন ভয়েই যাহাতে প্রবৃত্তি জনিয়া পাকে, তাহাকেই বৈধীভক্তি বলে। *

রাগহীন জন ভলে শাস্ত্রের আন্তার।

বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বেশান্তে পায়॥ হৈতকা চরিতামৃত।

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম রাগহীন ব্যক্তির উগ্র শালদা নাই, কেবল নরকভয়েই লগবদারাধনা করিয়া থাকে। স্কুতরাং আরম্ভদশায় সে কদাপি
বর্ণাশ্রম-ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারে না। সাশ্রম ধর্মামুষ্ঠানের ন্যায় ভগবজ্জনও কর্ত্তব্য, না করিলে শাস্ত্রবিধি উল্লজ্জনবশতঃ প্রত্যাবায় ঘটিবে, এই
মনে করিয়া বিধি-ভক্ত স্বাশ্রম ধর্ম্মের সহিত শ্রবণাদি ভক্তির জন্মুষ্ঠান
করিয়া থাকে। অত্রব বৈধীভক্তি সান্ত্রিকী ভক্তিরই নামান্তর মাত্র।
এই ভক্তিতে ভগবানে ঐশ্বর্যজ্ঞান বিদ্যমান থাকে। স্কুতরাং বিধিমার্গের
ভক্ত ভগবানের সহিত কথনও ব্রজ্বাদী ভক্তের ক্যায় বিশুদ্ধ প্রেমাচরণ
করিতে পারেন না।

বৈধী-ভক্তি অই ভূমিকায় বিভক্ত। বর্ণাশ্রম-ধর্ম-পরায়ণ ভাগাবান্
ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদাযুক্ত চিত্তে দীক্ষাগুকর নিকট নাম-মন্ত্রাদি প্রহণ
করেন। এই সময়ে তিনি কর্মমিশ্রা ভক্তি সাধনে উপদিষ্ট হন। এই
সারিকী ভক্তির অন্তর্গানে তাঁহার শ্রদ্ধা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয় নিষ্ঠা, রুচি
প্রভৃতিতে পর্যাবসিত হইতে থাকে। নিদ্ধাম কর্ম্মোগের সহিত শ্রবণ
কীর্তনাদি ভক্তির অঙ্গ যথাযথ অন্তর্গিত হইলে ভক্ত অবশুই জ্ঞানের
অবিকারী হইয়া নির্দ্ধিকার-চিত্রতা লাভ করেন। জ্ঞান সার্থিকী ভক্তিরই
ফল। জ্ঞানোদ্ম হইলে কর্ম্ম আপনা হইতেই অন্তর্হিত হয়। স্কৃতরাংতদবস্থায় ভক্ত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অধিকারী হইয়া ব্রন্ধভূত ও প্রসরায়া
হন। সিদ্ধিন্দায় এই বিধি-মার্গের ভক্ত নিশুণ শান্ত-রতি লাভ করিয়া
শান্ত ও মান্মায়াম ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হন। এই শান্ত আত্মায়াম
ভক্তের নিশুণ ভক্তি প্রধানীভূতা বলিয়া বিথ্যাত। ইইয়া নির্দ্ধাণবাঞ্ছাশ্র্য; স্কৃতরাং চতুর্বিধা মুক্তি লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ, কৈলাসাদি
ভগবল্লোকে গমন করেন।

এই শান্ত আত্মারাম ভক্তের কর্ম-জ্ঞানাদি-শৃন্তা ভক্তি-শ্রদ্ধাও নির্ভূণ

বটে, কিন্তু কেবলা নহে। সাধকাবস্থায় এই ভক্তের ভক্তিতে মহিম-জ্ঞান প্রবল থাকায়, সিদ্ধিদশাতেও তাহা অপগত হয় না; স্কৃতরাং তাঁহার এই ভক্তিকে কেবলা বলা যায় না। এক্ষণে রাগানুগা ভক্তি কিরপ দেখা যাউক।

ইফে স্বারদিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ। তন্ময়ী যা ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্র রাগাত্মিকোদিতা॥ —ভক্তি-রসায়ত-সিদ্ধ।

্অভিশবিত বস্ততে যে স্বাভাবিকী পরম আবিষ্টতা অর্থাৎ প্রেমনর হৃষ্ণা, তাহার নাম রাগ। সেই রাগমন্ত্রী যে ভক্তি তাহাকে রাগান্ত্রিকা ভক্তি বলে। এই রাগান্ত্রিকা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগান্ত্রগা ভক্তি। যথা:—

রাগাল্মিকামনুস্তা যা সা রাগনুগোচ্যতে। —ভজ্জি-রদামত-দিদ্ধ।

বাঞ্চিত প্রিয়জনের প্রতি চিত্তের যে প্রেমময় তৃষ্ণা, তাহাই রাগের স্বরূপ লক্ষণ, আর রাগান্থরোধে সেই অভীষ্ট প্রিয়জনের নিয়ত অন্থ-ধানিই উহার তটস্থ লক্ষণ। রাগস্বরূপা ভক্তকেই রাগান্থিকা বলে। রাগান্থিকা ভক্তি ব্রজবাদী ভক্তগণে পরিস্ফুট ভাবে বর্ত্তমান রহিয়াছে। জাঁহাদিগের দেই ভক্তির অনুসরণ করিলেই তাহা রাগান্থগা বলিয়া আখ্যাত হয়। অতএব ব্রজবাদী ভক্তদিগের প্রেমাচরণের অনুকরণে ভগবানের আরাধনাকেই রাগান্থগা ভক্তি কহে।

রাগাহণা রাগাত্মিকা ভক্তিরই অহুকরণ মাত্র ; এক সাধন, অপর সাধ্য। রাগাহ্নগা ভক্তিই পরিপাক দশার রাগাত্মিকা ভক্তি বলিয়া শভিহিত হইয়া থাকে। স্থতরাং রাগাস্থগা ভব্জিকে রাগাত্মিকা-কর্নলতি-কার প্রথমোদ্বির স্থকোমল স্বন্ধস্থানীয় বলা থাইতে পারে। প্রমথা ভব্জির বিষয় ব্রন্ধবাদী ভব্জস্বরূপ গুরু এবং আশ্রয় ব্রন্ধবাদীভক্ত। দ্বিতায়া ভব্জির বিষয় ব্রন্ধবিহারী শ্রীক্লফ্ষ এবং আশ্রয় ব্রন্ধবাদীভক্ত। প্রথমা ভব্জির বিষয়াশ্রয় প্রপঞ্চ-জগতের অন্তর্গত, প্রাকৃত দেহধারী হইয়াও অপ্রাকৃত ভাবে অন্তর্কেহে ভূষিত; আর দিতীয়া ভক্তির বিষয়া-শ্রয় প্রপঞ্চ জগতের অতীত, আনন্দ চিন্ময় প্রেমরদে অধিষ্ঠিত। যথক রাগামুগা ভব্জি পরিপুষ্ট হইয়া রাগাত্মিকা ভব্জিতে পর্যাবদিত হয়, তথন রাগামুগা ভব্জি বিষয়াশ্রয় ও দিদ্ধি লাভ করিয়া রাগাত্মিকা ভব্জির বিষয়া-শ্রম্বরূপে আ্যাপ্রপ্রকাশ করেন।

য়াগাহুগা ভক্তি প্রধানতঃ হুই অংশে বিভক্ত; এক সম্বনাহুগা, অপর কামান্তগা। বাহারা শ্রীনন্দ-যশোদাদি গুরুবর্গ অথবা শ্রীদান-স্থবাদি বয়শুবর্গের আয় শ্রীক্রফের বাহালীলারস-স্থবাদের অভিলাষী, তাহাদিগের সেই স্ব সম্বনাহুরণ ভক্তিকে সম্বনাহুগা কহে। অপর বাহারা গোপী বা মহিনীদিগের ভায় শ্রীক্রফের সহিত শৃঙ্গার-রসাস্থাদের অভিপ্রায়ে তদহরপ গাবের অহুকরণ করেন, তাঁহাদিগের সেই কামাত্মক ভক্তিকেই কামান্তগা কহে। পুনরায় কামান্তগা ভক্তি হুই অংশে বিভক্ত; এক-সম্বোগেছামন্থী, অপর তদ্ভাবেছামন্থী। বাহারা মহিনীদিগের ভাবাহুগত তাঁহাদিগের ভক্তিকে সম্ভোগেছামন্থী ভক্তি বলে; এই ভক্তিতে মহিনীদিগের ভাগ্ন কিয়ৎপরিমাণে সম্প্রবাঞ্ছা, মহিম-জ্ঞান এবং লোকধর্মাপেক্ষা প্রভৃতি ভক্তি-রোধক ভাব বিদ্যানা আছে। অপর, বাহারা লোকবেদাদি যাবতীয় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ঐহিক পার্ত্তিক সকল স্থ্পসাধনে ক্লাঞ্জলি দিয়া গোপীদিগের নিক্ষাম ভাব ও পরম প্রেমমন্ন স্বভাবের অন্তন্ত্রণ করেন, তাঁহাদিগের সেই ভক্তিকেই তত্তাবেছামন্ত্রী কহে।

বৈধীভক্তির তাম রাগামুগাভক্তিই অষ্ট ভূমিকাম বিভক্ত। সাধু-শাস্ত্র-মুখে ভগবানের সৌন্দর্যা-মাধুর্যা এবং ভগবদ্ধক্রের শ্রেষ্ঠ ভাবাদি-মাধু্য্য শ্রবণ করিয়া কোন কোন সৌভাগ্যশালী ব্যক্তির অন্তঃকরণে তাহা পাইবার জন্ত লোভস্ঞার হয়। তথন তাঁহার বুদ্ধি আর শাস্ত্রযুক্তির অপেকা করে না, লোভনীয় ব্রন্ধভাবেরই অভিলাব করে। রাগান্মিকৈক-নিষ্ঠ ব্ৰজ্বাদী ভক্তদিগের ভাবপ্রাপ্তির জন্ম লোভ জনিলেই মানব রাগানুগা ভক্তি সাধনের অধিকারী হন। এইরূপ ব্রজভাব-লুক্ক ভক্ত শ্বকীয় অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত বর্থাযোগ্য উপায়ের অম্বেশ করেন--সাধু-শান্ত সমীপে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন তিনি শান্তের কুপায় অচিরে জানিতে পারেন যে,দীক্ষাগুরুপদিষ্ট গুণময়ী ভক্তিদারা এজভাব প্রাপ্তির উপায় নাই, ব্রজবাদী ভক্ত অনুগ্রহ করিলে, শুদ্ধ প্রণয়রজ্বতে তদীয় হাদয় আকর্ষণ করিলে, ব্রজভাব ও ব্রজের ঈশর স্থলভ হন। স্কুডরাং ভক্ত তদবস্থায় কেবল লোভপরতম্র হইয়া ব্রজবাসী ভক্তের রূপার প্রতি চাহিয়া থাকেন। তথন ভক্ত বিহিতাবিহিত যাবতীয় ধর্ম এবং শ্রুত-শ্রোতব্য সমুদায় বিষয় পরিত্যাগ করিয়। তদীয় এচরণকমলে আত্মসমর্পণ করেন। এইরূপ সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-স্বরূপ এীগুরুচরণে আত্মসমর্পণই কেবল ভক্তের প্রথম সোপান।

বৈধী ভক্তিতে প্রবণ-কীর্ত্তনাদি যে সকল দাধনাঙ্গ কথিত আছে, এই রাগান্থগা ভক্তিতেও তাহার উপযোগিতা দৃষ্ট হয়। এই ভজন ক্রিয়াবারা ক্রমশ: নিষ্ঠা, রুচি প্রভৃতি লাভ করিয়া ভাবের অধিকারী হইতে থাকেন। যে পর্যস্ত ভাবের আবির্ভাব না হয়, দেই পর্যান্ত বৈধী ভক্তির অধিকার। যথা:—

বৈধভক্ত্যধিকারা তু ভাবাবির্ভবনাবধিঃ। —ভক্তি-রসায়ত-সিদ্ধ। বৈধীভক্তি ও রাগানুগা ভক্তির প্রভেদ এই যে, ভরপ্রযুক্ত শান্তবিধি অনুসারে যে ভজন তাহার নাম বৈধীভক্তি; আর লোভপ্রযুক্ত বিধিমার্গে যে ভজন তাহার নাম রাগানুগা-ভক্তি। বৈধীভক্তি নবোদিত চক্রবিষের স্থকোমল মুছরিনা, আর রাগানুগা-ভক্তি ত্রিজগন্মনোহর বালস্থ্যের উজ্জল প্রভা। প্রথমা ভক্তি যেরূপ ধারে ধারে ভক্তকে নির্ভাগবিস্থায় আনয়ন করে, উত্তরা ভক্তির ক্রিয়া সেরূপ নহে; উহা শীঘ্র ভক্তকে নির্ভাগভাব প্রদান করে। যেরূপ চিস্তামণি স্পর্শে লোহ স্থবর্ণছ প্রাপ্ত হয়, তক্ত্রপ এই বিশুদ্ধ ভক্তির প্রভাবে গুণময় ভক্তের হালয়ও মচিরে মায়াতীত হইয়া ভাব ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকে।

ভাব-ভক্তি

**

শ্রদাসহকারে সাধন-ভক্তির উৎকর্ষ সাধন করিয়া ক্রমণঃ নিষ্ঠা, ক্রচি
প্রভৃতি লাভ করিয়া পরিপক দশায় ভাবলাভ হইলে, তাহাই ভাবভক্তি
নামে অভিহিত হয়। ব্রজভাবে লোভপ্রযুক্ত রাগামুগা-ভক্তি সাধন
করিতে করিতে পরিপাক দশায় ভাবভক্তির অধিকারী হইয়া থাকে।
ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠ মহাজন বলিয়াছেন;—

শুদ্ধদত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্। রুচিভিশ্চিন্তমাস্ণ্যকুদ্দো ভাব উচ্যতে॥

—ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধ।

বিশেষ শুদ্ধসন্থ-সরূপ, প্রেমরূপ স্থ্যকিরণের সাদৃশ্রশালী এবং কৃচি অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তাভিলাষ, তদীয় আরুক্ল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্দ ভাবা-ভিলাষ দারা চিত্তের সিশ্বতাকারিণা যে ভক্তি, তাহার নাম ভাব। স্থ্য উদিত হইতেছেন এমন সময় যেমন কিরণ অল্প অরু প্রকাশ পায়, তদ্দ্রপ প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলা যায়; কারণ এই ভাব ক্রমে ক্রমে প্রেমদশা লাভ করিবে। যথাঃ—

প্রেম্বস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে। সাত্ত্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্থ্যরত্রাশ্রুপুলকাদয়ঃ

প্রেমের প্রথমাবস্থাকেই ভাব বলা যায়, ইহাতে অঞ্-পুলকাদি সাথিক ভাব সকলের অল্পমাত উদয় হইয়া থাকে। মহৎসঙ্গ-বশতঃ বাঁহারা অতিশয় দাগ্যবান্ তাঁহাদের সম্বন্ধে এই ভাব ছই প্রকার হয়, এক—সাধনে অভিনিবেশ, দ্বিতীয়—ভগবান্ এবং ভগবদ্ধক্তের অনুগ্রহ। তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশজ ভাব প্রায় সকলের হইয়া থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় ভাব অতি বিরল, অর্থাৎ প্রোয়শঃই লাভ হয় না।

আর বৈধী ও রাগান্থগা মার্গভেদে সাধনান্তিনিবেশজ ভাব ত্ই প্রকার; তন্মধ্যে বৈধা সাধনাভিনিবেশজ ভাব সাধক ব্যক্তিতে কচি উৎপাদন করিয়া এবং ভগবানে আসক্তি জন্মাইয়া রতিকে আবির্ভূত করে। এ স্থলে রতিকে ভাব বলিয়া জানিতে হইবে,উহা কদাচ প্রেমবোধক নহে। রতি ও ভাবের সমাস্থার্থতা প্রযুক্ত ভক্তিশান্ত্রে ঐ উভয় একরূপে কথিত হইয়াছে। রাগান্থগা সাধনাভিনিবেশজ ভাব প্রথম হইতেই রতি-লক্ষণা; স্থতরাং ইহা ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া প্রেম-ভক্তিতে পর্যাবদিত হইয়া থাকে।

সাধন ব্যতিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাকেই ভগবান্ অথবা ভগবন্ধক্রের প্রসাদক্ষনিত ভাব বলিয়া উল্লেখ করা যায়। যাঁহাদিগের ভাবের অঙ্কুরমাত্র জন্মিরাছে, সেই সকল ব্যক্তিতে ক্ষান্তি, অব্যর্থকালতা, বিরাগ, মানশৃন্ততা, আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা, নাম গানে সর্বদা ক্ষতি, ভগবদ শুণ-কথনে আসক্তি এবং তদীয় বসতি স্থলে প্রীতি প্রভৃতি অন্থভাব সকল প্রকাশ পায়। অন্তক্ষরণের মিশ্বতাই ভাবের লক্ষণ।

ভক্তগণের ভেদবশতঃ এইভাব পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হয়; যথা :—
শাস্ত, দাশ্র, সথ্য, বাৎসল্য ও কাস্তা। ভগবান্ ভাবের বিষয়তারূপে এবং
ভক্ত আধারস্বরূপে আলম্বন হয়েন। বাহারা নন্দ-যশোদাদি গুরুবর্ণের
ন্থায়, অথবা শ্রীদাম-স্থানাদি বয়স্তবর্ণের ন্থায় কিংবা গোপী-মহিরী
দিগের ন্থায় ভগবানের সহিত ভাবের অন্তকরণ করেন, তাঁহারা ভাবভক্তির অধিকারী। প্রথমতঃ সাধু-শাস্ত্র-মূথে ব্রজ্বতাবের অসামান্ত মাধুর্য্য
শুনিয়া পঞ্চভাবের মধ্যে যে কোন একটী ভাব পাইবার জন্ত লোভসঞ্চার হয়।

রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ।
তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুকো ভবেদত্রাধিকারবান্॥
—ভক্তি-রসায়ত-সিক।

রাগাত্মিকৈকনিও ব্রজবাসী ভক্তদিগের ভাবপ্রাপ্তির জন্ত লোভ জন্মি-লেই মানব ভাবভাক্তর মধিকারী হন। ভক্ত ভাবাবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ সাধন-ভক্তি দারা বৈধীমার্গাকুসারে প্রবণ-কীর্তনাদি করিয়া থাকেন। ক্রেমশঃ ভাবপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত জানিতে পারেন যে, ভগবান্ প্রকৃতই আমার প্রভু, পিতা,স্থা,পুত্র অথবা স্বামী; স্বকীয় ভাবানুসারে ভগবান্কে ভাবের বিষয় বলিয়া নিশ্চিতরূপে নির্দারিত হইলে, তাঁহার বৃদ্ধি আর শান্ত্রযুক্তির অপেক্ষা করে না। তথন তিনি মনে করেন যে, 'সে আমার প্রাণ
— আমার প্রাণের প্রাণ, তাহাকে পাইবার জন্ত কঠোর নিয়ম-সংযম, ব্রত-

উপবাস বা স্তবন্ততির প্রয়োজন কি ? আমি কষ্ট করিলে তিনি কি স্থী হুইতে পারেন ? ভগবান কিমা ভক্তের কুপা বাতীত ভগবচ্চরণ প্রাপ্তির উপায় নাই।" তথন ভক্ত বিহিতাবিহিত যাবতীয় ধশ্ম এরং শ্রুভ-শ্রোতব্য সমদায় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদীয় শ্রীচরণকমলে আত্মসমর্পণ করেন। প্রেমভজ্জির শ্রেষ্ঠ মহাজন কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন :--

সেই গোপী ভাবামতে যার লোভ যায়। বেদধর্ম তাজি দে কৃষ্ণকে ভরুষ ॥

--- চৈত্ত্য-চরিতামৃত।

ভগবান ঐক্তি গোপীদিগের ভক্তিযোগের স্ববশীকার সর্বোৎকর্ষ লীলা এবং তাঁহাদিগের সাধুতারও পরাকালা প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগের অফুষ্ঠিত কেবল ভাবভক্তিতে প্রবৃত্তিত করিবার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন :---

তস্মাত্ত্বস্থাৰেত্ত্ৰ চোদনাং প্ৰতিচোদনাম। প্রবৃত্তঞ্চ নিরুত্তঞ্চ প্রকৃত্যার চ।। মামেকমেব শবণমাত্মানং দর্বদৈহিনাম। যাহি দৰ্কাত্মভাবেন ময়াস্তা হাকুতোভয়ঃ॥

—শ্রীমন্তাগবত ১১/১২/১৪-১৫

হে উদ্ধব ! তুমি বিহিত এবং নিধিদ্ধ কর্ম্ম, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীর ধর্ম এবং শ্রোতব্য ও শ্রতগর্মাদি পরিত্যাগ করিয়া দাস্ত-স্থ্যাদি যে কোন ভাবে জামাতে আত্ম সমর্পণ কর। ইহাতে তোমার কর্মাধিকার ও क्कानाधिकात थाकिरव ना । ठोश श्हेरल जामात बातारे जुमि निर्जय शहेरत ।

প্রেমিক-শিরোমণি রাগবত্মে দৈনে গুরুও ভক্তের এইরূপ ভক্তিদাঢ়া ও ভাব-ঐকান্তিকতা দর্শন করিয়া তাঁহাকে ভজনক্রিয়া প্রদান করেন। এই নিগুঢ় ভজনক্রিয়া কর্মজ্ঞানাদিশৃতা বিশুদ্ধ এবং ব্রজ্বাসী ভক্তের

নিক্ষাম ও প্রেমের স্বভাব প্রাপ্তির একান্ত উপযোগিনী। ইহা হুই অংশে বিভক্ত; এক প্রাতিকুল্যের পরিহার, অপর আফুক্ল্যের গ্রহণ অবিদ্যা ও তজনিত ইক্রিয়াদির প্রতিকৃল্যা হুইতে আয়রক্ষা করিয়া ক্রমশঃ তাহাদিগের বশীকরণ প্রথমাদের অন্তর্গত এবং অনুকৃল ইক্রিয়গণের সাহাযো নিত্যসিদ্ধা হ্লাদিনী শক্তির প্রকটন করিয়া মনোময় সিদ্ধদেহের পৃষ্টিবিধান উত্তরাপ্তের অন্তর্ভুক্ত। এই ভজনক্রিয়া দ্বারা ভক্ত অচিরে অনর্থের হন্ত হুইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া ক্রমশঃ প্রেমভক্তির অধিকারী হুইতে গাকেন।

ভাবাশ্রিত ভক্তগণ জ্ঞান-কর্ম্মাদি ভক্তিরোধক বিষয় সমূহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তথাপি ঐ সমুদায় জ্ঞান-কর্ম্মাদির ফল তাঁহাদিগের নিকট আপনা হইতেই উপস্থিত হয় ভক্তি-দেবীর দাসীস্থানীয়া সর্ব্বসিদ্ধি তাঁহা-দিগের সেবা করিতে অগ্রসর হয়; কিন্তু উদ্ধৃভক্তগণ তৎসমুদারের প্রতি আদর প্রকাশ করেন না । এমন কি পঞ্চবিধা মূর্ত্তি আসিয়া তাঁহাদিগকে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা করিলেও তাঁহাদিগের রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠ চিত্ত তৎপ্রতি আসক্ত হয় না । রাগমার্গের ভাবাশ্রিত ভক্তগণ সর্বাদা ভগবানের মাধুর্যা-সাগরেই নিমগ্র থাকেন এই মাধুর্য্য-স্থাদের গদ্ধ যাবতীয় মুক্তিস্থে অপেক্ষা কোটিগুণ শ্রেষ্ঠ । এই হেতু তাঁহাদিগের স্থদায় মুন্তুর্ত্ত কালের জন্মও বিষয়ান্তরে অভিনিবিষ্ট হয় না । তাঁহারা নিরস্তর ভগবানের অনিক্রচনীয় প্রেমর্যাণিবে পরমানন্দে সন্তরণ করিয়া থাকেন । ভগবান্ বিলয়াছেন;—

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চান্মি যাদৃশঃ। ভজস্ত্যনন্মভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ॥

--- শ্রীমম্ভাগবত, ১১৷১১৷৩৩

বিনি ঐকান্তিক ভাবে ভগবানের আরাধনা করিয়া পরম প্রেমবলে অফুক্ষণ তাঁহার অসমোর্দ্ধ মাধুর্যা আস্থাদ করিতেছেন, তিনিই ভাবভক্তির দিদ্ধ ভক্ত বলিয়া পরিগণিত। ভাবভক্তির সাধনক্রম হইতে ভক্ত-চিত্তে রতির উদয় হয়, ভাবময় দেহের স্বতঃই ক্ষূর্ত্তি হয়। যথন রতি গাঢ় হইয়া প্রেমভক্তিতে পর্যাবদিত হয়, তথন ভক্ত সকীয় ভাবময় নিত্যদেহে নিত্য ভগবৎসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

প্রেম-ভক্তি

-:(*,:-

প্রেমভক্তি গগনমগুলস্ত স্থাের ন্যায় স্থেকাশ। জন্মান্তরাণ সংস্কারবিশিষ্ট কোন কোন ভাগাবান্ ব্যক্তি হৃদয়ে ভগবদ্গুণ শ্রবণমাত্র
আপনা হইতেই ইহা প্রকাশিত হইয়া থাকে। জ্ঞান, যোগ, নিজামকর্দ্ম
প্রভৃতি কোন প্রকার সাধন অবলম্বনে ইহার উৎপত্তি হয় না। যে
ভগবদ্ধক্তি অহেতুকী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কোন প্রকার হেতু
হইতে উৎপন্ন হয় না। যথা:—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম যতো ভক্তিরধোক্ষজে। অহৈতুকাপ্রতিহতা যয়াত্মা স্থপ্রসীদতি॥

—শ্রীমন্তাগবত, ১৷২৷৬

তবে যে, সাধনভক্তিকে প্রেমভক্তির কারণ বলিয়া নির্দ্দেশ করা হইয়াছে, তাগ কোমলমনা কনিষ্ঠ ভক্তদিগকে ভক্তির তারতমা ব্যাইবার জ্ঞানাত্র। যেরূপ অপক আয়ু কালক্রমে স্থপক আয়ে পরিণত হয়, যেরপ সুকুমার শিশুই কালক্রমে পরিণতবয়স্ক বুবা হয়, তজ্ঞপ অপক সাধনভক্তিই পরিপাকদশায় প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যেরপ একমাত্র ইক্ষুরস স্বাদভেদে গুড়, শর্করা, মিছরি, ওলা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে আখ্যাত হয়, তজ্ঞপ এক নিগুণি ভক্তিই শ্রদ্ধা, কচি, আসক্তি, প্রভৃতি বহু নামে কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। ফলতঃ ইহার সক্ষা অংশই সর্ব্বাবস্থাতেই আনন্দ-চিন্ময়ী এবং ভর্গবানের স্থায় স্বতঃপ্রকাশ। ভগবস্তুক্ত জনের হৃদয়বর্তিনী ভক্তিদেবীর কুপা হইতেই ইহার উদয় হয়, নতুবা এই বিশুদ্ধ প্রেমভক্তি লাভের আর কোন উপায় নাই।

সমাধ্যস্থিতঃ স্বান্তো মমত্বাতিশরাঞ্চিতঃ। ভাবঃ স এব সাক্রাত্মা বুধিঃ প্রেম নিগগতে।

—ভক্তি-রদামৃত-দিমু।

নাহা হইতে চিত্ত সর্বাকোভাবে নির্মাণ হয় এবং বাহা অতিশয় মমতা সম্পন্ন এরপ যে ভাব, তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্ত্তন করেন। সাধনভক্তি বাজন করিতে করিতে রতি হয়, সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে। কবিগ্রাজ গোস্বামী লিথিয়াছেন;—

সাধন ভক্তি হইতে রতির উদয় হয়। রতি গাঢ় হইলে তারে প্রেম নাম কয়॥

— চৈতন্ত্র-চরিতামৃত।

এই প্রেমকেই প্রহলাদ, উদ্ধব, ভীম্ব, নারদাদি ভক্তগণ ভক্তি বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। অন্তের প্রতি মমতা পরিহার পূর্বক ভগবানে যে মমতা তাহার নাম প্রেম। যথা:—

অনন্যময়তা বিষ্ণো মমতা প্রেমসঙ্গতা।

-- নারদ-পঞ্চরাত্র।

এই প্রেমভক্তি হই শ্রেণীতে বিভক্ত; এক ভাবোথ, অপর ভগবানের অতিপ্রদাদোথ। অন্তরঙ্গ ভক্তাঙ্গ সকলের নিরস্তর সেবন দারা ভাব পরমোৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইলেই ভাবোথ প্রেম বলিয়া কথিত হয়। আর ভগবান্ হরির স্বীয় সঙ্গদানাদিকেই অভিপ্রসাদোথ প্রেম কহে। ইহা আবার মাহাত্মা-জ্ঞানযুক্ত এবং কেবল অর্থাৎ মাধুর্যামাত্র-জ্ঞানযুক্ত, এই হই শ্রেণীতে বিভক্ত। বিধিমার্গান্ত্রবর্তী ভক্তগণের যে অতিপ্রসাদোথ প্রেম, তাহা মহিম-জ্ঞানযুক্ত, আর রাগান্ত্রগান্ত্রিত ভক্তগণের প্রেম কেবল অর্থাৎ মাধুর্যা-জ্ঞানযুক্ত হইয়া থাকে।

ভক্তির সাধন করিতে করিতে প্রথমে শ্রন্ধা, তৎপরে সাধুসঙ্গ, তাহার পর ভন্ধনিক্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার পর রুচি, তৎপরে আসজি, তদস্তর ভাব, তাহার পর প্রেম উদিত হয়। প্রেম সঞ্চার মাত্রেই স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ, অশ্রু ও প্রেম এই আট প্রকার সাধিক ভাবের বিকাশ হয়।

রাগান্থগা কেবলাভক্তির দাস্তাদি চতুর্বিধ ভাবের মধ্যে, শৃঙ্গাররসাত্মক ভাব সর্বশ্রেষ্ঠ। মধুর-রসাত্মক সাধন-ভক্তি হইতে মধুরারতির উদয় হয়। এই রতি হইতেই ভগবানের সহিত ভক্তের বিলাসের স্থ্রপাত হয়। কেননা, মধুরারতিই ঞ্রিক্ষণ্ড ও তৎপ্রোয়সীগণের আদিকারণ।

কিঞ্ছিশেষমায়ান্ত্যা সম্ভোগেচছ। যয়াভিতঃ। রত্যা তাদাস্থ্যমাপন্ন। সা সমর্থেতি ভণ্যতে॥

--- উष्डल-नीलम् ।

সম্ভোগ বাসনা যদি শ্রীক্ষণের সম্ভোগ বাঞ্চার সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহা সমর্থা বিষয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই গোপীকা-নিষ্ঠ সমর্থারতি গাঢ় হইয়া প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

স্থাদ্ ট্রেং রতিঃ প্রেন্ধ। প্রোগ্যন্ সেহং ক্রমাদয়ম্।
স্থানানঃ প্রণয়ে৷ রাগোহসুরাগোঁ ভাব ইত্যপি॥
বীজমিক্ষুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ।
স শক রা সিতা সা চ সা যথা স্থাৎ সিতোপলা॥
অতঃ প্রেমবিলাসাঃ স্থার্ভবাঃ স্নেয়াদয়স্ত ষট্।
প্রায়ো ব্যবহ্রিয়ন্তেইমী প্রেমশব্দেন সূরিভিঃ॥
— উজ্জলনীলম্বি।

থেমন বীজ ক্রমশঃ ইক্ষ্, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, মিছরি ও
মিছরিতে (ওলাতে) পরিণত হইয়া অধিকতর নির্মাণ ও স্থ্যাত্ হয়;
তদ্ধ্যপ সমর্থারতিও প্রেমবিলাসে ক্রমশঃ পরিপক্ হইয়া স্নেহ, মান, প্রণয়,
রাগ, অনুরাগ ও ভাবে প্র্যাবসিত হইয়া থাকে।

স্নেহ হইতে ভাব পর্যান্ত এই ছয়টা প্রেমবিলাসকেও পণ্ডিতগণ প্রায়শঃ প্রেম বলিয়া কীর্ত্তন করেন।

ভাব বতই গাঢ়তর হইয়া প্রেমে পর্যাবসিত হইতে থাকে, সেই সময় ভক্তের নৃত্য, বিলুগুন, গীত, ক্রোশন (উচ্চরব) তমু-মোটন (অঙ্গ মোড়া), হক্ষার, জ্ভন (হাঁইতোলা). দীর্ঘখাস, লোকাপেকাত্যাগ, লালাপ্রাব, ছান্তাস, খুর্ণা, হিকা, এই সমস্ত বিকার দারা চিত্তস্থভাব সকলের অনুভাব হইয়া থাকে। ভাব ক্রমশঃ বিভাব, অনুভাব, সান্ত্রিক ভাব, ব্যাভিচারী ভাব ও স্থায়িভাবাদি সামগ্রী দারা পরিপুষ্ট হইয়া পরমরস-রূপতা প্রাপ্ত

হয়। সাধনা দারা সারিকাদি ভাব ক্রমশঃ ধুমায়িতা, জ্বলিতা, দীপ্তা ও উদ্দীপ্তা হইয়া উঠে। অনস্তর ভাব আরও উৎকৃষ্ট দশা প্রাপ্ত হইয়া মহা-ভাব নামে আথ্যাত হয়। ইহাই গোপীকানিষ্ঠ সমর্থারতির চরম বিকাশ।

যে রতির যে পর্যান্ত বর্দ্ধিত হইবার গোগ্যতা আছে, সে রতি সেই সীমাকে প্রাপ্ত হইলেই তথন উহা প্রেমভক্তি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। স্কুতরাং গোপীকানিষ্ঠ সমর্থা রতি প্রোঢ় মহাভাব-দশা প্রাপ্ত হইলেই উহা প্রেম ভক্তি বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। যথা:—

ইয়মেব রতিঃ প্রোঢ়া মহাভাবদর্শাং ব্রজেৎ।
যা মুগ্যা স্থাদ্বিমুক্তানাং ভক্তানাং চ বরীয়সাম্॥
— উক্তর-নীলম্প্র।

এই মহাভাবের কোনও বিচিত্র দশায় ভক্ত চিদ্যনানন্দ ভগবানের অনস্ক নিত্য লীলাসমূদ্রে নিমগ্র হইয়া থাকেন।

ভক্তি বিষয়ে অধিকারী

মহৎসঙ্গাদি-জনিত সংস্কার-বিশেব ছারা বাঁহার ভগবদারাধনার শ্রন্ধা জনিয়াছে, এবং যিনি কর্মে অনিশয় আসক্ত বা ধিরক্ত হন নাই তিনিই ভজি বিষয়ে অধিকারী। যথা :—

দৃচ্ছয়া মৎকথাদো জাতপ্ৰদ্ধস্ত যঃ পুমান্। ন নিৰ্বিধাে নাতিসক্তো ভক্তিযোগহস্ত দিদ্ধিদঃ॥ —প্ৰীমন্তাগৰত, ১১া২০৮

সোভাগ্যবশতঃ ঈশ্বরীয় কথায় যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ হইয়াছে ও কর্ম্ম মাত্রে বৈরাগ্যব্রক বা কর্ম্মে আদক্ত হয় নাই, তাহার সম্বন্ধেই ভক্তিযোগ দিদ্ধি প্রদান করেন। যে ব্যক্তির প্রকৃত বৈরাগ্য কি জ্ঞান হয় নাই, অথচ সংসারেও নিতান্ত আদক্তি নাই; কিন্তু ভগবৎপ্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, সেই ব্যক্তিই ভক্তিযোগের অধিকারী। শ্রীমন্তগবদ্গীতা শাস্ত্রে আতি, তত্বজিজ্ঞান্ত, অর্থকামী ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার ব্যক্তিই ভক্তির অধিকারী বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। যথাঃ—

চতুবিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জ্ন।
আর্ত্তো জিজ্ঞাস্তরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্বভ ॥
তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্যতে।
প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোত্যহর্পমহং স চ মম প্রিয়ঃ॥
—শ্রীমন্তগবদগীতা, ৭1১৬-১৭

স্কৃতিশালী পুরুষেরাই ভগবান্কে ভজিয়া থাকেন, কিন্তু পূর্ব্রকৃত পূণ্যের তারতমা হেতু তাঁহারা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়েন। যথা,— আত্ত, জিজ্ঞাস্থ, অর্থার্থী ও জ্ঞানী। এই চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে জ্ঞানী সর্বাণেক্ষা প্রধান, যেহেতু তিনি সর্বাদা ভগবানে আসক্ত এবং অসার সংসারমধ্যে ভগবান্কেই সার জ্ঞানিয়া কেবল তাঁহাকেই অচলা ভক্তি করিয়া থাকেন। এই কারণে জ্ঞানার ভগবান্ , অতিপ্রিয় এবং তিনিও ভগবানের প্রিয়তর। পরস্ত ইহারা সকলেই উদারস্বভাব, বিশেষতঃ

ভগবান্ জানীকে আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন, যেছেতু তিনি সকল হইতে উত্তম গতিস্বরূপ ভগবান্কে আশ্রয় করিয়া ভগবান্ ভিন্ন অন্ত কোন ফলের আশা করেন না। বছদ্ধয়ের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি স্থাবরজন্ধমাত্মক সম্লায় জগৎকে আত্মময় দেখিয়া থাকেন এবং এই প্রকার সর্বত্র আত্মনৃষ্টি-নিবন্ধন কেবল ভগবান্কেই ভজনা করেন, অতএব এতাদৃশ ভক্ত অতিশয় হর্লভ। কিন্তু বিবিধ বাসনাতে যাহাদের জ্ঞান অপহত হইয়াছে, তাহারাই কামনা-পূর্ণার্থ ভগবানের অথবা তাহার দৈবশক্তির উপাসনা করে। তথাপি ইহাদের মধ্যে বাহার প্রতি ভগবানের অথবা ভগবভক্তের কুপা হয়, তাহারাও তদ্বাব ক্ষীণ হত্ত্যাতে সে শুদ্ধা ভক্তির অধিকারী হয়।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ত্তে। তাবস্তুক্তিস্থস্থাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ॥

-—ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধু।

বে মানব ভক্তিস্থথের অভিলাষ করে, তাহাকে অন্তান্থ বিধয়-স্থথের আশা একেবারই ত্যাগ করিতে হইবে। কারণ, থতদিন ভুক্তিমৃক্তিস্পৃহারপ পিশাচী হৃদয়ে বর্ত্তমান থাকিবে, তাবৎ পর্যান্ত কিরপে সেই
ফ্রদয়ে ভক্তিস্থথের অভ্যুদয় হইবে ? স্কৃতরাং গুণমন্ত্রী সকামা ভক্তি সাধন
করিতে করিতে যতদিন না ইহাম্তার্থফলভোগে বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে,
ততদিন শুদ্ধাভক্তির আবির্ভাব হইবে না। নিগুণভক্তির পরিপকাবস্থায়
প্রেমভক্তিতে পর্যাবসিত হয়, স্কৃতরাং ভাব ও প্রেমসাধ্য সাধনভক্তিই
প্রকৃত ভক্তিপদবাচ্য।

এইরূপ ভক্তির উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে অধিকারী তিন প্রকার। তন্মধ্যে উত্তম অধিকারী যথা :—

শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ সর্বাথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ। প্রোঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ॥

—ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু।

যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্তাহুগত যুক্তিবিষয়ে বিশেষ নিপুণ, তত্ত্বিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থবিচার দারা ভগবানই একমাত্র উপাশু ও প্রীতির বিষয়,এইরূপ বিচার দারা যাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তিবিষয়ে উত্তম অধিকারী। মধ্যমাধিকারী যথা;—

যঃ শাস্ত্রাদিঘনিপুণঃ শ্রেদাবান্ স তু মধ্যমঃ।

—ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধ।

যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ অর্থাৎ শাস্ত্রবিচারে বলবতী বাধা প্রদত্ত হইলে সমাধান করিতে অসমর্থ, কিন্তু প্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ মনোমধ্যে উপাস্ত দেবের প্রতি দৃঢ়তর নিশ্চয় রহিয়াছে, এ নিমিত্ত তাঁহাকে মধ্যমাধিকারী বলে। কনিষ্ঠ অধিকারী যথা:—

যো ভবেৎ কোমলপ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে॥
— ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধ।

ষিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রাহুগত যুক্তিবিষয়ে অনিপুণ এবং কোমল শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তি দারা যাঁহার বিশ্বাস থগুন করিতে পারা যায়, তাঁহাকে ভক্তি বিষয়ে কনিষ্ঠাধিকারী জানিতে হইবে।

কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারীও সাধনের পরিপাকদশায় উত্তমাধিকারী মধ্যে গণ্য হইয়া থাকেন। ভক্তমাত্রেরই প্রেমভক্তি লাভই চরম লক্ষ্য হওয়া কর্ত্তব্য। ভুক্তি-মুক্তিলাভ ভক্তের উদ্দেশ্য নহে। বস্তুতঃ ভগবচ্চরণার- বিন্দ সেবা দারা যাঁহাদের চিত্ত আনন্দরদে পরিপ্লুত হইয়াছে, সেই সকল
ভক্তজনের মোক্ষণাভ-নিমিত্ত কথনই স্পূহা হয় না। তথাপি সালোক্যা,
সাষ্টি, সামীপ্য ও সারপ্য এই চারিটী মৃক্তি ভক্তির বিরোধী নহে, উক্ত
অবস্থাতেও কোন কোন ব্যক্তির ভগবৎবিষয়ক ভাব উদ্দীপিত হইয়।
শাকে। অপর, সালোক্যাদি রূপ মৃক্তির হুইটা অবস্থা। প্রথমাবস্থার
প্রধানরূপে ঐশ্রিক স্থথ বাঞ্ছনীয়। দিতীয় অবস্থায় প্রেমস্বভাব-স্থলভ
সেবনই একান্ত বাঞ্জনীয় হইয়া উঠে, অতএব সেবা-রসিক ভক্তবৃদ্দ প্রথমাবস্থাকেই প্রতিকৃল বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু যাহারা একবারমাত্র
প্রেমভক্তির নাধুর্য্য আত্মাদন করিয়াছেন, ভগবানে একান্ত অমুরক্ত সেই
ভক্তগণ সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মোক্ষত্ত কদাচ স্বীকার করেন না। অতএয়
এক প্রেম-মাধুর্য্য-স্থাদীভক্তবৃন্দের মধ্যে যাহাদের সচিদোনন্দবিগ্রহের
চরণারবিন্দে মন আরুষ্ট হইয়াছে তাঁহারাই একান্ত ভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।
কেননা, যাহারা ভক্তি-মৃক্তি-স্পৃহাশ্ব্য ও শ্রদ্ধাবান্ তাঁহারাই বিশ্বদ্ধ
ভক্তিতে অধিকারী। বথা:—

আজায়ৈব গুণান্ দোষ।ন্ ময়াদিফীনপি স্বকান্। ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ॥ — শ্রীমন্তাগবত, ১১১১১০২

বে ব্যক্তি স্বীয় বর্ণাশ্রমধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ক্রপালুতাদি গুণ ও ক্রপাশ্যতা প্রভৃতি দোনের হেয়োপাদেয়তা বিচার পূর্বক ভগবান্কে ভলনা করেন, তিনি সাধুদিগের মধ্যে উত্তম। ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ অর্জুনকেও বলিয়াছিলেন, "তুমি বর্ণাশ্রম বিহিত সম্দায় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও, বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করায় তোমার যে সকল পাপ হইবে, তাহা হইতে আমিই তোমাকে মুক্ত করিব, এজন্ত তুমি শোক করিও না।" * অতএব ভূক্তি-মুক্তিত্যাগী একমাত্র ভগবানের প্রেমসেবাসাদীভক্তই উত্তমাধিকারা।

বিশুদ্ধ ভক্তির সাধক উত্তমাধিকারী হইলেও সকলেরই ভক্তিবিষয়ে অধিকার আছে। তবে গুণভেদে—কামনাভেদে ফলের পার্থকা হইয়া থাকে। জীব মাত্রেরই ভক্তি সহজ ধর্ম ; স্নতরাং যাহার যেরূপ ভক্তির উদ্রেক হইয়াছে, সে দেইরূপ ভক্তিরই অনুষ্ঠান করিবে তবে ভক্তির পরিপক অবস্থায় সকলেই নিগুণাভক্তি লাভ করিয়া কুতার্থ হইবে। বৈধী ও রাগান্থগা ভেদে ভক্তি প্রধানতঃ ছই প্রকার। এই উভন্ন ভক্তি যেরপ পরম্পর বিভিন্ন, ডদ্রুপ ইহাদিগের অধিকারী ভক্ত ও লাধ্য-প্রোমফলও ভিন্ন ভিন্ন। বর্ণাশ্রমাদি ধর্মে নাতি-আসক্ত বা নাতি-বিরক্ত ব্যক্তি বৈধীভক্তির অধিকারী, মার ব্রুভাব-লুক্ক শাস্ত্রযুক্তি-নিরপেক্ষ ব্যক্তি রাগামুগা ভক্তির অধিকারী। প্রথমাধিকারী কেবল শাস্ত্র শাসন-ভয়ে কর্ত্তব্যাহ্নরোধে শাস্ত্র-যুক্তিসিদ্ধ ভগবছজনে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু উত্তমা-ধিকারী শাস্ত্রয্ক্তির অপেক্ষা পরিহার পূর্বক কেবল স্বাভাবিক আ**সক্তি** ও কচির বশবর্ত্তী স্বকীয় স্বভাব-সঙ্গত প্রমাণাতিরিক্ত ভগবড়জনে আসক্ত হন। যদি কোন ব্যক্তি স্বাভাবিক আসক্তি লাভ করিয়াও শাস্তাত্মশাসন কর্ত্তক নিয়মিত হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই ভক্তি মিশ্রা হইয়া থাকে। রাগামুগাধিকারী ভক্ত শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা করেন না বটে, কিন্তু তাঁহার স্বভাবে আপনা হইতেই বৈধভক্তিকথিত স্বযোগ্য অঙ্গ সমুদায় উদিত হইয়া থাকে। বৈধভক্তাধিকারী ভক্ত প্রতি পদে শাস্ত্র-মর্য্যাদা রক্ষা করিয়া চলেন, বিন্দুমাত্র ওত্তক বিধি নিষেধের সীমা অতিক্রম

সর্ববর্ত্মান্ পরিত্যজ্ঞ মামেকং শরণং ত্রজ।
 জ্ঞাং ত্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষরিব্যায়ি মা গুচঃ ॥

[—] बीमस्ववनगीका, ३४।७७

করেন না। কিন্তু রাগামুগীয় ভক্ত এরপ নহেন; তিনি শাস্ত্রীয় বিধি
নিম্বেধ জলাঞ্জলি দিয়া ভগবৎ-প্রেনোন্মন্ত শ্রীগুরুর চরণে আত্ম সমর্পণ করেন
—সাক্ষান্তজনে দীক্ষিত হন। রাগামুগীয় ভক্তের ভক্তি ভক্তরূপাতেই উদিত
হয়,—তাঁহার সংসর্গেই পরিপুষ্ট হয়। বৈধীভক্তির সাধ্যক্ষল চতুর্বিধা
মুক্তি। ইহার মধ্যে কেহ স্থাব্ধেয়ান্তরা ও কেহ বা প্রেমদেবান্তরা
মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। আর প্রেমমাধুর্য্য-স্থাদ-সেবী ভক্তগণ উক্ত
বিবিধা মৃক্তির কোনটাই গ্রহণ করেন না; তাই, তাঁহারা শুদ্ধ প্রেমদেবাই
প্রাপ্ত হন। সাযুদ্ধান্তি সকল প্রকার ভক্তিরই বিরোধী।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বৈধী ভক্তি হইতে রাগামুগা ভক্তির উদয় হয়; একথা সম্পূর্ণ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। বৈধী ভক্তি ও রাগান্থগাভক্তি সম্পূর্ণ পৃথক ; এক সাধন-ভক্তির বহির্ক্ত, অপর—উহার শস্তর্ক তি। বদিও উভয় ভক্তিতে শ্রবণ-কীর্তনাদি লক্ষণের একতা আছে, তথাপি উহাদের মধ্যে উপাদানগত ভেদ বহুল পরিমাণে লক্ষিত হয়। আতুষানিক উপাসনা বৈধী ভক্তির প্রধান অঙ্গ, কিন্তু রাগানুগামার্গে আতুমানিক উপাসনা নাই, সাক্ষান্তজনই ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ। প্রথম ভক্তি কর্মজ্ঞানাদি-মিশ্রা, দিতীয়া ভক্তি প্রথম হইতেই কর্ম-জ্ঞানাদি-শূন্তা। প্রবল মহিমজ্ঞান বৈধীভক্তিতে বর্ত্তমান, কিন্তু রাগানুগা ভক্তিতে প্রায়ই মহিমজ্ঞান থাকে না। বিধিমার্গের গুণময় ভক্কের অনুগ্রহ হইতে বৈধী ভক্তির উদয় হয়, পক্ষান্তরে রাগমার্গের নির্ন্তুণ ভক্তের অফুকম্পা হইতে রাগান্নগা ভক্তির সঞ্চার হয়। স্নতরাং বৈধীভক্তি হইতে রাগানুগা ভক্তি উৎপন্ন হয়, ইহা কিরুপে স্বীকার করা যায় ? বাঁহারা বৈধীভক্তিকে রাগান্থগাভক্তির কারণ রূপে নির্দেশ করেন, তাঁহারা হয় রাগামুগা ভক্তির স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ হন, না হয়—বৈধী-ভক্তি-ক্ষাতা প্রধানীভূতা ভক্তিকেই রাগাহুগা ধলিয়া অহুমান করেন।

বৈধীভক্তিও যে নিরবধি শাস্ত্রযুক্তি কর্তৃক অনুশাসিত হয়, এরপ নহে। বিধিমার্গের ভক্তগণ ভাবোদ্য পর্যান্ত শাস্ত্র ও অনুকৃল তর্কের অপেক্ষা করেন, তৎপর রতি জন্মিলেই তাঁহারাও শাস্ত্র-যুক্তির অপেক্ষা পরিত্যাগ করেন। বৈধীভক্তি পরিপাক দশায় কর্ম্ম-জ্ঞানাদিশ্লা হইয়া ভন্ধা ভক্তিতে পর্যাবসিত হয় সত্যা, কিন্তু উহাকে রাগান্থগা বা রাগান্থিকা ভক্তি বলা যায় না। বিধিমার্গের যে সম্দায় ভক্ত সিদ্ধিদশায় প্রধানীভূতা ভক্তির অধিকারী হইয়া আত্মারাম শাস্ত-ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হন, তাঁহাদিগের ভাবে প্রবল মহিমজ্ঞান বিশ্বমান থাকে। স্কৃত্রাং বৈধীভক্তি কদাপি রাগান্থগাভক্তির কারণ হইতে পারে না। যথা:—

সকল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি। বিধি ভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি॥ — খ্রীখ্রীচৈত্সচরিতায়ত।

ভক্তি বরপতঃ বিশুদ্ধা, নিগুণা ও বতরা; উহা সচিদানন্দ ভগবানের সর্বাশ্রেষ্ঠা হলাদিনী শক্তি। ঐ শক্তির বহিব্দৃতি প্রধানীভূতা এবং অন্তর্কৃতি কেবলা। প্রধানীভূতা ভক্তি ভক্ত-হল্যের সন্তাদিগুণ অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইলে ঈষৎ মলিনের গ্রায় আভাসমান হয়; তদবস্থায় ইহা বৈধী বা গুণমন্ত্রী বলিয়া অভিহিত হয়। ইহা মায়া সংস্পর্শ জন্তু ইমং মলিন ও মৃত্ত অপর, কেবলা-ভক্তি ব শর্মপে আবিভূতি হয়, প্রবর্ত ভক্তের মান্নামন হাদ্যে অবস্থিতি করিয়াও সম্পূর্ণ মান্নাম্পর্শভূত ও অবর্ত্ত ভক্তের মান্নামন হাদ্যে অবস্থিতি করিয়াও সম্পূর্ণ মান্নাম্পর্শভূত ও অবিকৃত থাকে। তাই এই ভক্তি প্রথম হইতেই কর্ম্মজানাদিশ্রা এবং তীরা। ভক্ত-হাদ্য যাবৎ গুণমন্থ থাকে, তাবৎ ইহা রাগান্ধা বলিয়া কথিত হয়। এরপ স্থলে কেবল আধারের গুণমন্থতা হেতু আধেয় ভক্তিও প্রোত্ত স্থোর স্থায় অপেক্ষাকৃত মৃত্ভাবে প্রকাশিত হয় মাত্র। নচেৎ

ইহা আধারের দোবে কদাপি স্বস্বরূপ হইতে পরিভ্রন্ত হয় না ; বরং আধারকে অচিরাৎ আত্ম-সদৃশ নির্দ্তণ করিয়া তুলে। 'এই বিশুদ্ধ ভক্তির প্রভাবে গুণময় ভক্ত-হৃদয়ও অচিরে মায়াতীত হয়।

মারার গুইটী বৃত্তি; এক — অবিছা, অপর — বিছা। অবিছা মারার বহির্কৃত্তি এবং বিছা উহার অন্তর্কৃত্তি। ভক্ত নিশুণ ভক্তিবলে হান্দরের এই উভয় আবরণই ভেদ করিয়া থাকেন ভক্তি-সাধনে অবিছা তিরোহিত হইলে বিছার উদয় হয়। এই বিছাই তত্ত্তান বা আত্মজ্ঞান বিশ্বয়া আতিহিত হয়। কিন্তু আরম্ভদশা হইতেই শুদ্ধভক্তের জ্ঞানে অনাদর এবং ভগবনাধুর্গ্যাত্বাদ-স্থে ক্রুরাগ গাকায় উহা দর্শন দিরাই অন্তর্হিত হয়। শুদ্ধভক্তের গুণময় হান্ব এইরূপে মায়ার উভয় বৃত্তির হস্ত হইতে নিশ্বতি লাভ করিয়া সচিচদানক্ষময় ভগবদ্ধপ গুণলীলা-মাধুর্গ্য-পারাবারে নিমগ্ন হইয়া পাকেন।

শান্তে বৈবী ভক্তিকে মর্যাদা মার্গ, আর রাগানুগা ভক্তিকে পুষ্টিমার্গ বিলয়া উল্লিথিত হইয়াছে। ভাগাবান শ্রেষ্ঠাধিকারিগণই পুষ্টিমার্গ অবলম্বন করিয়া পাকেন। আর মর্যাদামার্গে আপামর সাধারণের অধিকার আছে। ঈশ্বর-বিশ্বাসী যে কোন ব্যক্তি, – যাঁহার মন সর্বাদা না হউক, সময়ে সময়ে ভগবানের দিকে আরুষ্ট হয়, তাহারই ভক্তি-সাধনে অধিকার আছে। ভক্তি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন জাতিকে অপেকা করেনা, ভক্তি বিষয়ে মন্ত্রয় মাত্রের অধিকার আছে। ভক্তি-সাধন সম্বন্ধে জাতিকুল ভেদ নাই। বথা: —

আনিন্যযোগ্যধিতিয়তে।

—শাণ্ডিলাপুত্র।

ভগবস্তু ক্রিতে নিন্দ্যথোনি চণ্ডাল প্রভৃতিরও অধিকার আছে। চণ্ডাল যদি মনপ্রাণ তাঁহাতে সমর্পন করিয়া প্রেম-কারুণ্য-কণ্ঠে তাঁহাকে ডাকে, তাঁহার সাধ্য নাই তিনি স্থির থাকিতে পারেন। তাঁহার নিকট জাতিকুল-মানের আদর নাই; তিনি একমাত্র ভক্তিতে বাধ্য। ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ
তাঁহার নিকট আদর পায় না, কিন্তু তিনি ভক্তিমান চণ্ডালকে সাদরে
হালয়ে ধারণ করেন। ভক্তিশৃত্য মানবে স্থাদান করিলেও ভগবান্ গ্রহণ
করেন না, কিন্তু ভক্তে বিব দিলেও অনুভ-বোধে ভক্ষণ করিয়া থাকেন।
নিষাদরাজ গুহুকের ভক্তিতে তাব হইয়া রামচন্দ্র মিতা বলিয়া তাহাকে
আলিঙ্গন-দান করিয়াছিলেন। শবরী চণ্ডালিনী হইয়াও ভগবৎ রূপা লাভ
করিয়াছিল। ধর্ম্মবাধি ও চর্ম্মকারভাতীয় কহিদাসের ভগদ্ধক্তির কথা
কোন্ হিন্দু অবগত নহে ? হরিদাধ মুসলমানগৃহে লালিত-পালিত
হইয়াও হরিনাম প্রচার করিয়া শ্রেষ্ঠ-ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন।
ভক্তিতে ভূলিয়া ভগবান্ গোপ-বালক ও হাড়ি-ডোম-চণ্ডালের উচ্ছিষ্ঠ
ভক্ষণ করিয়াছেন। ভক্তির সঞ্চারমাত্রেই ক্ষীব পবিত্র হইয়া যায় ব
ভক্তিমান ব্যক্তিই যথার্থ পঞ্জিত ও ব্রাহ্মণ। যথা:—

অষ্টবিধা হ্যেষাভক্তির্যাত্মন শ্লেচ্ছেইপি বর্ত্তে।

দ বিপ্রেলো মুনিঃ শ্রীমান্দ যতিঃ দ চ পণ্ডিতঃ॥

—গঞ্জু পুরাণ।

অষ্টবিধা ভক্তি যে শ্লেচ্ছেতে প্রকাশ পায়, সে শ্লেচ্ছ শ্লেচ্চ নছে; সে বিপ্রেক্তন, সে মুনি, সে শ্রীমান্, সে যতি ও সে পণ্ডিত।

ভক্তিতে ধনী-দরিদ্রও বিচার নাই। বরং ধনীর বাহ্য বস্তুর আসন্তি হেতু অন্য আসক্তি দৃঢ় হয় না : দরিদ্র সর্ব্বাসন্তি ভগবংমুখী করিয়া উত্তমা ভক্তি লাভ করিয়া থাকে। ভগবান্ যে কাঞ্চালের বন্ধু, তাহা তাঁহার "দীনবন্ধু" "কাঞ্চাল শরণ" নামেই পরিচয় দিতেছে। ধন রত্ন নাই বলিয়া ভগবানের দয়া হইবে না ? অর্থাভাবে পরমার্থ লাভে বাধা হয় না । বিশে- ষতঃ তাঁহার জ্বিনিস তাঁহাকে দিয়া আমাদের বাহাত্রী প্রকাশের প্রয়োজন কি ? অতএব ভক্তের ধনরত্বের দরকার কি ?—তুমি সর্বাস্তঃ-করণে চিন্ময় চিস্তামণির চরণে চিত্তসমর্পণ করিয়া প্রেম-কারুণা-কঠে তাঁহাকে ডাকিয়া বল—

"রত্নাকরস্তবগৃহং গৃহিণী চ পদ্ম।
দেয়ং কিমস্তি ভবতে পুরুষোত্তমায়।
আভারবামনয়নাহতমানদায়
দত্তং মনো যতুপতে ত্বমিদং গৃহাণ॥"

হে যহপতি! রত্নসকলের আকর সন্দ্র তোমার বাসভবন, নিধিল সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা তোমার গৃহিণী, তুমি নিজে পুরুবোত্তম, অতএব তোমাকে দিবার কি আছে ? শুনিয়াছি নাকি আভীরতনয়া বামনয়না প্রেময়য়ী রমণীগণ তোমার মনহরণ করিয়া লইয়াছেন,—তাহা হইলে তোমার কেবল মনের অভাব—অতএব আমার মন তোমাকে অর্পণ করিতেছি; হে প্রেম-বশু গোপীজন-বল্লভ! তুমি রূপা করিয়া ইহা গ্রহণ কর। ধনীও ঐরপ দানভাবাপর না হইলে—ভিথারী-বেশ না ধরিলে ভগবানের রূপা পাইতে পারে না। ভগবান্ শ্রিঞ্চ ছ্র্য্যোধনের রাজভোগ তুচ্ছ করিয়া বিছ্রের 'কুদ' অমৃতময়—অতি আদরের দ্রব্যের স্থায় ভক্ষণ করিয়াছিলেন।

ব্যবহারিক বিভাব্দ্ধি ভিন্নও ভগবস্তক্তি লাভ হয়। সদিনা যে ভক্তি পথের সহায়, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তবে মূর্থ যে ভক্তির অধিকারী হইতে পারেনা, এরূপ নহে। বরং অনেক পণ্ডিত শাস্ত্রালোচনা দারা হৃদয় এরূপ কঠোর নির্দ করিয়া ফেলে যে, তাহাতে আর ভক্তি উদ্রেকের উপায় থাকে না। পিতা, মাতা, স্বামী, পুত্রকে ভাকিতে কি কাহারও বিভাবৃদ্ধির প্রয়োজন হয় ? ভক্তির আবির্ভাবে ভক্তের হৃদয়ে আপনা হইতে জ্ঞানের ভাণ্ডার থূলিয়া যায়।

ভক্তি বয়সেরও অপেকা রাথে না। একমাত্র পরিণতবয়স্ক বৃদ্ধ ব্যতীত অন্তে ভক্তির অনধিকারী, এরপ ধারণা নিতান্ত ভ্রমমূলক। বরং বাল্য বয়সেই ভক্তিলাভের জন্ত যত্ন করা কর্ত্তব্য। বাল্যকর কোমল হৃদয়ে ভক্তিবীজ উপ্ত হইলে, অচিরেই বুক্ষোৎপত্তির সম্ভাবনা। সয়তানের উচ্ছিষ্ট দেহমন লইয়া বৃদ্ধ বয়সে ভগবৎ-সেবা করিতে যাওয়া বিভ্রমনা মাত্র। ভক্তচুড়ামণি প্রহ্লাদ বলিয়াছেন;—

কৌমার আচরেৎ প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতানিহ। তুলভং মানুষং জন্ম তদপ্যগ্রুবমর্থদম্॥

— শ্রীমন্তাগবত।

বাল্য বয়সেই ভাগবতধর্ম আচরণ করিবে, জীবন কয় দিনের জ্ञ ?
মুমুমুজনুই হুল ভ, তন্মধ্যে সফলকাম জীবন নিতাস্তই অগ্রব। সারাজীবন
অধন্মাচরণ করিয়া বৃদ্ধ বয়সে মুত্যুভয়ে অস্তির হুইলেও আর ভক্তি
সাধনের সময় পাইবে না। বিশেষতঃ ভক্তিহীন হুইয়া বিজ্ঞা বা ধন
উপার্জ্জন করিলে, তাহা কেবল ধুর্ততা ও শঠতার পরিপোষক হুইয়া দাঁড়ায়।

অতএব ভক্তি উপাজ্জন করিতে জাতি, কুল, বয়স, ধন, বিছা প্রভৃতি কিছুরই অপেক্ষা নাই। ব্যাধের আচরণ, গ্রুবের বয়স, গজেদ্রের বিছা, স্থাম বিপ্রের ধন, বিহুরের বংশ, উগ্রসেনের পৌরুষ, কুজার রূপ সাধারণের চিন্তাকর্ষক দ্রে থাকুক, নরং উপেক্ষার বিষয়। তথাপি ইহারা ভগবৎ কুপা লাভ করিয়া ভক্তমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। ভক্তি-প্রিয় ভগবান্ কেবল ভক্তি ধারাই সম্ভই হন, কোন গুণের অপেক্ষা রাথেন না। যথা:—

নাস্তি তেষু জাতিবিভারপকুলক্রিয়াদিভেদঃ।

—নারদ-ভক্তি-স্ত্র।

অতএব ভক্তি বা ভক্তদিগের মধ্যে জাতি, বিহা, রূপ, রূল, ধন ও কিয়ার ভেদ বিচার নাই। সরল বিশ্বাদের সহিত যে তাঁহাকে চায়, সেই তাঁহাকে পায়, তাঁহার নিকট কঠোর সাধনও পরাস্ত হয়। অতএব সংসারি-সয়াসী, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, মুর্থ-পণ্ডিত, ধনি-দরিদ্র, স্কর্মপ-কুর্মপ, ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল সকলেই ভক্তি বিষয়ে অধিকারী। তবে মর্য্যাদা মার্গের ভক্তগণ পরিপাকদশায় চতুর্বিধা মুক্তি লাভ করিয়া স্বকীয় ভাবারুসারে কেহ স্থাপৈখর্যোভরা, কেহবা প্রেমসেবোভরা গতি প্রাপ্ত হন। কিছ পৃষ্টিমার্গের ভক্ত পরিপাকদশায় ৬ছ-প্রেম-সেবাই প্রাপ্ত হন।

গীতোক্ত আর্ত্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাস্থ এই তিন ভক্ত মর্য্যাদা-মার্গের অধিকারী। আর একমাত্র জ্ঞানীই পৃষ্টিমার্গের অবিকারী; স্কৃতরাং সর্ব্বোত্তম ভক্ত। কারণ, জ্ঞানীভক্ত ভগবানের যথার্থ স্বরূপ অবগত আছেন। ভগবান্ দেশকালাদিবারা অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে, ভক্তেচ্ছাবশে পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তিধারণ করেন, সাক্ষাৎ পরবন্ধ হইয়াও যে, জ্ঞামস্থন্দরাকার ও মনোমরী মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হন, এবং আত্মারাম ও আপ্রকাম হইয়াও যে, ভক্ত-প্রেমবৈবশ্রে অনাত্মারাম ও অনাপ্রকাম হন, অনন্ত হইয়া সাস্ত হন, বিরাট্ হইয়া স্বরাট্ হন, ইহা ইনি সমাক্রপে অবগত আছেন। আজ্ঞানী ভক্তের ইহা ধারণা করিখারও সাদ্য নাই। তাই পাশ্চাত্য দেশীয়গণ তথা পাশ্চত্য-শিক্ষায় বিক্তমন্তিক ভারতবাদীর মধ্যে অনেকেই তাঁহাদের পোত্তলিক, জড়োপাসক ও কুসংস্কারাচ্ছন বিন্যা তাচ্ছিল্য করিয়া থাকেন। কিন্তু ভগবান্ শ্রীক্রক্তের মতে এতদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভ ক আর নাই! তাই পৃষ্টিমার্গের সাধ্বকে ভক্ততম বলা হইয়াছে; স্ক্তরাং ইহারাই উত্তমাধিকারী।

ভক্তিলাভের উপায়

---(:•:)----

যথন কর্মবোগের দারা গুণুক্ষ হইয়া চিত্তগুদ্ধি হইবে, জ্ঞানযোগের দারা জানিতে পারিবে ভগবান্ সবের সকল—সকলের সব, তথন আর ভক্তি হাল্যকে অধিকার না করিয়া থাকিবে কি প্রাকারে? কিন্তু নীরস জ্ঞান অথবা নীরস কর্মা করিয়া কাহারও কাহারও হালয় এত কঠিন হইয়া উঠে যে, ভক্তির কোমলতা তাঁহাদের হালয়ে স্থান পায় না। বাহারা কর্মকে চিত্তগুদ্ধির উপায় করিয়া জ্ঞানযোগে আরোহণ করেন, এবং আর এক পদ অগ্রসর হইয়া ভক্তিযোগে আরুচ্ হইতে পারেন, তাঁহারাই ভক্তিলাভ করিয়া ধয় হন। বিশ্বদ্ধক্তি ভক্ত কিংবা ভগবানের রূপাব্যতীত জ্ঞা উপায় দারা লাভ হয় না। পুজ্র না জ্মিলে যেমন মানবের প্রক্রাক্তির উল্লেক হয় না, তদ্রপ ভগবান্ কিংবা ভক্ত-সম্ম ব্যতীত ভক্তির সঞ্চার হইতে পারে না। প্রক্রার লিথিয়াছেন;—

মহৎকুপরৈর ভগবৎকুপালেশাদা। ভক্তিপুর।

মহৎকুপাদারা কিমা ভগবানের কুপালেশ হইতে ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে। ভক্তনিগের কুপাও ভগবানের কুপালেশের অন্তর্গত পাষও জগাই মাধাই শ্রীগোরাঙ্গদেবের কুপার মৃহুর্ত্তে ভক্ত হইরা গিরাছিল। কিন্তু কথন যে কিরুপে ভগবানের কুপা হয়, তাহা মানব বৃদ্ধির অতীত। ভাই শাল্ককারগণ ভক্তিলাভের জন্ম সাধনারও ব্যবস্থা করিয়া রাথিয়াছেল। সোধনা আর কিছুই নহে, ভক্তিরোধক প্রতিকৃশ বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অনুকৃশ বিষয় গ্রহণ করিশেই ভক্তির সঞ্চার হইবে। কেননা

ভক্তি জীবের স্বাভাবিক সম্পত্তি, কেবল মায়াময় গুণের দারা আবিরিত থাকায় ভক্তির অভাব অনুভূত হইয়া থাকে। সাধনা দারা প্রতিকূল গুণগুলি অপসারিত করিতে পারিলেই ভক্তির বিকাশ হইবে। চিত্তভদ্ধি, সাধুসঙ্গ ও নামসংকীর্ত্তন প্রধানতঃ ভক্তিলাভের প্রথম সোপান; পরে অক্তান্ত সাধনদারা ভক্তির পরিপুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে।

চিত্ত দ্বি।—হিন্দুধর্মের সার চিত্ত দ্বি। যাহারা হিন্দুধর্মের মধার্থ মর্ম্মগ্রহণে ইচ্চুক, তাহাদিগকে এই কথার প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিতে হইবে। যাহার চিত্ত দ্বি হয় নাই, তিনি উচ্চ ধর্মে উঠিতে পারেন না। চিত্ত দ্বির সাধনাই হিন্দুধ্যের প্রধান সাধনা ও মূলকথা। ইক্রিমন্মন ও রিপুসংব্ম করিতে না পারিলে হিন্দুধ্যের সাধন-পথে অগ্রসর হওয়া যায়না। স্কৃতরাং চিত্ত দ্বাদ্বর সাধনাই প্রবৃত্ত-পথের সংব্ম ও তপস্তা। যাহার চিত্ত শমিত ও ইক্রিয় দমিত হয় নাই, তিনি সর্কাশাস্থবিৎ হইলেও ঘোর মূর্য। যাহার রিপুর শাসন ও ইক্রিয়-দমন নাই, সে ভক্তিপথ বলিয়া কেন,—কোন পথেই গ্রহণীয় নহে। আর যে সংয্মী—যাহার চিত্ত দ্বির হইয়াছে, সে হিন্দুস্মাজে ও হিন্দুমুতে সাধু বলিয়া গণ্য এবং সকল পথেই অগ্রবত্তী হইতে পারে। সংয্মী হইয়া প্রবৃত্তিকে ভক্তিপথে উপরগ্রায়ণ করিয়া আনাই ধর্মের প্রধান উদ্বেশ্ত।

প্রথমতঃ, তমঃ ও রজোগুণবিশিষ্ট আহার্য্য ও চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সান্ধিক আহার গ্রহণ ও সান্ধিক চিন্তা অভ্যাস করিবে। অন্তঃকরণ সান্দ্রিকভাবে পূর্ণ ইইলেই ভক্তির বিকাশ হইবে দয়ার সাগর ভগবান্ তাঁহার সাথের জীবগণকে সর্বাদা মঙ্গলের পথে—আনন্দের পথে করুণাবাঁশরীর সরে আকর্ষণ করিতেছেন; কিন্তু লোহ যেমন কর্দমলিপ্ত হইলে চুম্বকের আকর্ষণে তাহাতে লাগিয়া যাইতে পারে না, তক্রপ জাব-হাদয় পাপাদি-মলে দ্বিত বলিয়া তাঁহার দিকে আরুত্ত হইতে পারেনা। সাধনা-

ভালে বাঁহার চিত্ত দ্বি হইয়াছে—হৃদয়ের ময়লা ধুইয়া গিয়াছে, তাহার দ্বাম ভগবানে আরুপ্ট না হইয়া পারে না। আরুপ্ট হইয়া তৎপ্রতি আসক্ত হউলেই ভক্তিলাভ হইল। চিত্ত দ্বির সাধনায় পাপমল দ্র হইলেই ভক্তি অমনি সাধকের হৃদয় আলো করিয়া প্রকাশিত হয়। কামই মানবের চিত্ত দ্বিত করিবার বিশেষ কারণ; স্থতরাং ভক্তিলাভের প্রধান কন্টক। কারণ কাম ভক্তির সম্পূর্ণ বিপরীত বৃত্তি। স্থতরাং একটা থাকিতে অস্টীর বিকাশ হইতে পারে না। তুলসিদাস বলিয়াছেন:—
বাঁহা কাম তাঁহা রামনাই, বাঁহা রাম তাঁহা নাই কাম।
দোনো একত্র নাই মিলে রবি রজনা একঠাম॥
—দোহাবলী।

রাজিতে স্থাদর্শনের ন্থায় কামুকের ভক্তি অসম্ভব। অতএব কঠোর ব্রুচ্ন্যা অবলম্বন করিয়া কাম দমন করিবে। একমাত্র ব্রস্কার্য্য পালন করিলে সমাক-প্রকারে চিত্ত হুদ্ধি হইবে। চিত্ত ছদ্ধি হইলে পাপ দমন হইবে এবং ভক্তিলাভের প্রধান কণ্টক কুসঙ্গ, কুচিন্তা, কাম. ক্রোধ, লোভ. মোহ. মদ. মাৎস্যা, হিংসা, নিন্দা, উচ্ছু অলতা, সাংসারিক ছন্চিন্তা, পাটওয়ারি বৃদ্ধি,মিণ্যাভাষণ,পরস্বাপহরণ,বহু আলাপের প্রবৃত্তি,কুতর্কেচ্ছা, ধর্ম্মাড়ম্বর প্রভৃতি চিত্ত হইতে দ্রীভূত হইয়া যাইবে। তথন সাধক-হাদরে মিন্ধ ও শান্তি-আলোক বিকীণ করিয়া ভক্তি বিকশিত হইয়া উঠিবে।

বর্ত্ত্বমান গ্রন্থকার প্রণীত "ব্রন্ধচর্য্য-সাধন" অর্থাৎ "ব্রন্ধচর্য্যপালনের নিয়মাবলী ও সাধন কৌশল" নামধেয় পুতকে কামদমনের ও চিত্তুদ্ধির উপায় বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে; স্কৃত্রাং এইস্থানে পুনরায় তাহা লিখিত হইল না। প্রয়োজন হইলে উক্ত পুতক্ত্থানি দেখিয়া লইবে।

সাধুসঙ্গ । কুসঙ্গ যেমন ভক্তিপথের কণ্টক, সংসঙ্গ তেমনি ভক্তি লাভের সহায় যথা :—

ভক্তিস্ত ভগবন্তক্তসঙ্গেন পরিজায়তে॥

—নারদপ্রাণ।

ভক্তি, ভগবদ্ধকলকেতে জন্মিয়া থাকে। স্থ্য কিরণমালাদ্বারা যেরূপ বাহিরের অন্ধকার নাশ করেন. তদ্রপ সাধুগণ তাঁহাদিগের সহ্ক্তিরূপ কিরণজাল্থারা সর্বতোভাবে হৃদয়ের অন্ধকার নাশ করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন;—

সতাং প্রসঙ্গান্মনবার্য্যসন্থিদে। ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।
তিজ্ঞোষণাদাশ্বপবর্গবর্জনি শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিরত্বক্রক্রমিষ্যতি॥
—শ্রীমন্ত্র্যাপ্রত

শাধুদিগের সংসর্গে আমার শক্তিসম্বন্ধীয় হাদয় ও কর্ণের স্থেজনক কথা হইতে থাকে, সেই কথা সন্তোগ করিলে শীঘ্রই মুক্তির পথে ক্রমে ক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভক্ত প্রবর প্রহ্লাদ বলিয়াছেন;
—"যে পর্যান্ত বিষয়াভিমানহীন সাধুদিগের পদধুলিয়ারা অভিষিক্ত না হইবে, সেই পর্যান্ত কাহারও মতি সংসার বাসনা নাশের উপার যে গুগালারের চরণ পদ্ম তাহা স্পর্শ করিতে পারিবেনা।" কাজেই ভক্তি সাধন করিতে হইলে সর্বাদা সৎসক্ষরা একান্ত কর্ত্তব্য। জীবন ধারণের কার্য্যকাল ব্যতীত যথনই অবকাশ পাইবে, তথনই সাধুসঙ্গবাসে শীভগবানের গুণগান করিবে, কেননা ভগবৎচিন্তা হইতে বিশ্রাম পাইলেই মন স্কোবতাই রক্তঃ ও ত্যোগুলের আবেশে বিমৃদ্ধ হয়, ক্রমনি বিষর চিন্তার মন বিক্তিপ্ত, চঞ্চল ও চর্বাল হইয়া পড়ে। সকল কার্য্য ও সকল অবস্তার বিদ্যান্ত হয় বিশ্বরণ সহ মন ভগবচ্চরণে সংলগ্ন থাকে, তবে ক্রমণঃ ভক্তির আবেশ বর্দ্বিত হয়। যে পর্যান্ত চিন্তে ভক্তিভাবের উদ্বর না হয়, তত দিন

সাধুসঙ্গে ভগবদগুণ-গানশ্রবণ করিলে ক্রমশঃ স্বাসক্তি বাড়িবে ও ভক্তি দৃঢ় হইবে। তাই মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গদেব শ্রীমুথে বলিয়াছেন ;—

ব্যার্ক্তোপি হরে চিত্তং প্রবণাদে যতেৎ সদা। ততঃ প্রেম তথাশক্তির্ক্যসনঞ্চ যদা ভবেৎ॥

সাধুসক্ষের প্রভাব অতি আশ্চর্যা। সহস্র সহস্র বৎসর যোগ তপস্থা করিরা যাহা লাভ না হয় একবার সাধুসক্ষ করিলেই তাহা লাভ হয়। সাধুদিগের দর্শন মাত্রই সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া বায়। যথা:— —

গীতায়াঃ শ্লোকপাঠেন গোবিন্দস্মৃতিকীর্ত্তনাৎ। সাধুদর্শনমাত্তেন তীর্থকোটিফলং লভেৎ॥

—কাশীথও।

গাঁতার লোকপাঠ করিতে হয়, গোবিন্দ নাম শ্বরণ করিতে হয়, তবে পাপ বিনষ্ট হয়; কিন্তু সাধুদিগের দর্শন মাত্রই কোটি কোটি তীর্থের ফল লাভ হয় এবং সর্ব্বপাপ দ্র হয়। সাধুদিগের উচ্ছিষ্ট ও পদধৃলি-পাদোদক গ্রহণেও জন্মান্তরীণ প্রীকৃত পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে। স্তরাং সাধুসক্ষই ভগবন্তক্তি উৎপত্তির মূল কারণ। সাধুগণের সভায় হৎকর্ণ-রসায়ণ সতত ভাগবত কথার আলোচনা হয়, সেই প্রাণায়াম ভগবৎ-কথামৃত যতই শ্রবণকে পবিত্র করিতে থাকে, ততই ভক্তিমার্গে ক্রমশঃ শ্রদ্ধা, রতি, প্রেম প্রভৃতির উদয় হয়। অতএব সৎসক্ষই ভগবন্তক্তির জনক, পোষক, বিবদ্ধক ও বক্ষক। সৎসক্ষের ভায় ভগবন্তক্তিলাভ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় আর নাই। সাধুর দর্শন স্পর্শনে তাঁহার সান্ধিক পরমাণু সাধারণের তামস পরমাণুকে অভিভৃত করিয়া ফেলে—স্ক্তরাং অচিরে ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে। কুমরিকা পোকা যেমন অন্ত পোকাকে আপনার মত করিয়া লয়, তেমনি সাধুগণও অন্থ ব্যক্তিকে অচিরে সাধুর বরণ ধরাইরা লন।
কত পাষত নান্তিক যে সাধুসংসর্গে অমর জীবন লাভ করিয়াছে, তাহার
যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। সাধুসঙ্গের তথে মহাপাপীর কিরূপে পরিবর্ত্তন
সাধিত হয়, তাহার একটা উদাহরণ দিয়া এ বিবয়ের উপসংহার করিব।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতগুদেব যথন নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই
সময়ে করেকটা অবিখাসী পাবও তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ম একটা
রূপবতাঁ বেপ্রাকে নিযুক্ত করে। শ্রীগোরাঞ্চদেব যে সময় ধ্যানযোগে
ভগবানের অতৃল সৌল্পযোঁ ভূবিয়া আছেন. এরপ সময় বেপ্রাটী যাইয়া
তাঁহার আসনে উপবেশন পূর্বক তাঁহার গাত্রে হস্তার্পণ করিল। স্ত্রীত্মক্ত শর্পন হওয়াতে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল। কিন্তু তথনও তিনি একবার
চক্ষ্ মেলিতেছেন—আবার ব্জিতেছেন। কথনও ভাবিতেছেন,—সেই
স্কলরতম প্রিয়্রতমের নিকটেই আছি, কথন ভাবিতেছেন,—এ কোথার
আসিলাম। এরূপ ভাবে কিছুক্ষণ গত হইলে তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন
যে, নিকটে একটা স্ত্রীলোক বিসয়া আছে। মনে করিলেন, মাতা – মা
শচীদেবী বৃদ্ধি আমাকে দেখিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া এখানে আসিয়াছেন।
ভথন তিনি ঐ বেশ্রার চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে 'মা'-'মা' বলিরা
সম্বোধন করিতে লাগিলেন এবং তাহার স্তন ধারণ করিয়া স্তন্ত পান

বেখা তাঁহার ঐ ভাব দেখিয়া—তাঁহার সংস্পর্ণে মোহিত হইয়া বলিল;— "আমি ভোষার মা নহি, আমি ছুল্চারিনী— পাপিয়সী, ভোমার ধর্ম্ম নই করিবার জন্ত প্রলোভনে মৃগ্ধ ইেয়া আদিরাছি। একণে আমাকে উদ্ধার কর; নতুবা আমার গতি নাই।"

তথন মহাপ্রভূ বলিলেন ;—'মা। এ রাজ্যে কাহারও নিরাশ হইবার কারণ নাই। তুমি যে উপায়ে বাহা সঞ্চয় করিয়াছ এবং তোমার বলিতে যাহা কিছু আছে, তৎসমূদর গরীব ছঃথীকে দান করতঃ মস্তক মুখন করিয়া আমার নিকট আইস, তাহার পর তোমার উপায় বিধান যাহা করিতে হয়, তাহা আমি করিব।"

বেশ্রা এই কথায় প্রবৃদ্ধ হইয়া আপন আলয়ে যাইয়া গরাব তৃঃখীকে যথা-সর্বান্ধ বিতরণ করতঃ মস্তক মুগুন করিয়া আসিলে দ্যাল মহাপ্রাভূ তাহাকে হরিনাম বহামস্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। সাধু-সংস্পর্শে দেহবিক্রয়-কারিণী বেশ্রার দ্বণিত জীবন মধুময় হইয়া গেল। তাহার পর হইতে বেশ্রা পরমান্তর্কির অধিকারিণী হইয়াছিল। সাধু সঙ্গে কি উপকার হয়. পাঠক ব্রিয়াছ ? সাধুব্যক্তির জীবনী আলোচনা, সংগ্রন্থ পাঠ, পবিত্র, চিত্র দর্শন, ভাবৎ কথালোচনা, এবং তীর্থক্রমণাদিও সাধুসঙ্গের অন্তর্গত।

নাম সংকীর্ত্তন ।— নামকীর্ত্তন ভক্তিপথের বিশেষ সহায়। নাম সংকীর্ত্তনে চিত্তদর্পণ মার্জ্জিত হয়, চিত্তের সমস্ত কলঙ্ক দৃর হয়; যে বিষয়্বাসনা মহা দাবাগ্রির স্থায় আমাধিগকে নিরস্কর দগ্ধ করিতেছে, সেই বিষয়্বাসনা নির্কাপিত হয়; চল্রের জ্যোৎস্লায় যেমন কুম্দ কুটয়া উঠে, ভগবৎ-নাম কীর্ত্তনে সেইরূপ আত্মার মঙ্গল প্রস্ফুটত হয়; ব্রহ্মবিষ্ঠা অস্থ্যস্পশ্রেরপা-বধুর স্থায়,—কুলবধু যেমন অন্তঃপুরের মন্তঃপুরে অবস্থিতি করে, ব্রন্ধবিদ্যাও তেননি হৃদয়ের অতি নির্জ্জন প্রকোঠে লুক্কায়িত থাকেন, সাধারণের নিকট প্রকাশ করিবার বিষয় নহেন, নামসংকীর্ত্তন সেই ব্রন্ধ বিদ্যার জীবনস্বরূপ; ইহাছারা স্থানন্দ্রাগর উথলিয়া উঠে: ইহার প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আস্থাদন এবং ইহাতেই মামুষ প্রেমরে ভূবিরা আত্মহারা হইয়া যায়। ক্রমাগত নামকীর্ত্তন করিতে করিতে ভক্তিলাভ করেও: অবশ্রুই মামুষ পরমুপদ লাভ করিয়া ক্রতার্থ হয়।

শান্ত্র-সাগর মন্থন করিয়া হরিনাম-স্থার উত্তব হইরাছে। এই স্থাপানে মরজগতের জীব অমরত্বলাভ করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে।

এই জন্ম সকল সম্প্রদায়ের ভক্তগণই হরিনাম-সংকীর্ত্তনের অফুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইহা সর্বপ্রকার সাধনভক্তির সব্বপ্রধান অঙ্গ। বৈষ্ণব কবি ধলিয়াছেন;—

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।
নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি॥
—শ্রীনরোভ্য।

নাম ও নামী যে মভিরবস্তু, তাহা সর্কশান্ত্র-সমত। মুতরাং ভগবানের ममुलाय भक्तिरे उलीय नाम मरशा निश्चि द्रशियाद्य : किन्ह नाम मर्वा भक्ति প্রকাশ করেন না. পাত্রের অমুব্রপ ভাবেই শক্তি প্রকাশ করেন। যেমন জ্যোতির্ময় হুর্যা ফটিক, কাচ, জল প্রভৃতি ব্লচ্ছ পদার্থে তাহাদিগের নির্ম্মলতামুসারে তারতম্যে প্রতিফলিত হয়, জজ্রপ সর্বাশক্তিমান ভগবৎ-নামও ভক্ত-হানয়ে উহার সচ্চতামুদারে শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই হরিনাম পরম ভাগবত জনের ওদ্ধসৰ্ময় চিত্ত-কেত্ৰে উদিত হইয়া তদীয় দেহেন্দ্ৰিয় প্ৰেমামূতে প্লাবিত करान, अथे अक्षावान कनिष्ठे छएकत श्रमात्र প্রকাশিত হইয়া তাদুশ প্রেম-লক্ষণ প্রকাশ করেন না, তাহার হাদয় ঈষন্মাত্র জ্বীভূত করিয়া थात्कन। आवात (चात-अळानाक अश्राधी कीत्वत्र श्रम्तत्र छेटात त्कान শক্তিই প্রকাশিত হইতে দেখা যায় না ৷ যেরূপ সূর্য্য মলিন মুত্তিকাদিতে আদৌ প্রতিফলিত হয় না, তজ্ঞপ হরিনামও অনস্ত বাসনা-পদ্ধিল অপরাধী জীব-ছাদয়ে আন্ত কোন শক্তি প্রকাশ করেন না। যথা :--जनभानातः ऋनग्रः वटजनः यम् गृक्षमारेनईत्रिनामर्थरेगः। ন বিক্রিয়েভাথ যদ। বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররুহেয়ু হর্ষঃ।

–শ্ৰীমন্তাগৰত, ২া০

হরিনাম ভক্তি-লতিকার বীজ স্বরূপ। উহা নিরপরাধ ব্যক্তির সরস হাদয়-ক্ষেত্রে উপ্ত হইলে অচিগ্রাৎ অঙ্ক্রোলগম হয়—রত্যাদির লক্ষণ প্রেকা-শিত হয়। কিন্তু যাহার হাদয় বহুল অপরাধে প্রস্তায়সদৃশ কঠিন হইয়া পড়িরাছে তাহার চিত্তক্ষেত্রে নামবীজ উপ্ত হইলেও অঙ্কুর হয় না ভক্তি চিক্ত প্রকাশিত হয় না। স্বতরাং অপরাধী ব্যক্তি নামকীর্ত্তন করিলেও ভক্তিস্থ্যের মুখ দেখিতে পায় না *।

মতএব সেবাপরাধ ও নামাপরাধ পরিবর্জন করিরা প্রতিদিন হরিনাম সংকীর্ত্তন করিবে। হরিনাম-সংকীর্ত্তন-প্রভাবে সর্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ হয়—

* ভক্তি শান্ত মগরাব দুই প্রকার: এক-সেবাপরাধ, नामाणवान । केशांत्रत्र मत्या मायाणवान पालिश्नर क्षकाव । नामाणवान मन क्षकाव विनक्षा की खिंह इटेग्राट्य । बानां निवाहत्न किया शाह शाहका आमान कदिया छत्रवह-भूटर भगन, **क्ष**भवर-श्रीटार्थ कुछ छेरमव अशीर मान-बामानि छेरमत्वद्र **कक**द्रन, দেবতার সন্মুখে প্রণাম না করা, উচ্ছিইলিও দেহে অথবা অশৌচে ভগবছনাদি, এক ২ওঘারা প্রণাম, দেবতা সম্মূরে পাদচারণ, দেবভার মত্রে পাদ প্রসারণ, ভপ্রানের অংশ হত্তবারা জাতুবয় বন্ধন পূর্বক উপবেশন, প্রীমৃতির অংগ্র শয়ন, ভোজন, মিখ্যা কথন, উল্লৈখ্যে ভাষৰ প্রস্পার কথোপকথন, রোদন, কলং, কাহারও প্রতি-নিশ্বহ, কাহারও প্রতি অভুগ্রহ, সাধারণ মতুষ্যের প্রতি নিষ্ঠুর ভাষণ, কমলের আবরণে সাত্র ঢাকিয়া সেবাদি কাব্যকরণ, দেবভার অত্যে প্রনিন্দা-পরস্তাতি, আমীল ভাষণ, অবোৰায় পরিভাগে, সামর্থা থাকিভেও কুঠতা প্রকাশ পূর্বক অরব্যয়ে खन्नवर উरमवानि निर्वाहकत्रन, चनिरविष्ठ क्रवा खक्रन. नव मर्खानि खन्नवानरक मधर्पन না করা, আনিত ক্রব্যের অগ্রভাগ অক্তকে দিয়া অবশিষ্টভাগ হারা দেবভার ভোগ, জীমুর্ত্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন, জীমুর্ত্তির সমূবে অন্তকে প্রণান করণ, জীওয়া-**নেবের বিনাতুমভিতে তৃষ্ণাভাবে ডব্লিকটে উপবেশন. দেবতা নিন্দন এবং আপনার** थानामा क्या- এই राजिन धाकांत्र म्यानामा । बात मरमकलात निका, नामानित चाउसाक्राक्ष मनन, अकुरूपादन थांठ चनका थकान, द्या ७ द्याञ्चन नाष्ट्रव নিকা হরিবামের মাহাত্ম্যে "ইছা অর্থবাদ অর্থাৎ ভতিমাত্র" ইভ্যাদি মনন,

সম্লার প্রথার্থ সিদ্ধ হয়। প্রেম-ভক্তি, ভগবংসেবা, সাধন-ভক্তি সংসার-বাসনা-ক্ষয় ইত্যাদি অনস্ত ফল একমাত্র হরিনাম-কীন্তন দারা লাভ করা নায়। তাই সকল শাস্তেই নামের মহিমা,—সকলের কঠেই নামের গৌরব-গীতি ভনিতে পাওয়া যায়। ক্রমাগত নাম লইতে লইতে আপনা হইতেই প্রেমভক্তির সঞ্চার হইবে। অতএব ভাবাম্বায়ী বন্ধবান্ধব লইয়া প্রত্যাহ নাম-সংকীর্ত্তন করা ভক্তিলাভের সর্ব্বপ্রধান উপায়। নাম করিতে করিতে আনন্দ সাগর উথলিয়া উঠিবে, প্রাণে শান্তি পাইবে, বিষয়-বাসনা ভিরোহিত হইয়া ভদ্বাভক্তির সঞ্চার হইবে।

ভাজকাল বাঙ্গলাদেশের প্রায় সর্বাত্ত হরিনাম-সংকীর্ত্তনের ধ্য পড়িয়া গিয়াছে; স্থথের বিষয় সন্দেহ নাই। কিন্তু অধিকাংশ স্থলে নাম-কীর্ত্তনের জন্ম কীর্ত্তন অফুষ্ঠিত হয় না; সঙ্গাত-স্থথ বা বাহ্য ভানন্দের জন্ম কীর্ত্তনের অফুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা অস্থাভাবিক ভক্তির উচ্চ্বাংস "দশা"প্রাপ্ত হয়—কত রঙ্গভঙ্গী করিতে থাকে,নির্বোধ লোক তাহাদিগকে অবতারবিশেষ মনে করিয়া সেবাভক্তি আরম্ভ করিয়া দেয়। দশাগ্রস্থ-ব্যক্তি আপনাকে বৃথিতে না পারিয়া নিজকে গৌর বা নিতাই মনে করিয়া

প্রকারান্তরে নামের অর্থকজন, নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি, অস্ত ক্রেয়ার নামের তুলাছ চিত্তন, প্রঞাবিতীন জনকে নামোপদেশ এবং নামমাহান্ত্র্য প্রবণে অপ্রীতি—এই দশ প্রকার নামাপরাধ। এই উভয় প্রকার অপরাধীর হৃদরে প্রেমবিকার প্রকাশিত ২য় না। এমন কি অপরাধী ব্যক্তি বহু জন্ম ব্যাপিয়া হরিদান করিলেও প্রেমন্ডক্তি লাভ করিতে পারে না। বধা:—

বছজন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন। তবু নাহি পায় ক্লফ পদে প্রেমধন।

[—] এতৈ ভক্ত বিভাগত।

অহকারে ধরাকে সরা জ্ঞান করিতে থাকে। অহকারের সঞ্চার মাত্রেই ভক্তির দকা সারা হইয়া যায়। শাস্ত্রে উক্ত আছে ;—

মভিমানং স্থরাপানং গৌরবং রৌরবং গ্রুবং। প্রতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা ত্রয়ং ত্যক্ত্যা হরিং ভঙ্কেৎ॥

মভিমানকে স্থরাপানসম, গোরবকে রৌরব-নরকসম, প্রতিষ্ঠাকে শূকরী-বিষ্ঠাসম জ্ঞান করিয়া হরির ভজন করিবে। কিন্তু বিন্দুমাত্র, অহংভাবের প্রতিষ্ঠা প্রত্যাশা করিলে ভক্তির আশা বিড়মনা মাত্র। কাঙ্গালের ঠাকুর প্রেমাবতার শ্রীচৈতল্যদেব ও তদীয় ভক্তগণ প্রেমাবেশে ভাবোনাত্র হট্যা নৃত্য করিতেন। ভাবভক্তি-বিহীন জীব অনর্থক সে অভিনয় কর কেন ? বরং ভাব মন্ত্রা প্রকাশ পাইলে চাপিয়া যাইতে চেষ্টা করিবে। তুমি ইক্ষা করিয়া তাহাতে বোগদান করিলে অচিরে উদ্রিক্ত ভক্তি অন্তহিত হইয়া যাইবে। চাপিয়া থাকিতে পারিলে ভাব ক্রমশঃ মহাভাবে পরিণত হইয়া ভক্তকে আত্মহারা করিয়া প্রেমের উৎস উৎসারিত করিয়া দিবে। সে অবস্থা দশনে বনুবান্ধবও ধন্ম হইয়া যাইবে। নতুবা লোকের কাছে বাহাত্রী লইবার জন্ম এরূপ ধর্মের আড়ম্বর বড়ই ঘণার্চ। নান্তিকতা অপেকা ধর্মের ভাণ অনিষ্টকারক। অতএব লোক দেখান ভণ্ডামী— লোক ভোলান ভোগলামী ত্যাগ করিয়া সরল বিশ্বাসে সমাহিতচিত্তে দীনতাবলম্বন পূর্বকে ভগবৎ-নামগুণ-কীর্ত্তন করিবে। সহাপ্রভূ ঐীচৈতক্তদেব বলিয়াছেন ;—

তৃণাদপি স্থনাচেন তরোরাপ সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥ তৃণ হইতেও নীচ এবং বৃক্ষ হইতেও সহিষ্ণু হইরা, নিজে অভিমান ত্যাগ করিয়া, পরকে সম্মান দিয়া সদা হরিনাম-কীর্ত্তন করিবে। পতিত-পাবন দীন-দয়াল শ্রীগোরাঙ্গদেবই এদেশে বিশেষভাবে হরিনাম-সংকীর্ত্তন প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

এইরপে ভগবানের নাম লীলাকীর্ত্তন-রূপ ব্রত যিনি অবলম্বন করিয়া-ছেন, তাঁহার সেই প্রিয়তম ভগবানের নাম-কীর্ত্তন করিতে করিতে হাদয়ে অমুরাগের উদয় ও চিত্ত দ্রবীভূত হয়। স্থতরাং তিনি তথন উচৈচ:ম্বরে হাস্ত করেন, কথন রোদন করেন, কথন ব্যাকুল চিত্তে চাঁৎকার করেন, কথন গান করেন, এবং কথনও উন্নাদের স্থায় নৃত্যু করেন।

চিত্ত ছির সাধন, সাধু সঙ্গ ও নাম-সংকীর্ত্তন করিতে করিতে আপনা হইতেই ভক্তির উদয় হইবে। প্রথমতঃ শ্রদ্ধা উদয় হইয়া থাকে; তথন সন্ধকর রূপা আকর্ষণ করিয়া দীক্ষা-শিক্ষা গ্রহণ করতঃ উচ্চন্তরের সাধনায় নিযুক্ত হইবে।

ভক্তির চতুঃষঠিপ্রকার সাধনা।

ভক্তি সাধনার ধন; ভক্তি করিব বলিলেই ভক্তি করা যায় না।
অভ্যাসে যেমন জগতে সমস্ত কায়্য সম্পন্ন করা যায়, তেমনি ভক্তিও লাভ
করা যায়, – কিন্তু ব্যাপার একটু কঠিন। সাধন-ভক্তিতে পূজা, জপ,
হোম, ব্রত, নিরমাদি করিয়া ভগবানে আত্মসমর্পিত হইতে হয়; পূজা,
অর্চনা, যাগ-যক্ত ও তাবকবচাদি দারা ভগবান্কে সাধনা করিতে হয়।
অরূপকে সর্লণ করিয়া, মৃর্ত্তি গাঁঠিয়া, চিত্র আঁকিয়া তাঁহাকে ভজনা
করিতে হয়। তাঁহার লীলা শ্রবণ, লীলাহান অর্থাৎ তীর্থাদি দর্শন, স্মরণ,
মনন, ভাষণ প্রভৃতি সাধন ভক্তির অঙ্গ। অঞ্চ কাহাকে বলে,—

আঞ্জিতাবান্তরানেকভেদং কেবলমেব বা। একং কর্মাত্র বিদ্বন্তিরেকং ভক্ত্যঙ্গমূচ্যতে॥

—ভক্তিরদামৃতদিত্ব।

যাহার অবাস্তরে ভেদ লক্ষিত হয়, অথবা যাহাতে স্বগত ভেদ স্পাইরপে প্রতীয়মান হয় না, এতাদৃশ বক্ষামান্ এক একটা কর্মকে ভক্তির ক্ষম বলা যায়। ভক্তিশারে অসংখ্য প্রকার ভক্তির অল্প বলিয়া কীর্ভিত হইয়াছে; তক্মধ্যে চতু:বঙ্গিপ্রকার মুখ্য। এই চতু:বঙ্গিপ্রকার ভক্তির মঙ্গ তিনটা স্করে বিভক্ত। মথা:—

প্রথম সোপান।—ভক্ষণাদপনে আশ্রয়গ্রহণ, মন্ত্রনাক্ষাগ্রহণ ও ওফদেবের নিকট হইতে তর্বিষয়ক শিক্ষালাভ, বিশ্বাস ও প্রদাসহকারে ওক্সেবা, ভক্তদিগের আচরিত পথের অনুগামী হওন, সদ্ধর্ম জিজ্ঞাসা, ভগবানের প্রসন্নতা হেতু ভোগ বিলাস ত্যাগ, তার্থবাস, যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের সম্পাদন না করিলে ভক্তিলাভ হয় না—সেই পর্যান্তের অনুষ্ঠানব্ধপ যাবদর্গান্ত্রবিতা, একাদনী প্রভৃতি হিরোসরের নথাশক্তি সন্মান এবং আমলকী, অশ্ব প্রভৃতি বৃক্ষের গৌরব রক্ষা;—এই দশটী অস্ব সাধনভক্তির আরম্ভযারপ অর্থাৎ এই দশটা অস্ব

দ্বিতীয় সোপান—দ্ব হইতে ভগবদ্বিষ্থ জনের সংসর্গত্যাগ, জনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্যাদিরপে অঙ্গীকার না করা, মঠাদি-নিস্থাণ বিষয়ে নিক্তমতা, বছবিধ গ্রন্থ ও চতুঃষষ্টিপ্রকার কলার জভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাদ-পরিবর্জন, যে দ্রব্য লাভ হয় নাই কিংবা লরবস্ত বিনষ্ট হইলে ভাষিষরে শোচনা না করিয়া অদীন ভাব প্রকাশ, শোক মোহাদির অবশীভূতভা, অন্ত দেবতার অবজ্ঞাশৃত্যভা, প্রাণিগণকে উদ্বেগ না দেওয়া, সেবাপরাধ ও

নামাপরাধ উৎপন্ন হইতে না দেওয়া, এবং ভগবান্ ও ভক্তের নিন্দা বা বিদ্বেষ করন ও প্রবণ পরিত্যাগ;—এই দশটা অঙ্গ ব্যতিরেকে সাধনভক্তির উদ্রেক হয় না। এজন্য এই দশ অঙ্গের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্ত্তব্য। যদিও উল্লিখিত বিংশতি অঙ্গ, ভক্তিতে প্রবেশ করিবার দ্বার স্বরূপ; তথাপি গুরুপদাশ্রয় প্রভৃতি তিনটা অঙ্গ প্রধান বলিয়া কার্তিত হইয়া থাকে।

তৃতীয় সোপান।—বৈভবচিক ধারণ, শরীরে হরিনামাক্ষর লিখন, নিশালা ধারণ, ভগবানের অগ্রে নৃতাকরণ, দণ্ডবং প্রণাম করণ, ভগবানের প্রতিমৃষ্টি দর্শন করিয়া পাত্রোখান, মনুব্রজ্যা মর্থাং ভগবানের প্রতিমৃষ্টির প্রকাৎ প্রাণ গমন, ভগবানের অধিষ্ঠান স্থানে গমন, পরিক্রমা, অর্চন, পারচ্যাা, গাত, সংকার্তন, জপ, বিজ্ঞপ্তি, (নিবেদন), স্তবপাঠ, নৈবেছ-नामश्रहन, हत्रनामूछ स्वतन, कृष-मानामित । मोत्रङ श्रहन, श्रीमुर्डिननन, - প্রীসৃত্তি স্পর্শন, আরাত্রিক ও উৎস্বাদি দর্শন, ভগবংনাম প্রবণ, ভগবানের রূপার প্রতি নিরীক্ষণ, স্বরণ, ধ্যান, দাস্ত, স্বর্থা, আত্মনিবেদন, ভগধানে বীয় প্রিয়বস্তু সমর্পণ ভগবানের জন্য সমুদয় (5ই), সকল অবস্থাতে শরণা-পত্তি, তুলদীদেবন, খ্রীমন্তাগতাদি শান্তদেবন, নগ্রাদেবন, বৈষ্ণবদেবন, বেমন বিভব তদমুদ্ধপ গোষ্ঠীবর্গের সহিত মহোৎসব, কার্ত্তিক মাসের সমাদর, শ্রীক্রফের জন্মবাত্রা, শ্রদ্ধাপুর্বক শ্রীমৃত্তির পরিচর্য্যাদি, ভক্তসঙ্গে শ্রীমন্তাগবতের অর্থ আখাদন, ঘাঁচার অভিপ্রায় আত্মদৃদ এবং যিনি স্বাপনা হইতে শ্রেষ্ঠ ও লিগ্ধ এপ্রকার সাধুসঙ্গে নামকীর্ত্তন ও মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি ; –এই চুয়াল্লিশ প্রকার অঙ্গ সাধনভক্তির চরম যাজন ৷ ইহার माधनात्र ভক्ত मिन्ननभात्र छेलनाउ इन।

এই প্রকারে ক্রমশঃ পৃথক ও সমষ্টিরূপে শরীর, ইব্রিয় ও অন্তঃকরণ দারা চতুঃষ্টিপ্রকার উপাসনা কথিত হইয়াছে; ইহার সাধনায় স্থামে ভব্তির উদয় হয়। সাধনা অর্থে অভ্যাস বা অনুশীসন। অনুশীসন বা অভাস না করিলে, কিছুই লাভ করা ধায় না। আহার-বিহার-গমন প্রভৃতি সামান্ত কার্যা গুলিও যথন অভাস-সাপেক, তথন মানবের অতিউচ্চ রভিগুলি যে বিনা অমুণীলনে উন্নত ভাব প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইতে পারে না। ভগবানে চিত্তসমর্পণ করিয়া তাঁহার নাম-কার্ত্তন, সাধুসঙ্গ, ভাগবত কথার আলোচনা প্রভৃতি ধারা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে; অথবা দেবভা-অর্চনা, পূজা, জপ, তপ, দান, ধান, প্রক্রণ প্রভৃতি ধারাও ভগবছিলের উদয় হইয়া থাকে। ভগবনে শ্রীক্লঞ্চ বলিয়াছেন,—

শহং দক্ষত্য প্রভবে। মন্তঃ দর্বং প্রবর্ততে ইতি মন্ধা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমন্থিতাঃ॥ মাজিন্তা দলাতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পারম্। কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ॥ তেষাং সত্তযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বাদ্ধযোগং তং যেন মামুপ্যান্তি তে॥

পণ্ডিতেরা আমাকে দকলের কারণ ও আমা হইতে দমস্ত প্রবৃত্তিত জানিয়া প্রীতমনে আমার মর্চনা করেন। তাঁহারা আমাতে মন ও প্রাণ সমর্পণ করিয়া আমাকে বিদিত হন, এবং আমার নাম কীর্ত্তন করিয়া, একান্ত সপ্রেম শান্তিলাভ করিয়া থাকেন। আমি দেই দমস্ত প্রৌতচিত্ত ভক্তরণকে বৃদ্ধি প্রদান করি, তাঁহারা তত্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কেননা বৃদ্ধির বিকাশই ভক্তি অর্থাৎ বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে সৎ কি, অসৎ কি, কর্ত্তব্য কি, অকর্তব্য কি, এসকল অবগত হইতে পারা যায়, তথন আপনিই ভগবন্তক্তির উদয় হইয়া থাকে। যথন

--- শ্রীমন্তর্গবন্দ্যীতা, ১০৮-১০

মন্থ্যের সকল বৃত্তিই ঈশ্বর-মুখী বা ঈশ্বরায়ুবর্তী হয়, সেই অবস্থাই ভক্তি।
তাহা হইলে, ঈশ্বরে সেই সমস্ত বৃত্তি অপিতি হইলে তাঁহার আনন্দ-শ্বরূপ
তাহাতে প্রতিবিশ্বিত হইয়া মুখই প্রদান করিয়া থাকে। দর্পণে চাহিয়া
হাসিলে, দর্পণন্ত প্রতিবিশ্বও হাসিতে থাকে। বৃত্তি সম্দয় তাঁহাতে একমুখী হইলে, তাঁহার শ্বরূপ প্রতিভাত হয়—তিনি আনন্দময়, তিনি
আকাজ্জা-পরিশু, স্তরাং ভক্তেরও সেই ভাব উদয় হয়; তথন মায়ুয়
মুখী হইয়া থাকে। আর কিছুই চাহে না, - আর কিছুই বোঝে না।
সেই আনন্দেই তাহার আনন্দ,—সেই ভাবেই সে বিভোর। সক্ষপ্রকার
ভাবের সহিত, সক্ষপ্রকার বৃত্তির সহিত, সক্ষপ্রকার বাসনার সহিত,
সক্ষপ্রকার কামনার সহিত, সক্ষপ্রকার জ্ঞানের সহিত ঈশ্বরের অম্বরক্তিই
প্রেমভক্তি। ভক্তি হইতেই প্রেম জ্বামে। প্রেমের উদয় হয়লেই
জীবলাক্ত হইয়া থাকে।

কেছ কেছ প্লিয়া থাকেন যে, বর্ণাশ্রমবিহিত কর্ম্ম-পরম্পরা ভক্তিব ক্ষম্ম, কিছ তাহা ভক্তিতরবেতা ঋষিগণ স্বীকার করেন না। কারণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে,—

তাবং কর্মাণি ক্রীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা।
মংকথাপ্রবণাদে বা শ্রেদ্ধা যাবন্ধ যায়তে॥
—-শ্রীমন্তাগবত, ১১।২০।২

নে পাঁয়ন্ত নির্কেদ অগাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্ম ও যদবিধি ভাগবতী কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্ম, সেই পাঁয়ন্ত বর্ণাশ্রমবিহিত কর্ম্মকল করিনে। শ্রদ্ধা জন্মিলেই আর বর্ণাশ্রমধর্মের প্রয়োজন নাই: স্ক্তরাং ভাহা কির্মণে ভক্তিসাধনার অক্ষমধ্যে পরিগণিত হইবে। কেহ কেহ স্কান ও বৈরাগ্যকে ভক্তির অক বিলয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু ভাহাও যুক্তি সক্ষত

বলিয়া বোধ হয় না। ভজ্মিার্গের অবিরোধি জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভজ্মিার্গে প্রবেশ করাইবার প্রথম সহায়, স্থতরাং তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে। সাধুগণের মত এই বে, উত্তরকালে জ্ঞান ও বৈরাগ্যে অন্থগত থাকিলে দোষাস্তরের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ চিত্তের কাঠিস্ত জন্মে, কারণ মহাজনগণ জ্ঞান
ও বৈরাগ্যকে চিন্ত কাঠিস্তের হেতু বলিয়াছেন; তাহার কারণ এই বে,
নানা বাদ নিরাস করিয়া তত্ত্ববিচার করিতে গেলে এবং তু:সহ অভ্যাস
পূর্বেক বৈরাগ্য-সাধন করিতে হইলে অবশুই চিত্তের কাঠিস্ত জন্ম;
অতএব ভক্তিভিন্ন ভক্তিলাভের আর মস্তা হেতু হইতে পারে না। জ্ঞানসাধ্য মুক্তি ও বৈরাগ্যজ্ঞান, কেবল ভক্তিঘারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। কর্ম্ম,
তপস্থা, জ্ঞান, বৈরাগ্য যোগ, দান ও অন্তান্ত মঙ্গল ঘারা যাহা কিছু লাভ
হয়, ভগবস্তক্তগণ কেবল ভগবিষয়িণী ভক্তিঘারা সেই সকল অনায়াসে
প্রাপ্ত হয়েন। উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন;—

সর্ববং মন্তক্তিযোগেন মন্তক্তো লভতে২ঞ্জদা। স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কর্ণঞ্চিদ্ যদি বাঞ্তি॥

– শ্রীমন্তাগবত, ১১৷২০/৩৩

যদিও আমার ভক্তগণের কোন প্রকার অভিলাষ নাই, তথাপি ভক্তের উপযোগিতার নিমিত্ত কথঞ্চিং যদি তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও মদীয় ধাম বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাও অনায়াদে লাভ করিতে পারেন। অন্তঃ ওদি, বাহ্যগুদ্ধি, তপস্থা এবং শান্তি প্রভৃতি গুণসকল ভগবং-সেবাভিলাধী ভক্তগণের নিকট স্বয়ং গিয়া উপস্থিত হয়; স্কৃতরাং উহাদিগকেও ভক্তির অঙ্গ বলা যাইতে পারে না।

বৈধীমার্গের ভক্তৃগণ প্রোক্ত চতৃঃষষ্টি প্রকার নাধনভক্তির আশ্রয়ে পরিপক অবস্থায় শান্তিরতি লাভ করিয়া চতুর্বিধ মুক্তি প্রাপ্ত হন। আর রাগামুগমার্গের ভক্তগণ সাধনভক্তির একমাত্র মুখ্যাঙ্গ বা বহু অঙ্গের আশ্রয়ে পরিপাকদশায় প্রেমভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। যথা :---

এক অঙ্গ সাধে কিবা সাধে বহু অঙ্গ।
নিষ্ঠা হইলে বহে প্রেমের তরঙ্গ।

—প্রীচৈতগ্রচরিতামৃত।

যে ভক্তি একমাত্র মৃথ্যাঙ্গ অথবা বহু অঙ্গ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই ভক্তিই ভক্তগণের নিষ্ঠা দেখিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। বথা:—

স ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গাশ্রিতাহনেকাঙ্গিকাথবা। স্ববাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিকৃত্তবেৎ॥

—স্বন্দ পুরাণ।

শ্রীমন্তাগবতপ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, শ্রীমন্তাগবতকীর্ত্তনে শুকদেব, স্বরণে প্রহলাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে আদিরাজ পৃথু, বন্দনে অক্ত্রর, দাশুবিষয়ে হতুমান, সথ্যে অর্জ্জুন ও আত্মনিবেদনে দৈতারাজ বলি কেবল এক এক মুখ্যান্দ এবং মহারাজ অম্বরীয় অনেক অঙ্গ আশ্রয়ে ভক্তির সাধন করিয়া ভগবচ্চরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

হৈতন্যোক্ত সাধনপঞ্চক

কাঙ্গালের ঠাকুর প্রেমাবতার শ্রীশ্রীচৈতগুদেব বর্ত্তমান যুগের প্রথম-সন্ধ্যার জগতে আবিভূতি হইয়া নিগুঢ় প্রেমসম্পন পাত্রাপাত্তনির্বিশেষে জগৰাসী জীবগণকে সম্প্রদান করিয়াছেন। বর্ত্তমান কালের নিতাস্ত শক্তিহীন মানব তাঁহারই অতুকম্পার উপর নির্ভর করিয়া সর্বোত্তম প্রেমভক্তি লাভের আশা করিতেছে। বাস্তবিক শ্রীচৈতত্তের অনুকম্পা ব্যতীত কালগ্রস্ত মানব অন্ত কোন উপায়ে পর্মপ্রেমের অধিকারী হইতে পারিবে না। শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর যে সকল পারিষদ বছবিধ ভক্তি শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া প্রেমভক্তি লাভের পথ স্থগম করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারা কেহই অপণ্ডিত ছিলেন না। তাঁহাদিগের বিরচিত গ্রন্থ সমুদায়ই তাহাদিগের অপার্থিব জ্ঞান ও অলৌকিক প্রতিভার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তাহার মধ্যে শ্রীযুক্ত ক্লফনাস কবিরাজ গোস্বামী অন্ততম। তিনি অনুপতি প্রেমভক্তির অমৃত্যাগরে নিমগ্ন হইয়া যে অস্থোর্দ্ধ ভগবনাধ্র্য্য আম্বাদ করিয়াছিলেন, তাহা ভাবী বংশধরদিগকে উপভোগ করাইবার জন্ম তাহার স্থগম পন্থা প্রদর্শন করাইয়া খ্রীপ্রীচৈতন্মচরিতামূত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। অতএব সেই গ্রন্থের প্রামাণিক মহাবাক্য "বাঙ্গালার কবিতা" বলিয়া কেহ যেন উপেক্ষা করিবেন না। কেহ কেছ বৈষ্ণবশান্ত্রের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া উহাকে "বৈষ্ণুবা হেঁয়ালি" মনে করিয়া নিজের নাসিকাটা কুঞ্চিত করিয়া বসেন। শ্রীচৈতহাচরিতামুতের প্রত্যেক কথা দর্শন বিজ্ঞানের স্বদৃঢ় ভিত্তিভূমির উপর সংস্থাপিত; উহা ডোরকৌপীনধারী নেড়ানেড়ীর অজ্ঞান বিজ্ঞিতশুন্তোচ্ছাস নহে। আগে হিন্দুর তন্ত্র, পুরাণ, স্থতি, শ্রুতি, দর্শন, উপনিষৎ পাঠ কর, তৎপরে ঐ কোপীন-কম্বাধারী বৈরাগীর হেঁয়ালি পাঠ করিতে প্রয়াস করিবে, তথন যদি কিছু বুঝিতে পার। এই ভাবের ভাবুক ভিন্ন অন্তের সে তত্ত্ব বোধগমা হইবে না।

পরমদয়ালু মহাপ্রভূ প্রেমভক্তি প্রাপ্তির স্থগম পছা প্র**চার ক**রিয়া-ছেন; তিনি প্রভূপাদ শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন,— "সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ও ব্রজে বাস এই পঞ্চবিধ উপায়ে প্রেমভক্তি লাভ হয়।" শ্রীমৎ কবিরাজগোসামী কর্তৃক শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের স্বগত উক্তি হইতেই ইহা প্রকাশিত আছে। যথা:—

> সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত নাম, ব্রজে বাস এই পঞ্চ সাধন প্রধান। এই পঞ্চ মধ্যে যদি এক স্বল্ল হয়; স্ব্রদ্ধিজনের হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয়॥

> > —শ্রীচৈতগুচরিতামৃত।

ছরহ ও আশ্চর্য্য প্রভাবশালী এই পঞ্চ বিষয়ে শ্রন্ধা দূরে থাকুক, অত্যন্ত্রমাত্র সমন্ধ হইলেও স্থবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের ভাব জন্মিতে পারে।

স্ৎস্ত্র ।— আমরা পূর্বেই সাধুসঙ্গের মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছি।
সাধুসংসর্গের গুণে অস্পৃত্যা-কুলটাও পরম ভক্তির অধিকারিণা হইয়াছিল।
যথা: —

প্রদিদ্ধ বৈষ্ণবী হইল পরম মহান্তী। বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যান্তি॥

—ভক্তমালগ্ৰন্থ।

নারদপ্ত সাধুসঙ্গে নবজীবন লাভ করেন। তিনি পূর্বজন্ম একটা দাসীর পুত্র ছিলেন; তিনি প্রভুর আদেশে সাধুদিগের সেবায় নিযুক্ত ইহয়। সাধুসঙ্গের গুণে ভক্তিলাভ করিয়াছিলেন। যথা:—

> উচ্ছি**উলেপান**সুমোদিতো দিজৈঃ সকুৎ শ্ম ভুঞ্জে তদপান্তকিল্বিয়ঃ।

এবং প্রবৃত্তত্ত বিশুদ্ধচেতসন্তদ্ধর্ম এবাত্মকুচিঃ প্রজায়তে॥

— শ্রীমন্তাগবত।

ব্রাসণসাধুদিগের অমুমতি লইয়া আমি তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট অন ভোজন করিতাম, তন্ধারা আমার পাপ দূর হইল; এইরূপ করিতে করিতে আমার বিশুদ্ধ চিত্ত হওয়ায় তাঁহাদিগের যে প্রমেশ্বরভজনরূপ ধর্ম, ভাহাতে আমার মনে কচি জানিল:

সাধুসঙ্গের অসীম মহিমা। সাধুচরিত্র আলোচনা ও সংগ্রন্থ পাঠও সংসঞ্জের অন্তর্গত। সাধুসঙ্গ দারা জীবন ভব্তিপথে উন্নতি লাভ তরে।

কৃষ্ণ (সবা। - কৃষ্ণদেবা অর্থে শ্রীক্ষণের প্রতিমৃত্তির পরিচর্যা, গুরুদেবা ও ভক্তদেবা ব্ঝিতে হইবে; ইহা বাহোদ্রিয় দারা সম্পন্ন হইবে। মার অন্তরেন্ত্রিয় মনদারা মনোময়ী মৃত্তির দেবা করিবে। জগতের সকল জীবকে ভগবান্ মনে করিয়া শ্রদ্ধার সহিত দেবা করিতে পারিলে প্রকৃত কৃষ্ণদেবা হইবা থাকে। এতদপেকা ভক্তি লাভের উৎকৃষ্ট পন্থা আর কি হইতে পারে ?

শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থে মহারাজ অম্বরীবের উপাণ্যানে লিখিত আছে যে,
তিনি শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দ চিস্তায় যন, বৈকুণ্ঠ-গুণামূবর্ণনে বাক্য, হরির
যন্দির মার্জনাদিতে কর, তাঁহার সংপ্রসঙ্গ প্রবণে কর্ণ, শ্রীমৃর্ত্তির যন্দির
দর্শনে নয়নহর, ভক্ত-গাত্রস্পর্শে অঙ্গ, শ্রীমৃর্ত্তির পাদপদ্মে অর্পিত তুলসীর
গল্পে নাসিকা, তাঁহাকে নিবেদিত অরাদিতে রসনা, শ্রীহরির ক্ষেত্রে
পরিক্রমণের জ্বস্তু পদ্বয় ও তাঁহাকে প্রণামের জ্বস্তু মস্তক্ নিযুক্ত করিলেন
এবং ভোগ্য বিষয়গুলি ভোগনিক্ষ্ না হইয়া ভগবানের দাসভাবে ভোগ
করিতে লাগিলেন। ভগবন্তক্তগণকে যে ভক্তি আশ্রয় করিয়া থাকে

সেই শ্রেষ্ঠতমা ভক্তিলাভের জন্ম এইরূপ করিতে লাগিলেন। এইরূপ করিতে করিতে গৃহ, স্ত্রী, পুল, হস্তী, রথ, অখ, সৈন্ম, অক্ষয় রত্নাভরণ, অস্ত্রাদি, রত্নভাগুার কিছুতেই আর তাঁহার আসক্তি রহিল না। ক্রমে পরমাভক্তি তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল, মন একমাত্র হরিপাদপদ্মি মগ্ন হইয়া রহিল। ভগবান্ নিজ মুখে বলিয়াছেন,—

মম নাম দদাগ্রাহী মম দেবাপ্রিয়ঃ দদা। ভক্তিস্তাপ্রে প্রদাতব্যা নতু মুক্তিঃ কদাচন॥

—আদিপুরাণ।

বে ব্যক্তি সর্বাদা আমার নাম গ্রহণ করেন এবং আমার সেবাতেই যাহার প্রীতি অফুভব হয়, আমি তাহাকে ভক্তি ভিন্ন মৃক্তি কথনই প্রদান করিব না।

ভাগবত।—নিগমকল্পতরোর্গলিতং কলং অর্থাৎ এই ভাগবতশাল্প বেদরূপ কল্লবৃক্ষের অমৃত ফল। অমৃতরসান্ধিত রসন্বরূপ এই ফল প্রেনভক্তি লাভের জন্ম প্রনঃ প্রনঃ পান কর। ভাগবতে কত ভক্ত এবং তাঁহাদিগের চরিত্র আখ্যাত রহিয়াছে; কোন্ ভক্তকে ভগবান্ কিরূপে কৃপা করিলেন, কোন্ ভক্ত কিরূপে ভক্তিলাভ করিলেন, বিশেষতঃ তাহাতে ভগবানের অনস্ত গুণ, অহেতৃক রূপা এবং অসমোর্দ্ধ-লীলামাধুর্যা গাথা রহিয়াছে, তাহা পাঠ করিতে করিতে অতি পারপ্তের হৃদয়ও দ্রুব না হইয়া পারেনা। ভগবানের স্বরূপবর্ণন, লীলাকীর্ভন, শক্তিপ্রচার ও ভক্তদিগের কাহিনী যে সকল গ্রন্থে প্রচুর পাওয়া যায়, তাহাই ভাগবত শাল্ক। শ্রীমন্তান্তত গ্রন্থে তৎসমন্তই পর্য্যাপ্ত পরিমাণে রহিয়াছে; তাই চৈতন্তদেব ভাগবতকে ভক্তির একটি প্রেধান সাধন বলিয়াছেন। ভাগব ভ গ্রন্থ অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিলে মন ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে থাকে:

একমাত্র ভাগবত প্রবণে মহারাঞ্চা পরীক্ষিৎ ভগবচ্চরণারবিন্দ লাভ করিয়াছিলেন। যে ব্রহ্মলাভের জন্ত যোগী ঋষি জ্ঞানিগণ আত্মহারা, ভাগবত
গ্রন্থ সেই ব্রহ্মকে চিদ্যনানন্দবিগ্রহ শ্রীক্ষফের তমুর আভা বলিয়া একমাত্র
ভক্তিপথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন। স্কৃতরাং ভক্তিলাভের জন্ত ভাগবত
পাঠ একান্ত কর্ত্তবা। আমাদিগের পুরাণ, উপপুরাণ সমস্তই ভাগবত
শাস্ত্রের অন্তর্গত। প্রত্যেক পুরাণই ভগবান্ ও ভক্তের কাহিনীতে পূর্ণ।
তবে শ্রীমন্ভাগবত গ্রন্থানি তাহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; একথা কাহারপ্ত
স্বাধীকার করিবার উপায় নাই।

নাম। — কীর্ত্তন, প্রবণ ও জপ নাম-সাধনার অন্তর্গত; স্থতরাং ভক্তি পথের সহায়। নাম রূপ ও গুণাদির উচ্চরবে উচ্চারণ করাকে কীর্ত্তন ও প্রদা সহকারে তাহা শুনাকে প্রবণ এবং নাম বা মন্ত্রাদির লয়্ উচ্চারণকে জপ বলে। * হরির যে নামামুকীর্ত্তন ইহাই ফলাকাজ্জী পুরুষদিগের তত্তৎ ফলের সাধন এবং মুমুক্ষ্দিগের পক্ষেও ইহাই মোক্ষসাধন, অপর ইহাই জ্ঞানীদিগেরও জ্ঞানের ফল হয়; অতএব সাধক এবং সিদ্ধ, কাহারও পক্ষে এতদপেক্ষা অন্ত পরম মঙ্গল আর নাই। শ্রীমুথে ভগবান্ স্থাং বলিয়াছেন,—

গীত্বা চ মম নামানি বিচরেন্মম সন্নিধো । ইতি ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহহং তম্ম চার্জ্জ্ব ॥ —স্মাদি প্রাণ।

হে অর্জুন! আমার নাম গান করতঃ যে ব্যক্তি আমার নিকটে বিচরণ করেন, তোমাকে সত্য বলিতেছি, আমি তাঁহার নিকট ক্রীত হইয়া অবস্থিতি করিয়া থাকি। নাম ও নামীতে ভেদ না থাকা প্রযুক্ত নামই

ঋণের নিয়য় ও কৌশলাদি বিশেব করিয়া মৎপ্রণীত "তাদ্রিকশুরু"
 পুশুকে লিখা হইয়াছে।

চিন্তামণিশ্বরূপ। অর্থাৎ সমস্ত পুরুষার্থপ্রদায়ক ঐ নাম চৈতন্তরসম্বরূপ, অপরিচ্ছির এবং মায়াসম্বর্ধবিরহিত ও মায়া হইতে অতাত। এই হেডু ভগবৎ-নাম প্রকৃতই ইন্দ্রিয়গণের গ্রাহ্য হইতে পারে না। তবে সাধারণ জনগণকে নামাদি গ্রহণ করিতে দেখা যায়; তাহার কারণ এই যে ভগব-রামাদি গ্রহণে রসনাদি ইন্দ্রিয় উন্মুখ হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকে। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব "হরিনাম ব্যতীত কলিগ্রস্ত জ্বীবের অন্ত গতি নাই" ইহা ত্রিসত্য করিয়া বারষার বলিয়াছেন। যথা:—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈৰ কেবলং। কলো নাস্ত্যেব নাস্তব্য নাস্তব্য গতিরভাথা॥

বাস্তবিক হর্মলাধিকারী কলির মানবগণের নাম ব্যতীত গতি নাই।
আযোধাাপতি দশরথ অন্ধম্নির পুত্র সিন্ধকে আজ্ঞাতসারে হত্যা করিয়া
প্রায়শ্চিত্ত-বিধান-জন্ম বশিষ্ঠাশ্রমে গমন করেন। জ্ঞানগরিষ্ঠ ঋষি-শ্রেষ্ঠ
বশিষ্ঠদেব আশ্রমে অনুপত্তিতিহেতু তদীয় পুত্র বামদেব পাপ মোচনজন্ম
রাজাকে সংকল্পপ্রকি তিনবার রামনাম করিতে বলেন। পরে বশিষ্ঠদেব
সেই কথা শ্রবণ করতঃ ক্রোধান্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন, "এক রাম নামে
কোটি ব্রহ্ম হত্যার পাপ বিনাশ হয়, তুই রাজাকে তিনবার রামনাম
করাইলি কেন ? হত্তাগ্য! ব্রাহ্মণ হইয়াও নামের মর্যাদা জ্ঞানিস্ না,
তুই চণ্ডালযোনিতে জন্মগ্রহণ কর।" নামের অসাধারণ মহিমা। বৈষ্ণব
সম্প্রদায় বলেন, "এক হরি নামে যত পাপ বিনাশ করে, জীবের তত পাপ
করিবার সাধ্যই নাই।" নাম লইতে লইতে প্রেমের সঞ্চার হইয়া থাকে।

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব্বপাপ নাশ। প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ॥

—শ্রীচৈতম্বচরিতামৃত।

পূর্ব জন্মে নাম শ্রবণ করিয়াই দেবর্বি নারদের ভক্তি সঞ্চার হইয়াছিল।
যথা :—

ইত্বং শরৎপ্রার্ষিকার্ত্ হরের্বিশৃণুতে। নহকুসবং যশোহমলম্। সংকীর্ত্যমানং মুনিভির্মহাত্মভির্ভক্তিঃ প্রবৃত্তাত্মরজস্তমোপহা॥

— শ্রীমন্তাগবত ১।৫।২৮.

এইরপে শরৎ ও বর্ষাকালে মহাত্মা মুনিগণ কর্তৃক সংকীর্ত্তামান হরির অমল যশঃ প্রাত্তঃ, মধ্যাক্তে ও সায়াহে শুনিতে শুনিতে আমাতে রজঃতমোনাশিনী ভক্তির উদয় হইল।

নাম করিতে আরম্ভ করিলে সকল লোকের অথিল পাপ দূর হয়, বিষয়বাসনা দূরীভূত হইয়া চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়। নাম করিতে করিতে প্রেমের সঞ্চার হয় এবং পর্ম-পদ লাভ করিয়া ক্রতার্থ হইয়া থাকে।

ব্রজ্বাস।—ব্রজ্বাস অর্থে মথুরামগুলের অন্তর্গত বে কোন স্থানে বসতি করা ব্রিতে হইবে। এই মথুরামগুলে একদিন প্রেমভক্তির প্রবল জোয়ারে যমুনা উজান বহিয়াছিল, পশু-পক্ষী পর্যন্ত 'হরিনাম' গাহিয়াছিল,—বিনা বসন্তে বৃক্ষলতা ফল-পৃষ্প প্রসব করিয়াছিল। মথুরা মগুলের কথা শুনিলেই প্রাণে ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে। আজিও মথুরামগুলের প্রতি ধ্লিকণায়—প্রতি পরমাণ্তে রাধার্ককের প্রেমকণা জড়িত হইয়া আছে; স্থতরাং তথায় বা তথাকার 'রজঃ' সর্বাঙ্গে লেপন করিলে যে ভক্তের হৃদয়ে প্রেমসঞ্চার হইবে, ইহা বিজ্ঞানসম্মত কথা। শুমুমথুরামগুলে বলিয়া নহে, সর্বতীর্থই পাপ নাশক ও ভক্তি-উদ্দীপক। শুমির কোন অভ্ত প্রভাব, জলের কোন অভ্ত তেজ কিছা মুনিগণের

ভাগনি জন্ম তীর্থ পুণাস্থান বলিয়া কীর্ত্তিত হয়। প্রত্যেক তার্থস্থানই ভগবান্ কিয়া ভগবচ্ছদৃশ কোন মহাত্মার লীলাভূমি। স্থতরাং তথায় তাঁহাদের অসাধারণ শক্তি, জ্ঞান বা ভক্তি পুঞ্জীক্ষত হইয়া আছে; কোন ব্যক্তি তথায় ঘাইবামাত্র সেই পুঞ্জীক্ষত শক্তি তাহাকে অনুপ্রাণিত করিয়া ফেলে। তাহার ফলে সেই ব্যক্তির তত্তৎ বৃত্তি জাগ্রত হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ প্রত্যাহ কত লোক তীর্থস্থানে একই মনোবৃত্তি লইয়া গমন করিতেছে, তাঁহাদের সমষ্টি মনোবৃত্তি তথায় পুঞ্জীক্ষত ইচ্ছাশক্তি ক্লপে প্রাত্ত্ত্ত হইয়া তীর্থবাসী মানবগণের হাদমকে অনুপ্রাণিত করিয়া, তত্ত্পযোগী করিয়া লয়। স্থতরাং আপন আপন ভাবানুঘায়ী তীর্থে বাস বা ভ্রমণ করিলে, হাদরে ভক্তির ভাব জাগ্রত হয়। বিশেষতঃ তীর্থ ভ্রমণের উদ্দেশ্যে নানা দেশ ভ্রমণ করিলে, ভগবানের বিশ্ব-স্থাই-কৌশলের বিচিত্র ব্যাপার কত নল-ভ্রদ-সাগর, কত পর্বত, অধিত্যকা, উপত্যকা, কত শ্বাপদ-সন্ত্রণ বনভূমে নানাজাতি কুস্থমের স্থন্দর স্থ্যমা সন্দর্শন করিয়া কাহার না প্রাণ ভক্তিরসে আপ্লুত হয়। আরও এক স্থবিধা; তীর্থ-ভ্রমণকালে মনেক সাধুমহাত্মার সঙ্গলাভ করিয়া ক্রতার্থ হইতে পারা যায়।

তবে বাহারা প্রেমভ্রিক অথবা গোপীভাবনিষ্ঠ প্রেমর্য লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে মণ্রামগুলেই অবস্থিতি করিতে হইবে। কারণ প্রেমভিকের উত্তাল-তরঙ্গ এক মণ্রামগুল ভিন্ন অহা কোথাও উঠে নাই, প্রাণশাস্ত্রে ব্রজভূমি মণ্রামগুলের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। বণা:—

শ্রুতা কীর্ত্তিতা চ বাঞ্চিতা প্রেক্ষিতা গতা।
স্পৃষ্টাশ্রিতা দেবিতা চ মথুরাভীষ্টদা নৃণাম্॥

শ্রুত, কার্ত্তিত, বাঞ্চিত, দৃষ্ট, প্রাপ্ত স্পৃষ্ট, আশ্রিত, ও সেবিত হইলে, মথুরা মন্ব্যমাত্রেরই সমস্ত অভীষ্ঠ প্রদান করেন। তাই আধুনিক কোন ভক্ত গাহিয়াছেন,—

কতদিনে ব্রজের প্রতি কুলি কুলি, কাঁদিয়া বেড়াব স্কপ্নে লয়ে ঝুলি;
কণ্ঠ বলে কবে পিব করে তুলি, অঞ্জলি অঞ্জলি জল যম্নার॥

পরম আনন্দময়ী প্রেম-লক্ষণা সিদ্ধি ত্রৈলোক্যে ছুর্লভা; কিন্তু "পরমানন্দময়ী সিদ্ধিঃ মথুরাস্পর্শমাত্রতঃ" অর্থাৎ মথুরা স্পর্শ মাত্রতঃ তাহা লাভ হইয়া থাকে। এইজন্য শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব ব্রজে বাস ভক্তিলাভের প্রধান সাধন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন :

এই পাঁচটী ভক্তির অঙ্গ সাধন করিলেই সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে। এমন কি এই পাঁচটীতে অল্পমাত্র শ্রদ্ধা থাকিলেও মনুষ্মের পরম শ্রেয়ো লাভ হয়। যথা:—

ত্বকহাডুতবীর্য্যেহস্মিন্ শ্রেদা দূরেহস্ত পঞ্চক। যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ সদ্ধিয়াং ভাবজন্মনে॥

— ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ।

ত্ত্রহ অথচ অভ্তবীর্যাশালী এই সাধনপঞ্চক অর্থাৎ সংসঙ্গ, ক্লফসেবা, ভাগবত, নাম ও ব্রজবাস এই পাঁচপ্রকার অঙ্গ, তাহাতে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও ভক্তদিগের অন্তঃকরণে অচিরাৎ ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ভাবের উদয় হইলে প্রেমলাভের জন্ম ভাবের সাধনা করা কর্ত্ব্য ।

পঞ্চাবের সাধনা

--:(*):---

ভাবনাবিষয়ে অননাবৃদ্ধি হইয়া ভক্তগণ হালয়মধ্যে দৃঢ়সংশ্বার দারা বাঁহাকে ভাবনা করেন, তাঁহার নাম ভাব। স্ক্তরাং ভাব বলিলে ভগবানকেই ব্যাইয়া থাকে; তাই সাধারণের মধ্যে প্রচলিত আছে যে, 'ভাবরূপী জনার্দ্দন।" স্ক্তরাং ভগবান্কে লাভ করিতে হইলে সেই ভাবেরই আশ্রয় গ্রহণ করা কর্ত্তবা এই ভাব পাঁচ প্রকার; যথা—শান্ত, দাস্ত, সথা, বাৎসলা ও মধুর। শান্তাদি পাচটী ভাব প্রধানাভূতা ভক্তির এবং দাস্তাদি চারিটী ভাব কেবলা ভক্তির অন্তর্গত। ভক্তগণের ভেদবশতঃ ভাব এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে। এই পাঁচটী ভাব পর পর শ্রেষ্ঠ। কেননা বেরূপ আকাশাদি পূর্ব্ব পূর্বে ভূতের গুণ পর পর ভূতে পর্যাবসিত হয়; তদ্ধপ দাস্তে শান্ত; সথো—শান্ত ও দাস্ত; বাৎসল্য—শান্ত, দাস্ত ও সথ্য; মধুরে—শান্ত, দাস্ত, সথ্য ও বাৎসলা এই চারিটী ভাবই বর্ত্তমান আছে। যথা:—

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।
শান্ত দাস্থ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে॥
আকাশাদির গুণ যেমন পর পর ভূতে।
তুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে॥

— শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

এই পঞ্চিধ ভাবের ভিন্ন ভিন্ন স্থায়ী ভাব আছে। দাজে শান্তির স্থায়ী ভাব, সংখ্যে দাভের স্থায়ী ভাব, বাৎসল্যে সখ্যের স্থায়ী ভাব এবং মধুরে ভাবচতুষ্ট্রই পর্য্যবসিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার একটী কথা আছে। আকাশাদি ভূত পর পর ভূতে অমুস্ত হইয়া পঞ্চীকরণরূপে এই জগৎপ্রপঞ্চের এবং তাহা হইতেই স্থল শরীরের উৎপত্তি হইনাছে,—
আকাশাদি ভৃত যেমন পঞ্চীকরণ সমবারে স্থূলের উৎপত্তি করিয়াছে,—
তেমনি শান্তাদি ভাবও ক্রমে ক্রমে অনুস্ত হইনা জীবহাদরে মধুররসক্রপে
বিছমান আছে। এই জন্য মধুরভাব সর্বশ্রেষ্ঠ; কারণ এইভাবে ভগবান্
প্রাপ্তি হইনা থাকে। তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে। এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

শান্তভাব। বক্ষ্যান বিভাবাদিবারা শনতাসম্পন্ন ঋষিণণ কর্তৃক যে স্থায়ী শান্তিরতি আসাদনীয় হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে শাস্তভক্তিরস বা। শাস্তভাব বলিয়া বর্ণনা করেন। যথা:—

বক্ষমাণৈর্বিভাবাছৈঃ শমিনাং স্বান্ততাং গতঃ। স্থায়ী শাস্তিরতির্ধীরে শান্তিভক্তিরদঃ স্মৃতঃ॥

—ভক্তি-রদামৃত-দিশ্ব।

যোগগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরপ স্থা ফর্রি হইয়া থাকে, কিন্তু এই
স্থা অতি অল্লতর, আর সচিদানন্দবিগ্রহ ফর্রিরপ যে ঈশময় স্থা তাহাই
প্রচ্বতর। এই ঈশময় স্থাওে শ্রীবিগ্রাহের সাক্ষাৎকারতাই গুরুতর
হেতু, দাস্থাদির স্থায় মনোজ্রম লীলাদির সাক্ষাৎকারে গুরুতর হেতু হয় না,
অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণ কেবল ভগবৎ-সাক্ষাৎকারমাত্রেই রুভার্থ হইয়া
থাকেন, লীলাদিতে তাঁহাদের দাসাদির স্থায় রুচি উৎপন্ন হয় না। য়াহাতে
স্থা নাই, ছঃখ নাই, ছেয় নাই, মাৎসর্মা নাই এবং সকল ভূতে সমভাব,
তাহাকেই শাস্তভাব বলে। সনকাদি ব্লার্ষিগণ শাস্তভাবে প্রাপ্ত হইয়াছেন।
শাস্তভাবে শাস্তিরতি স্থারী ভাব। এই শাস্তিরতি সমা ও সাক্রাভেদে

ছই প্রকার হয়। অসংপ্রজ্ঞাত নাম সমাধিতে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের নাম
সমা এবং সর্বপ্রকার অণিছাধ্বংশহেতু নির্ধিকল্প সমাধিতে ভগবৎসাক্ষাৎকার হইলে সর্বতোভাবে ভক্তগ্বন্যে যে আনন্দ আবিভূতি হয়,
তাহাই সান্দ্র। শাস্তভাবে প্রশন্ন ব্যতীত অন্তান্ত সান্দ্রিকভাব জ্ঞানিতভাবে অনুভাব হইয়া থাকে, কিন্তু দাপ্ত হয় না।

বৈধিভক্তিমার্গের ভক্তগণের মুক্তিবাঞ্ছা না থাকিলে পরিপাকদশার্থ শাস্তভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যেমন শুকদের ভগবং-করণায় জ্ঞান-সংস্থারসমূহকে রথ করিয়া ভক্তি রসানন্দে প্রবীণ হইয়াছিলেন; তেমন কথনও যনি কাহারও প্রতি ভগবানের রূপাতিশয় হয়, তাহা হইলে সে যদি প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠ থাকে, তবে পরে তাহার শাস্তভাব লাভ হয়। নিশুণ ভক্তির প্রাধানীভূতা মার্গের ভক্তগণও প্রথমে শাস্তভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভগবানে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত বৃদ্ধির নাম শম, অতএব এই শাস্ত ভাব ব্যতিরেকে ভগবানে বৃদ্ধির নিষ্ঠা ত্র্যটি শাস্তভাব কেবলা ভক্তির ক্ষেত্রভূক্তি নহে।

দাস্মভাব।—আকুলহদেরে ভগবানের দেবা করিলে দাস্তভাবের সাধনা হয়। দাস্থভাবকে প্রীতিভক্তিরদ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। বধা:—

আত্মচিতৈর্বিভাবাতৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাম্।
নীতা চেডসি ভক্তানাং প্রীতিভক্তিরসো মতঃ॥
ভক্তি রসায়ত-সিন্ধু

আত্মোচিত বিভাবধারা ভক্তগণের চিত্তে প্রতি আখাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়, একারণ ইহা প্রীতিভক্তিরস বলিয়া সম্মত। অনুগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং পালনীয়ত্ব প্রযুক্ত এই দাস্তভাব হুই প্রকারে বিভক্ত;—এক সম্ভ্রমদান্ত, অপর গৌরবদান্ত। দাদাভিমানী ব্যক্তিদিগের ভগবানে সম্ভ্রমদিনিষ্টা প্রতি উৎপত্ন হইয়া পুই হইলে ইহাকে সম্ভ্রমদান্ত বলা যায়। আরু আমি ভগবানের পালনীয়, এইরূপ অভিমানী ব্যক্তিদিগের ভগবদ্বিয়ে উত্তরোত্তর গুরুত্ব-জ্ঞানময় প্রতি পুই হইলে, তাহাকে গৌরবদান্ত বলা যায়। সোজা কথায় হত্মানাদির ভায় প্রভূচাবে ভগবদ্ভজনের নাম সম্ভ্রমদান্ত আর প্রভ্রমাদির ভায় পিতাকাবে কিয়া রামপ্রসাদাদির ভায় মাতাভাবে ভগবদ্ভজনের নাম পৌরবদান্ত।

দান্তাভিমানা ভক্তগণ মনে করেন, আমি তাঁহার দাস—আমি তাঁহার বিশাসী ভূতা। আমাকে জগতে পাঠইয়াছেন—কর্ম করিবার জন্ত। এই জগওটা তাঁহার বড় সাথের কর্মশালা। সবই তাঁহার—সবই তিনি। আমি তাঁহার ভূতা, তাঁহারই কাজ করিতেছি। কর্তব্য বলিয়া করিনা— না করিয়া থাকিতে পারি না, তাই আকুল লালসায় করিতেছি। এই দান্ত-ভাব নিদ্যামসেবা। প্রাণের টানে জগত্রুপী জগরাথের সেবা করিলে অচিরে প্রেম লাভ করা যায়

প্রধানীভূতা ভক্তিমার্গের সাধকগণ গৌরবদাস্থ গাব এবং কেবলছক্তি মার্গের সাধকগণ সন্ত্রমদাস্তভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

স্থ্যভাব। স্থার উপরে—বন্ধর উপরে যে ভালবাসা হয়, সেইরূপ ভালবাসার সহিত যে ভগবদ্ভলন, তাহাকে স্থ্যভাব বলে। স্থ্যভাবকে প্রেমভক্তিরুস বলিয়া শাস্ত্রে ক্থিত হইয়াছে। যথা:—

স্থায়ী ভাবে বিভাবাজৈঃ সখ্যমান্মোচিতৈরিছ।
নীতশ্চিতে সতাং পুষ্টিং রসঃ প্রেয়াসুদীর্ঘ্যতে ॥
—ভক্তিরদায়ত্সিদ্ধ।

স্থারীভাবে আত্মোচিত বিভাবাদি বারা সংসকলের চিত্তে স্থারসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে, ঐ স্থা প্রেয়ভক্তিরস বলিয়া কীর্ত্তিত হয়। ভগবান্কে স্থা বা বন্ধু মনে করিয়। তাঁহার প্রীতি বা আনন্দ বিধানার্থ নিজন্তদয়ের আনন্দপূর্ণ লালসাকে স্থাভাব বলে। প্রধানীভূতা ভক্তিমার্গের ভক্তগণ অজ্ব্রনাদির স্থায় এবং কেবলা ভক্তিমার্গের সাধকগণ ব্রদ্ধ-রাথালগণের স্থায় স্থাভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

স্থ্যভাবের সাধনায় কামনা দুরীভূত হয়, আস্ত্রির আগুন নিবিয়া যায়। সথাভাবে সমস্তজ্ঞগৎ এক স্থারূপে প্রতীয়মান হয়। কেননা সকলেই থেলিতে আদিয়াছি; রাজারও থেলা, প্রজারাও থেলা, ধনীরও रथना, मतिरामुत्रक रथना ; माधुत्रक रथना, व्यमाधुत्रक रथना ; ऋरङ्तक रथना, রোগীরও থেলা ; - থেলা সর্বাত্ত । এই খেলার সাথী বিশেশর। বিশ্ব তাঁহার মূর্ত্তি,—বিষের সহিত স্থাতা, বিষের সহিত ভালবাসা—ইহাই স্থাভাব। স্থাভাবের ভক্তগণ শাস্তভাবের ভক্তের স্থায় ভগবানকে মহিমান্বিত কিল্পা দাভভাবের ভক্তের ভাষ সন্ত্রমযুক্ত মনে করিতে পারেন না ; তাঁহারা ভাবেন,ভগবান আমারই মত,তাই তাঁহারা ভগবানের কাঁধে চাপিতে—উচ্ছিষ্ট খাওয়াইতে সম্কৃচিত হন নাই বজ-রাথালগণ শ্রীক্লফকে আত্মদৃশ মনে করিতেন। তাঁহার দঙ্গে থেলা করিয়া – গরু চরাইয়া— কাঁধে চডিয়া—কাঁধে করিয়া তাঁহারা আত্মহারা হইতেন। এীক্সঞ্চের কোন কারণে ঐম্বর্যভাব প্রকাশ পাইলে, ইঁহারা তাহা "ঠাকুরালী" মনে করিয়া মুথ বাঁকা করিতেন; কিন্তু এক্তিজর মুথ মান দেখিলে কাঁদিয়া ফেলিতেন,—অনর্শনে জগৎ শৃত্য দেখিতেন। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন:--

ইথং সতাং ব্রহ্মপ্রথাকুভূত্যা দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন।
মায়াপ্রিতানাং নরদারকেণ সার্দ্ধং বিজহ্ঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ॥
—প্রীমন্তাগবত, ১০খঃ, ১২ খঃ

বিদ্যান্ ব্যক্তিরা যাঁহাকে ব্রক্ষস্থামূভূতিতে এবং ভক্তেরা যাঁহাকে সর্বারাধ্যরূপে আর মায়াশ্রিত ব্যক্তি যাঁহাকে নরশিশু-জ্ঞানে প্রতীতি করেন, মায়ামূগ্র গোপবালকেরা বে সাধারণ নরশিশুবোধে তাঁহার সহিত ঐরপ ক্রিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদিগের রাশি রাশি পুণ্যের ফলে সন্দেহ নাই। বাস্তবিক কত দীর্ঘ দীর্ঘ জন্ম — কত দীর্ঘ দীর্ঘ যুগ সাধিয়া কাঁদিয়া চাহিয়া থাকিয়া তবে সে ভাগ্য লাভ হইতে পারে।

স্থাভাবে ভগবানকে আত্মসদৃশ ভাবনা করিতে করিতে ভক্তগণও ভগবৎ-সদৃশ গুণসমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

বাৎ সল্য ভাব।— পিতামাতা প্রাণ উষাড়িয়া যেমন পুত্রকস্থাকে ভালবাসেন, সেইরূপ ভগবানকে পুত্রকস্থার স্থায় ভালবাসাই বাৎসল্য ভাব। ইহাই শাস্ত্রে বৎসলভক্তিরস বলিয়া কথিত হইয়াছে। যথা:—

বিভাব হৈ সন্ত বাৎসন্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ। এষ বৎসন্নামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বুধিঃ॥
— ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধ।

বিভবাদিনারা সাৎসন্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়, পণ্ডিতগণ ইহাকেই বৎসনভক্তিরস বলিয়া থাকেন । বাৎসন্যভাব নিদ্ধামতার পরাকার্চা। পিতামাতা সন্তানের কাছে চাহিবেন কি ?—সর্বস্থ দিয়াও পিতামাতার সাধ পূর্ণ হয় না। পিতামাতার নিকটে সন্তানেরই সর্বাদাই আকার,—সর্বস্থ দিয়া, সর্বাশক্তির সংযোগ করিয়া সন্তান লাননপালন করেন, তথাপি পিতামাতার সাধ পূরে না। সন্তানের জন্ম পিতামাতা সহস্রবার আত্মতাগ করিতে পারেন। আপনি উপবাসী থাকিয়া সন্তানের উদর পূর্ণ করেন, আপনি ছিয়বস্ত্র পরিয়া সন্তানকে নববন্ধে স্থসজ্জিত করেন, আপনি রোগশ্যায় পড়িয়া সন্তানের মঙ্গল কামনা করেন,—আশা নাই,আকাজ্ঞা

নাই, কেবলই পুত্রের মঙ্গল কামনা। পুত্রের গুণ প্রবণে, পুত্রের প্রশংসা প্রবণে পিতামাতার হাদর পুলকিত হয়,—প্রাণ দিয়াও সন্তানের স্থ-সাধনা সম্পন করিতে পিতামাতা আনন্দ বোধ করেন। ঈশরকে এমনই ভাবে ভালবাসিতে পারিলে, তাহাকেই বাৎসল্যভাব বলে।

নন্দ-যশোদা ও মেনকার বাৎসদ্যভাব কেবলাভজির অন্তর্গত, থেবং দেবকী-বস্থদেবের বাৎসদ্যভাব প্রধানীভূতা ভক্তির অন্তর্গত। বাৎসদ্যভাবের ভাবের ভক্তগণ বলেন, বিশ্বের আমার পুত্র—আমার স্নেহের সন্তান, আমি প্রাণের টানে—বাৎসদ্যভাবের আকর্ষণে সেবা করিয়া, মত্ন করিয়া প্রতিপাদন করিয়া স্থা হইব। তাঁহারা পুত্রজ্ঞানে জীব ও জগতের সেবা করিয়া ক্লতার্থ হইয়া থাকেন। বাৎসদ্যভাবে ভক্ত আত্মহারা হইয়া যান।

মধুর ভাব।—পদ্ধী বেমন পতিকে ভালবাসে, কান্তের উপর কান্তার বেমন অনুরাগ, ভগবানের উপর তেমনই ভালবাসার নাম মধুর ভাব। সর্বপ্রকার ভাবের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ; ইহা জগতের সর্ব্বোচ্চ ভাবের উপর স্থাপিত।

আত্মোচিতবিভাবাতৈঃ পুষ্টিং নীতাং সতাং হৃদি।
মধুরাখ্যো ভবেস্কক্তিরসোহসৌ মধুরা রতিঃ॥
—ভক্তি-রসার্ত-সিদ্ধ।

আত্মোচিত বিভাবাদি দারা মধুরারতি সংসকলের হানরে পুষ্ঠতা প্রাপ্ত হইলে মধুরাথা ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয়। প্রকৃত শৃদাররসে সমতা দৃষ্টিদারা ভগবৎ-সম্বন্ধীয় মধুরাথা ভক্তিরস হইতে বিরক্ত ব্যক্তি সকলে উক্ত ভাব অযোগ্যন্ত, ছ্ব্লহন্ত, এবং রহস্তান্ত প্রেমৃক্ত বিস্তৃতাঙ্গ; আমরা ক্রমশঃ তাহা বিবৃত করিতেছি।

প্রেয়-ভক্তি

রাধিকাদি গোপীগণ এবং কৃত্মিণী প্রভৃতি মহিবীগণ এই মধুর ভাবের আদর্শ বলিয়া শাল্রে কথিত হইয়াছে। বিপ্রকল্প ও সম্ভোগ ডেদে এই মধুরাথ্য ভাবভক্তি হই প্রকার। পণ্ডিতগণ পূর্ব্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি ভেমে বিপ্রলম্ভকে বছবিধরণে এবং কাস্তা ও কাস্ত উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ করেন, তাহাকে সম্ভোগ বলিয়া কীর্ত্তন করেন। এই সম্ভোগ আবার রতির গাঢ়তা মৃহতা অমুসারে সাধারণী, সামঞ্জসা ও সমর্থা এই ত্রিবিধ রূপে ক্থিত হয়। যে ব্রতি অতিশয় গাঢ় হয় না. প্রায়ই ভগ-वन्दर्गति छे ९ भन्न इत्र अरः यादा मरखाराज्यात्र निवान, जोदारक मार्थोत्र गै রতি বলে। গাঢ়তার অভাব হেতু এই রতির স্পষ্টরূপে সম্ভোগেচ্ছাই প্রতীয়মান হইতেছে। এই মজোগেচ্ছার হ্রাস হইলে রতিও হ্রাস হইয়া পাকে, অতএব সম্ভোগেড়াই এস্থানে রত্যুৎপত্তির কারণ, স্বতরাং ইহার নাম সাধারণী। যাহাতে পত্নীডাভিমান বুদ্ধি হয়, যাহা গুণাদি শ্রবণে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যাহাতে কখন কথন সম্ভোগের তৃষ্ণা জন্মায়, সেই রতির নাম সমঞ্জদা। আরু সাধারণী ও সমঞ্জদা হইতে কিঞ্চিৎ বিশেষ সম্বোগেচ্চা যে রভিতে তাদাত্ম অর্থাৎ নায়ক নায়িকাতে একীভাব প্রাপ্ত हय, তাহার নাম সমর্থা। এই সাধারণী, সমঙ্গলা ও সমর্থা রতিভেদে কুজা, মহিধী ও ব্রজক্মনরীসকলে মণির ভাষ, চিন্তামণির ভাষ এবং কৌন্তভ-মণির ন্যায় তিন প্রকার হয়, অর্থাৎ মণি যেমন অতান্ত স্থলভ নয়, তাহার ন্তায় কুজাদি ব্যাতিরেকে সাধারণী রতি স্থলভা হয় না, তথা চিস্তামণি যজ্জপ চতুৰ্দ্দিকে স্বহন্ধ ভ. তজ্ঞপ কৃষ্ণমহিষী ব্যতিরেকে সমঞ্জুসারতি অগুত্র স্থলত হয় না। অপর—কৌস্তভ্যণি যেমন জগদ র্রভ,—এীক্লঞ্চ ব্যতিরেকে অন্যত্ত লভ্য হয় না, তত্রপ ব্রজন্দনা ব্যতিরেকে সমর্থারতি কুত্রাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সর্বাপেক্ষা অভুত অর্থাৎ ভগবৎ-বশীকারিত্ব-क्रांश विश्व अकामक य विनाम नहती. जमात्रा याशक हम कारिनी औ

(শোভা) দেই রতি কথনও সম্ভোগেছা হইতে বিশেষ হয় না, একারণ সমর্থারতিতে কেবল ভগবৎস্থথার্থ ই উল্লম।

স্বস্থরপাত্তদীয়াদা জাতো যৎকিঞ্চিদন্বয়াৎ। সমর্থা সর্ববিস্মারিগন্ধা সাক্রতমা মতা।

—উজ্জ্বনীল্মণি

শ্লনানিষ্ঠ স্বরূপ হেতু অথবা ক্লফসম্বর শব্দাদির যৎকিঞ্চিৎ অম্বর হেতু উৎপরা বে সমর্থারতি, তাহার গর মাত্রে সম্পায় বিশ্বরণ হয়, অর্থাৎ সমর্থারতি উৎপর হইলে তন্ধারা কুল, ধর্মা, ধৈর্য্যা, লজ্জাদি সম্পায় বিশ্বরণ হইয়া যায় এবং ঐ রতি সাক্রাহয় অর্থাৎ উহাকে ভাবাস্তরে ভেদ করিতে পারে না। এই সমর্থারতি ব্লপি বিক্রছভাব দারা অভেন্তা হয় অর্থাৎ প্রতিক্লভাব যদি বিচলিত করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহাকে প্রেম বলা যায়। যথাঃ—

সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যাপ ধ্বংসকারণে। যন্তাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকার্ত্তিতঃ।

-- উজ्ञननीनभि ।

ধ্বংসের কারণ সভে যাহার ধ্বংস হয় না, এমত যুবক-যুবতী ধ্যের পরস্পর ভাববন্ধনকে প্রেম কহে।

এই প্রেম সঞ্চার মাত্রেই মাহুষের সমুদার প্রকৃতিকে ওলট-পালট করিয়া ফেলে। এই প্রেম মাহুষের প্রতি পরমাণুর মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে পাগল করিয়া তুলে নিজের প্রকৃতি তুলাইয়া দেয়। প্রকৃত সতীনারীর প্রেম যথার্থ আত্মতাগ। জী স্বামী-প্রেমে ময় হইয়া জলস্ত চিতার শয়ন করে, প্রেমে আপ্রনহারা হয়—কেবল বাঞ্চিতের

ভাবনাতেই তাহার হৃদয় ভরিয়া যায়। আপন ভূলিয়া, দর্বাস্থ দিরা পত্নী পতিকে পূজা করিয়া থাকে। তাহার জীবন, যৌবন, ব্লুপ, রুদ, আহার, বিহার সমস্তই তথন স্বামীর জন্ত। তাহার আন্ধার, তাহার অভিমান, তাহার ধর্ম-কর্ম, সমস্তই স্বামীর জন্ম। এমন হাদয়ে, প্রাণে প্রাণে, স্বচে স্বচে, অণু অণুতে সম্বন্ধ আর কোথায় ? স্ত্রী সামীর ছায়ার স্থায়—কায়া যে কাজে রত. ছায়াও তাহাই করিয়া থাকে। স্বামী বাহাতে স্থাী, স্ত্রী পর্বান্ত:করণে তাহাই করিয়া থাকে। একদণ্ডের বিরহ অনস্ত যাতনা প্রদান করিয়া থাকে,— একটু মুথের অবহেলা প্রাণে প্রলয়ের আগুন সৃষ্টি করিয়া দেয়, ডাকিয়া একটু সাড়া না পাইলে নয়না-সারে দৃষ্টি রোধ করিয়া বনে, অন্তের সহিত হাস্ত পরিহাস করিতে **দে**খি**লে** অভিযানের জনলে দগ্ধ হইয়া যায়। মুহুর্তের বিরহে জগৎ শৃক্ত – জগ্নি-ময় বোধ হয়। প্রাণ কেবল উধাও হইয়া—'সে আমার কোথায়' বলিয়া প্রাণের ভিতরে প্রাণ লুটিয়া কাঁদিতে থাকে। এই স্ত্রীর ভালবাসা —স্ত্রীর প্রেম লইয়া জীব ভগবানকে ভাল বাসিলে—এইরূপ প্রেম তাঁহাতে অর্পণ করিলে, জীব তাঁহাকে লাভ করিতে পারে। তাই অক্যান্ত ভাব হইতে মধুরভাব শ্রেষ্ঠ।

এই মধুর ভাবে প্রেমিক আর প্রেমিকার একাত্ম সম্পাদিত হয়, স্থতরাং আপনা হইতেই সমাধির অবস্থা আসিয়া পড়ে। ক্রমে গাঢ়তর সমাধির অবস্থার চিত্তের বিক্ষেপ একেবারে দ্রীভূত হইয়া যায়; তথন ত্রিগুণাত্মিকা বৃদ্ধির রক্ষঃ ও তমের আবরণ প্রায় কাটিয়া যায়, সম্বন্ধণ অতি প্রবল ভাবে আবিভূত হইয়া উঠে এবং বতই সন্বন্ধণের প্রবল অবস্থা হয়, ততই য়ক্ষঃ ও তমো ক্ষীণ হইয়া পড়ে; ক্রমে ঐ অবস্থার আরও গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে রক্ষত্রমো একেবারে অভিভূত হইয়া পড়ে, আর উহাদের অন্তিত্বের উপলব্ধিই হয় না। তথন সম্বন্ধণের অতাব উদীপিত অবস্থা হয়, সেই সময়ে বৃদ্ধি

ও বিবেকজ্ঞান হয়, জীব আর বৃদ্ধি বে পৃথক্, স্বতন্ত্র তাহারই উপলদ্ধি হয়—সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধি-ঈশ্বরের সংযোগ রাথ হইরা পড়ে, এই অবস্থার আরও গাঢ়তা হইলে, বৃদ্ধি-পুরুষের সংযোগ একেবারেই ছিল হইরা যায়, বে সত্বন্তব্য জীবের তাদৃশ বিবেকবৃদ্ধি জন্মাইয়া দিয়াছিল, সেই সত্বন্তপত্ত এককালে অভিভূত হইয়া পড়ে, তথন আর গুণবন্ধন থাকে না। এই প্রকারে প্রেমিকে হতই একাপ্রতা হইবে, ততই চিত্তের অন্ত বিষয়-বৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে, তথন একমাত্র সেই প্রেমিক—সেই ধ্যেয় বিষয়েরই মাত্র জান থাকিবে,—ধ্যেয় বিষয়ের সহিত মাথাইয়া নিজের স্বরূপোপল্য হইবে,—স্বতরাং উপান্ত, উপাসনা এবং উপাসক,—প্রেম, প্রেমিক, ও প্রেমিকা থাকিবে না। তথন জীব স্বরূপে প্রকাশমান হন,—তথন তিনি কেবল সেই অবস্থামাত্রেই অবস্থিত থাকিবেন। তাই মৃক্তিকে "কৈবলাং" বলিয়া কথিত হয়।

কিন্তু এই ভাব মানবের প্রেমে সমাক্ সাধিত হয় না। কেননা বাহাকে চিন্তা করা যাইবে, চিন্তাতরঙ্গের পরিচালনাদারা তৎস্করপই লাভ হইবে। ভগবান্ শুদ্ধসন্থ—কাজেই তাঁহাকে মধুরভাবে চিন্তা করিলে, শুদ্ধসন্থে পরিণত হওরা যায়। সথার নিকট সথার ভাব, পিতার নিকটে পুজের আলার, বন্ধর নিকটে বন্ধর কথা—এসকলই নিকট বটে, কিন্তু প্রোণের এত অসলোচ—এমন হালয়বিনিময় আর কোথাও নাই। তাই ভক্ত ভগবানকে মধুরভাবে সাধন করিয়া থাকেন।

এই পঞ্চবিধ ভাবাসুরাগী সাধকগণের মধ্যে প্রধানীভূতা ভক্তিমার্গের ভক্ত সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিলাভ করিয়া ঐশ্ব্যস্থগোত্তরা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, স্মৃতরাং ভক্তাঙ্গ-সাধনাবলম্বন করিলেই তাঁহারা সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবেন। আর মাত্র কেবলাভক্তিমার্গের দাস্তাদি চতুর্বিধ ভাবাশ্রিত ভক্তগণের মধ্যে সকলেই প্রেমভক্তি লাভ করিয়া প্রেমসেবোত্তরা

গতি প্রাপ্ত হইরা থাকেন। দাস্তাদি চতুর্বিধ ভাবের মধ্যে যে ভাবের যে পর্যান্ত বর্দ্ধিত হইবার যোগ্যতা আছে, সেই ভাব সেই সীমাকে প্রাপ্ত হইলেই উহা 'প্রেম' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তথন বিনাশের কারণ উপস্থিত হইলেও আর উহার ধ্বংস হয় না। তথন ভক্ত পরম পুরুষ ভগবানের অনন্ত নিতালীলা-সমুক্তে নিমগ্ন হইয়া থাকেন।

রাগাতুগা মার্গের ভক্তগণ সাধন ভক্তির আশ্ররে সাধনা করিছে করিতে কোন কোন সৌভাগাশালী ব্যক্তি.—জন্মান্তরের ভক্তি সংস্কার বিশিষ্ট কোন কোন ব্যক্তির বিনা সাধনেও—সাধু-শান্ত্রমূথে ভগবানের অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য এবং প্রেমিক ভক্তদিগের সর্বভ্রেষ্ঠ ভাবাদিমাধুর্য্য শ্রবণ ক্রিয়া, তাহা পাইবার জন্ত লোভ সঞ্চার হয়। এইরূপ ব্রজভাব-লুব্ধ ভক্ত ষথন বুঝিতে পারেন যে, গুণমন্ত্রী সাধন—ভক্তি দারা প্রেমভক্তি লাভ করা যাইতে পারে না, জাঁহার বৃদ্ধি আর শাস্ত্র যুক্তির অপেকা করে না ; তথন ভক্ত বিহিতাবিহিত যাবতীয় ধর্ম এবং শ্রুত-শ্রোতব্য সমুদয় বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক লোভনীয় ব্রজভাবের জন্ত ব্যাকুল হইয়া প্রেমিক-গুরুর রুপাভিক্ষা এবং ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ করেন। সোভাগ্য বশত: সিদ্ধ-প্রেমিক-গুরুর দর্শন পাইলে ভক্ত তথন সর্বাধর্ম বিসর্জ্জন পূর্বক তদীয় প্রীচরণকমণে আত্মনিবেদন করিয়া থাকেন । এই অবস্থা-কেই কেবলভক্তির প্রবর্তক বলিয়া কথিত হয়। গুরু ভক্তের ভাব-দার্চ্য ও ঐকান্তিকতা দর্শন করিয়া তাঁহাকে সাক্ষান্তজন ক্রিয়া প্রদান করেন। সেই জ্ঞানকর্মাদিশৃত নিগৃঢ় সাধনা প্রেমময় সভাবপ্রাপ্তির একাস্থ উপযোগিনী। তথন ভক্ত শ্রীগুরুকেই ভগবান মনে করিয়া আপন আপন ভাবানুসারে তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন। ভাবানুসারে প্রভূ, পিতামাতা, ভাই বন্ধু, পুত্র অথবা স্বামী জ্ঞানে শ্রীগুরুরই সেবায় একান্ত অনুরক্ত হন। প্রীগুরুতে এইরপ স্বাভাবিক অনুরাগ ভাবসাধনার

একটা প্রধান লক্ষণ। ব্রজবিহারী প্রীকৃষ্ণ যেরপ প্রকট লীলায় ব্রজবাদী দিগের মনঃগ্রাণ অপহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে আপনাতে অমূরক করিয়াছিলেন, প্রেমিক শিরোমণি রাগবর্ত্তোদ্দেশ গুরুও ঠিক তদমূরপ ভাবে ভাব-লিপ্দু শিয়ের চিত্তর্তি অধিকার করিয়া লন। তাই তাঁহারা বেদ-লোক-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রীগুরুর চরণে আসক্ত হইয়া থাকেন, নিরস্তর অন্তর্মনা হইয়া তদীয় প্রীচরণচিস্তাতেই কালাতিপাত করেন। যথা:—

. ্র কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং। তত্তৎকথারতশ্চাসো কুর্য্যাদ্বাসং ত্রজে সদা॥

—ভক্তি-রগামৃত-সিন্ধু।

শীশুরু একাধারে ভক্ত ও ভগবান; তাঁহার অন্তরে ভগবান, বাহিরে ডক্তভাব। তাই ভাবাশ্রিত ভক্তগণ গুরুদেবকেই ভগবদুদ্ধিতে চিন্তা করেন। এইরূপে গুরু-চিন্তা হইতে ভক্তের মনোময় সিদ্ধদেহের ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইতে থাকে। যেরূপ তৈল-পায়ী কটি ভ্রমরবিশেষের নিরন্তর পরিচিন্তনে পূর্বরূপ পরিহার করিয়া তৎসারূপ্য প্রাপ্ত হয়, তক্রপ ভাবাশ্রিত ভক্তও নিয়ত শীশুরুর স্বরূপ চিন্তা করিয়া প্রেমদেবোপযোগী মনোময় দেহ লাভ করেন।

ভাবাপ্রিত ভক্তিতে প্রায়ই মহিমজ্ঞান থাকে না, ইহাতে প্রীতি মমতার আধিক্য থাকে। যেরপ ব্রজবাসিগণ আমাদের জ্ঞানে অসক্ষোচে প্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন, সেইরপ ভাবাপ্রিত ভক্তগণও প্রিয়বন্ধ্ জ্ঞানে অকুন্তিতিচিত্তে প্রিকর পরিচর্য্যাদি করিয়া থাকেন। প্রেমাম্বরোধে তাঁহারা গুরু-দেবতার সহিত পান-ভোজন বা শয়ন করিতেও কুণ্ঠা বোধ করেন না।

ভাবাস্রিত ভক্তগণের ভগবৎ-সেবা হুই ভাবে সম্পাদিত হয়; এক বাহু, অপর মানস। তাঁহারা যথাবস্থিত বহিঃশরীরে সাধকরূপ ব্রন্ধ লোক— শ্রীরূপসনাতনাদির স্থায় ইন্দ্রিয়গণসাহায়ে শ্রীগুরুর সাক্ষাৎসেরা করিয়া থাকেন এবং মন্তুনিস্তিতাভাই (মনোময়) দেহে অন্তর্মুখী ইন্দ্রিরুত্তিসমূহঘারা সিদ্ধরূপ ব্রজনোক—শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির স্থায় শ্রীরূপ্টের সাক্ষাৎ
সেবা করেন। এইরূপ সাধন-ক্রম হইতে ভক্ত-চিত্তে রতির উদ্ধ হয়।
যথন রতি গাঢ় হইয়া প্রেমভক্তিতে পর্যাবসিত হয়, তথন ভক্ত স্বকীয়
ভাবময় নিতা দেহে নিতা ভগবৎসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

ভাবাপ্রিত ভক্তগণ জ্ঞান কর্মাদি ভক্তিবাধক বিষয়সমূহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তথাপি ঐ সমুদায় জ্ঞান-কর্মাদির ফল তাঁহাদিগের নিকট আপনা হইতেই উপস্থিত হয়, ভক্তিদেবার দাসী-স্থানীয়া সর্বাসিদ্ধি তাঁহাদিগের সেবা করিতে অগ্রসর হয়; কিন্তু ব্রজভাবলুর ভক্ত ভৎসমুদায়ের প্রতি আদর প্রকাশ করেন না। তাঁহারা সর্বাদা ভগবানের মাধুর্য্য-সাগরে নিময় থাকেন। এই মাধুর্যাস্থাদ-স্থের গন্ধও যাবতীয় মুক্তি স্থও অপেক্ষা কোটি গুণ প্রেষ্ঠ। এইহেত্ তাঁহাদিগের হাদয় মুহুর্ত্তকালের জন্মও বিষয়ান্তরে অভিনিবিষ্ট হয় না। তাঁহারা নিরস্তর ভগবানের অনির্বাচনীয় প্রেমরসাণ্বে পর্মানলে সন্তরণ করিয়া থাকেন।

যিনি ঐকান্তিকভাবে ভগবানের আরাধনা করিয়া পরম-প্রেমবলে অনুক্ষণ তাঁহার অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য আস্থাদ করিতেছেন, তিনিই ভাবাপ্রিত কেবলাভক্তির সিদ্ধতক্ত বলিয়া পরিগণিত।

গোপীভাব ও প্রেমের সাধনা

প্রেমসেবার পূর্ণতম আনন্দাসাদহেতু কেবলাভক্তিমার্গের দাস্তাদি চতুবিধি ভাবের মধ্যে আবার মধুরভাব সর্বশ্রেষ্ঠ। কেন না, মধুর ভাবে ঐ

ভাৰচতুষ্ট্যই পৰ্য্যবদিত হইয়াছে। তাই কোন প্ৰেমিকা রমণী ভগবানের নিকট প্ৰাৰ্থনা করিয়াছেন ;—

প্রেময়য় ! পতিরূপে দেহ দরশন;
প্রিবে সকল আশা মিটিবে মনন।
মাতারূপে সদা তব আহার যোগাব।
পিতা ভাবে শুরু হ'য়ে উপদেশ দিব।
কন্তারূপে আকার কত যে করিব।
মার বুকে শিশু যথা সে ভাবে থাকিব।
সধীরূপে অকপটে সব কথা কব।
দাসী হ'য়ে চিরদিন চরণ সেবিব!
পত্নীরূপে প্রেময়য় বাধি আলিঙ্গনে,
অনস্তদ্ধীবন রব মিলি তোমা সনে।
একাধারে সব রস মধুর ভাবেতে,
তাই চাই এই ভাবে তোমারে পৃঞ্জিতে।

পাঠক! মধুরভাব শ্রেষ্ঠ কেন, বোধ হয় বুনিতে পারিয়াছ। মধুরভাবে সব রসের সমাবেশবশতঃ প্রেমসেবার পূর্ণতম আনন্দাখাদ পাওয়া
খায়। হহুমানাদি যেরপে দাশুভাবের, শ্রীদামাদি যেরপে সথ্যভাবের
নন্দ-যশোদাদি যেরপে বাৎসল্যভাবের আদর্শ; তক্রপ ব্রজ্বগোপী ও
মহিবীগণ মধুরভাবের আদর্শ। এই কামাহুগা মধুরভাব হই অংশে
বিভক্ত; এক সম্ভোগেছাময়ী, অপর তন্তাবেছাময়ী। ধাঁহারা কল্মিণী
প্রভৃতি মহিবীদিগের ভাবাহুগত, তাঁহাদিগের ভক্তিকে সম্ভোগেছাময়ী
ভক্তি বলে; এই ভক্তিতে মহিবীদিগের ভাষ কিয়ৎপরিমাণে স্বস্থ্যবাহুণ, মহিম-জ্ঞান এবং লোক-ধর্মাপেক্ষা প্রভৃতি ভাব বিশ্বমান আছে।
ক্ষপর, বাঁহারা লোক-বেদাদি বাবতীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, ঐহিক্ষ-

পারত্রিক সকল স্থ-সাধনে জলাঞ্জলি দিয়া নিষ্কাম ভাব ও পর্যপ্রেমমন্ন স্বভাবের অনুসরণ করেন, তাঁহাদিগের সেই ভক্তিকে তদ্ভাবেচ্ছামন্ত্রী কহে; ইহা ব্রজ্বাসী শ্রীরাধিকাদি গোপীগণে নিত্য বিরাজ্মান রহিয়াছে। অতএব মহন্বাদিগের ভাব হইতে সাধারণী কিল্বা সমগ্রসা রতি উৎপন্ন হর এবং গোপীদিগের ভাব হইতে :সমর্থা রতি উদয় হয়, কেন না, —

আত্মেন্দ্রির প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম। কৃষ্ণেন্দ্রির প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥ কামের তাৎপর্য্য নিজ্ঞাগ কেবল। কুষ্ণস্থ-তাৎপর্য্য মাত্র প্রেমত প্রবল॥

—শ্রীচৈতগুচরিতামৃত।

আজে ক্রিয়ের পরিতৃত্তির জন্ত যে কার্যা করা যার, তাহাকে কাম বলে, আর ঈশরে ক্রিয়ের প্রীতির জন্ত যাহা করা যার, তাহাকে প্রেম বলে। সমস্ত কার্য্য নিজ সম্ভোগস্বরূপে প্রয়োগ না করিয়া রক্ত-স্থ-তাৎপর্য্যে প্রয়োগ করিলে, তাহা হইতে সমর্থারতির উদয় হইয়া থাকে; পরে তাহাই গাঢ় হইয়া প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মহিয়ীদিগের কথিছিৎ স্বস্থ-বাহুল থাকায় তাহা আর সমর্থা রতিতে প্র্যাবদিত হইতে পারে না। বিশেষতঃ স্বামী-স্ত্রীর স্থদ্ধে একটু উচ্চ নীচতা আছে, লোক-ধর্মাপেক্ষা আছে এবং তাহা স্বাভাবিকী বিধায় তেমন উদ্দাম-উচ্ছ্বাস নাই, কিন্তু গোপীদিগের ভাব ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাহারা স্বামী-পুত্র, য়র-বাড়ী, জাতি-কুল, বেদবিধি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম, লজ্জা-সরম পরিত্যাগ করিয়া কুলটার লায় ভগবানে আসক্ত হইয়া থাকেন। কুলটা রমনী যথাযথভাবে গৃহকর্মাদি করে, কিন্তু তাহার মনটা সর্বাদা উপপতির চিন্তায় নিময় থাকে। প্রেম-ভক্ত-প্রচারক চৈত্নভাদেব বলিয়াছেন:—

"পরবাসনিনী নারী ব্যত্তাপি গৃহকর্মস্থ। তদেবাস্থাদয়ত্যন্তন বিসঙ্গরসায়নং॥"

পরাধীনা রমণী গৃহকার্য্যে থাকিলেও চিত্তমধ্যে বেমন নবসহবাস-রসের আস্বাদন করে, — সেইরূপ ভাবে বিষয়-কর্ম্মেলিপ্ত থাকিয়া
নব কিশোর শ্রীক্ষের প্রেমরদের আস্বাদন মনে মনে অন্তব করিও।
তাই ভক্তিমার্গে ঐরূপ অবিধিপূর্ব্ধক শাস্ত্রাচার, সমাজনিয়ম প্রভৃতি
বিচ্ছিন্নকারী পরকায়াভাব গৃহীত হইয়াছে। মৃতরাং স্বকীয়া মহিনীদিগের
সজ্যোগেচ্ছাময়ী মধুরভাব হইতে, পরকীয়া গোপীদিগের তদ্ভাবেচ্ছাময়ী
মধুর-ভাবের গোপিকানিষ্ঠ ভাব সোজা কথায় গোপীভাব শ্রেষ্ঠ।
রাধিকাদি গোপীগণ গোপীভাবের আদর্শ। গোদাবরীতটে রায় রামানন্দ
শ্রীগোরাঙ্গদেবকে বলিয়াছিলেন; —

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শিরোমণি। অনন্ত শাস্ত্রেতে যাঁর মহিমা বাখানি॥

— শ্রীচৈতন্মচরিতামৃত।

ইহার মধ্যে অর্থাৎ মধুরভাবের মধ্যে রাধার প্রেমই সাধ্যশিরোমণি; তাই গোপীভাব শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা স্বামী, পুত্র, কুল. মান, কিছুই চাহে না—
চাহেন কেবল শ্রীকৃষ্ণকে। কবিরাজ গোস্বামী লিথিয়াছেন;—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব।
বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব॥
গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন।
স্থুখ বাঞ্চা নাহি স্থুখ হয় কোটিগুণ॥

গোপিকা দর্শনে কুষ্ণের যে আনন্দ হয়।
তাহা হইতে কোটিগুণ গোপী আস্বাদয়॥
তাঁ সবার নাহি কোন স্থথ অনুরোধ।
তথাপি বাড়য়ে স্থথ পড়িল বিরোধ॥
এ বিরোধের এই এক দেখি সমাধান।
গোপিকার স্থথ কৃষ্ণ-স্থথে পর্য্যবসান॥

—শ্রীচৈতন্সচরিতামৃত।

গোপিগণের কৃষ্ণদরশনে স্থের বাঞ্চা নাই, কিন্তু কোটিগুণ স্থের উদয় হয়। বড়ই ভয়ানক কথা! ইহার ভাব অমূভব করা পাণ্ডিত্য বৃদ্ধির সাধ্যায়ত্ত নহে, তাই অনেকে গোপীভাবের নাম শুনিয়া হাষ্ণ-বিক্রপ করিয়া থাকেন। গোপীগণকে দেখিয়া ক্রন্ফের যে আনন্দ হয়, তাহা হইতে গোপীদিগের কোটিগুণ আনন্দের উদয় হইয়া থাকে। কেন !— গোপীদিগের স্থথ যে কৃষ্ণস্থথে পর্যাবসিত। কৃষ্ণ স্থণী হইয়াছেন দেখিয়া গোপিগণের স্থথ; অর্থাং তাঁহাদিগের স্থকীয় ইক্রিয়াদির স্থথ নাই, ক্রন্ফের স্থেই স্থথ। কৃষ্ণময় সর্ব্জভূতের স্থথে স্থী হইতে হইবে। ভাল কাজ করিয়াছি বলিয়া আনন্দিত হইলে হইবে না, আমার কার্য্যে বিশ্বরূপ ভগবানের স্থথ হইয়াছে বলিয়া আমারও স্থথ। আহা কি মধুর ভাব! এই জন্মই গোপীভাব শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

গোপীগণের নিজের বলিয়া কিছুই নাই; রূপ বল, যৌবন বল, শোভা-সৌন্দর্য্য, লালসা-বাসনা যাহা কিছু বল,—সমস্তই সেই তামস্কুলরের জন্ত। তাঁহারা কাজ করেন, সস্তান পালন করেন, গৃহের কর্ম্ম করেন, কিছু নিরস্তর প্রাণ সেই ভগবানের প্রেমরসে মজিয়া থাকে। তাঁহারই কথা, তাঁহার কার্য্যের আলোচনা, তাহারই নাম গানে পরিতৃষ্ঠ—এইরপভাবে বে ভক্ত সাধনা করেন, তিনিই পরম মৃক্ত। আপনাকে ল্রীরপে—আর পরম প্রুষ ভগবান কে পুরুষভাবে ভাবনা করিবে,—তাঁহাতেই চিত্ত অর্পণ করিয়া, তাঁহারই প্রেমে লীন থাকিবে। ইহাতেই নির্বচ্ছিন্ন এবং বিশুদ্ধ আনন্দ লাভ করা যায়।

এই গোপীভাবনিষ্ঠ মধুররসাত্মক ভক্তি হইতে মধুরা রতির উদয় হয়। এই রতি হইলে ভগবানের সহিত ভক্তের বিলাসের স্ত্রপাত হয়। ষধাঃ—

মিথে। হরেমু গাক্ষ্যাশ্চ সম্ভোগস্থাদিকারণম্।
মধুরাহপরপর্য্যায়া প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ॥
— ভক্তিরসায়ত সিক্ষ

মধুরা রতিই শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপ্রেয়দীদিগের সম্ভোগের আদি কারণ।

এই মধুরা রতি বখন গোপীদিগের স্থায় সম্পূর্ণরূপে শস্ত্রথ বাসনা শৃত্য হয়,

এবং সন্জোগ-বাসনা যদি শ্রীকৃষ্ণের সন্ডোগ বাঙ্গার সহিত একতাভাব প্রাপ্ত

হয়, তখন ইহা সমর্থা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাকে। এই সমর্থারতি
প্রেমবিলাসে ক্রমশঃ পরিপক হইয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও
ভাবে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। অনস্তর ভাব আরও উৎকৃষ্টদশা প্রাপ্ত

হইলে মহাভাব নামে কথিত হয়। ইহাই গোপীভাবনিষ্ঠ সমর্থারতির

চরম বিকাশ। স্কুতরাং গোপীভাবনিষ্ঠ সমর্থারতি প্রোঢ় মহাভাবদশা
প্রোপ্ত হইলেই উহা প্রেম বলিয়া কীর্ভিত হয়।

কাম-গন্ধ-শূন্ত যে অনুরক্তি, তাহার নাম প্রেম। এই ভাব যেথানে আছে, সেই স্থানেই প্রেম বলা যাইতে পারে। যাহা আত্মেক্রিয়ের প্রীতি-ইচ্ছা, তাহাই কাম। অতথ্যব আত্মেক্রিয়ের প্রীতি-ইচ্ছা-পরিশ্নত হইয়া বাহাতে অনুরক্তি হয়, তাহাতেই প্রেম হয়। আমি তাঁহাকে ভালবাসি, তাঁহার যে কাজ তাহাই আমার ভাল। তিনি রূপ ভালবাসেন,—আমরা রূপের উৎকর্ষ না করিব কেন? তিনি ফুলমালা ভালবাসেন,—তাই বনে বনে ভ্রমণ করিয়া আমার এত বনফুল তোলা,—তাই এ মালা, গাঁথা।

> মালা হ'ল জালা না জানিল কালা হলমে বিধন শেল, যাও সথি যাও মালা ফেলে দাও বুঝেছি করম ফের।

মালায় ত আমার কোন প্রয়োজন নাই, বাঁহার জন্ত মালা গাঁথা, সেকই ? সে ধদি না আসিবে, তাঁহার গলায় যদি এ মালা না ছলিবে, মালার স্থবাসে সে যদি পুলকিত না হইবে, তবে এ মালা গাঁথা কেন ? সে আনন্দিত হইলে, তবে ত আমার আনন্দ। নতুবা জগতে আমার আর কি আনন্দ আছে ? সে স্থী হইলে, তবে আমার স্থা। ইহাই প্রেম। দেশের উপকার করিয়া, দশের উপকার করিয়া, সমাজের উপকার করিয়া, ধনীর উপকার করিয়া, দরিদ্রের উপকার করিয়া, স্থদরের উপকার করিয়া, কুৎসিতের উপকার করিয়া,—তাহাদের যে আনন্দ, সেই আনন্দের প্রতিষাতই আমার আনন্দ। ইহাই ব্যক্তিভাবের আনন্দ,—আর সমষ্টিভাবের আনন্দ—ঈশ্বরান্দ। গুগবানকে সেবা করিয়া; গুগবানকে সোন্দর্য্য উপভোগ করাইয়া, গুগবানকে বুকে লইয়া, যে আনন্দের পূর্ণতম ভাব, তাহাই প্রেম।

ভগবানে এইরপ প্রেম জন্মিলে,—তথন ফুল ফুটিলে, মলয় বহিলে, স্থবাস ছুটিলে, কোকিল ভাকিলে, ভ্রমর গুঞ্জরিলে, সেই মুথ মনে পড়ে। স্থাবার মেষের গর্জনে, বিহাতের চমকে, অমাবস্থার গাঢ় অন্ধকারে, হতাশের দীর্ঘধানে, দরিন্তের আকুল ক্রন্দনে, তাঁহাকে মনে পড়ে বলিরাই বৃথিতে পারা যায়,—ইহারাও তাঁহার বিভৃতি। ইহাদের সেবাতেও তাঁহারই সেবা। প্রেম জন্মিলে, তথন মানুষের সমুদায় রুত্তি তাঁহারই আশ্রিত হইয়া পড়ে। ভক্ত তথন তালাতচিত্তে বলেন আমি জ্ঞান চাহি না, শক্তি চাহি না, মুক্তি চাহি না, সালোক্যাদি কিছুই চাহি না,—চাছি কেবল তোমাকে। তৃমি আমার প্রাণের প্রাণ,—তৃমি আমার বিশ্বের প্রাণ,—তৃমি এস আমার হৃদয়-নিকুঞ্জে উদিত হও। একবার আমাকে 'আমার' বলিয়া সম্বোধন কর।

মনের ঠিক এইরূপ অবস্থার নাম প্রেম। কিন্তু আপনাকে কুন্তু, হীন ও সান্ত; ঈশ্বরকে বিরাট, বিপুল ও অনস্ত এরূপ ভাবিলে তিনি দুরে থাকেন, --কাজেই তাঁহার সহিত প্রেম হয় না। তাঁহার উপর ভক্তের একাত্ম গ্রব—মান-অভিমান, সোহাগ-আদরের ছায়া প্রভৃতি ওতঃপ্রোত ভাব না থাকিলে প্রেমের ক্রর্তি হয় না। যশোদার শাসন, নন্দের বাধাবহন, গোপবালকের উচ্চিষ্ট ভক্ষণ ও স্কন্ধে বহন এবং গোপ-বালাদের পদ্ধারণপূর্কক মানভঞ্জন প্রভৃতি সমস্তই ব্রমভাবলুর ভক্তের পরম আদর্শ। মহিমজ্ঞানে প্রেম সম্কৃতিত হয়। ভাবানুযায়ী ভগবানকে ষ্মাত্মসম কিম্বা আপনা হইতে ছোট ভাবিতে না পারিলে প্রেম হইবে না। তাই গোপীভাবের আদর্শ হইয়া প্রেমের সাধনা করিতে হইবে। প্রেমের সাধনাই শ্রেষ্ঠ সাধনা। প্রেমের বশে ভগবান 'আরুষ্ট হয়েন ;—সে আকর্ষণে তিনি স্থির থাকিতে পারেন না। শাস্ত, দাস্ত, সথ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি ভাবের সাধনায় ভগবান তাহার প্রতিশোধ দিতে পারেন, কিন্তু গোপীপ্রেমের প্রতিশোধ দিতে পারেন না। তোমায় ভালবাসি,—তোমা বই আর জানিনা, ইহাতে কি কোন প্রার্থনা আছে ? প্রার্থনা নাই তবে পূরণ করিবেন কি ? প্রতিশোধ দিবেন কি ? চাই তোমাকে,—দিতে

হইলে সেই নিজকে দিতে হয়। তাই ভগবান্ গোপীপ্রেমের নিকট খণী। *

কিন্তু ভগবানের সহিত প্রেম করা বড় কঠিন সমস্থা; সব ভূলিতে হইবে। ধর্মাধর্ম, ভাল মন্দ, জাতি-কুল, স্থা-ছংথ, সমস্ত ভূলিয়া তাঁহাতেই আত্মসমর্পিত হইতে হইবে। কিন্তু ভাল মন্দ ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া, ত্যাগ করিলে চলিবে না! ভাল মন্দ জ্ঞান থাকিলে প্রেম হইল না, -- কিন্তা থার্থ প্রেম হইলে সে জ্ঞান থাকিতেই পারেনা। শান্তে যাহা বলে, লোকে যাহা বলে, দমাজ বাহা বলে,—তাহা শুনিলে প্রেমলাভ হয় না। ভগবান্ যাহাতে স্থা হন, তাহাই করিতে হইবে। বিধি-নিষেধ মানিলে কি প্রেম করা চলে? প্রেমভক্তি তদন্তর ক্রির বিকাশ, আপন ভূলিয়া, -- ধর্মা, কর্মা, জ্ঞাতি, কুল, মান ভূলিয়া বাঞ্চিতের সন্তুসরণ করাই প্রেমভক্তি। এই ভাব গোপীদিগের ছিল —সেই জন্ত ভগবদারাধনায় গোপীভাবই শ্রেষ্ঠ।

প্রেমন্তাবল্র সাধক গোপীভাব অবলহনপূর্বক ভগবানকে প্রেমাশপদ করিয়া হাদ্য-নিকুঞ্চে প্রেমের ফুলশ্যাায় শ্যান করাইয়া প্রেমের গানে
প্রবৃদ্ধ ইউন। আর বাহিরে শ্রীগুরুকে ভগবানের স্বরূপ মনে করিয়া দেহ
মন সমর্পণ করিয়া পরিচর্যা করুন। নতুবা পাথরের বা পিত্তলের মৃর্দ্ধি
গড়াইয়া তুলসী-চন্দনে প্রেমাম্পদের পূজা করুন, ক্রমশ: প্রেমসঞ্চারের
সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনস্তভাব অনস্তম্ন্তি, অনস্তবীয়া ভাবনা বা ধারণায়
আনিতে পারিবেন। জগৎ বাহাকে দিবানিশি পাছ্য-অর্ঘ্য লইয়া পূজা
করিতেছে.— প্রেকৃতিরূপা রাধা বাহার প্রেমকামনায় সর্ব্বত্যাগিনী—
উদাসিনী, যোগিনী, সেই নিত্যসহচর নিত্যস্থা নিত্য প্রেমাম্পদের
সন্ধান মিলিবে। তথন "বাহা বাহা নেত্রে পড়ে তাহা হরি ক্র্রে" সর্ব্ব-

এই ঋণ পরিশোধ করিবার জন্মই ভগবানের 'গোরাক্স অবতার' বলিয়া ভক্ত স্থাতে কীর্ত্তিত হল।

স্থানেই দর্মবস্তুতে প্রেমাম্পদের প্রেমময় মূর্ত্তি দেখিতে পাইবেন। তথন আত্মদশী বোগার ন্যায় প্রেমিকও প্রতি ফলে, প্রতি ফলে, প্রতি পত্তের মর্মার শব্দে, প্রতি পাহাডে, প্রতি ঝরণায়, প্রতি নদ-নদীতে, প্রতি নর-নারাতে, প্রতি অণুপরমাণতে দেই সচিদানন্দের বিকাশ দেখেন, সেই স্থামস্থলর চিল্যনরূপ আর ভুলিতে পারেন না. –জগৎ এইয়া,রাধাকে লইয়া রাধাবল্লভের উপাদনা করেন। তিনি প্রেমময়, - প্রেমের আকর্ষণে তিনি ভূলিয়া থাকিতে পারেন না। অতএব, ভাবাবলম্বনে যতপ্রকার সাধনো-পার আছে, তরাধ্যে প্রেমদাধ্য গোপীভাবের দাধানই শ্রেষ্ট। কারণ ইহাই মানবের সাধারণ সম্পত্তি,—হহাই মানবর্থীবনের সার বস্তু। এই আকর্ষণ ভগবানে বিহান্ত হুইলেই মামুষ জ্বালা হুইতে অব্যাহতি পায়: তথন আমি কে, তিনি কে, –সে জ্ঞান জন্মে। জগৎ কি, পুত্ৰকলত কি. मानात तौधन, लाहात तौधन कि, त्म व्या मूत्र हत। क्षाय पूर्हाचिक अ এহেতৃক প্রেম সম্পন্ন হয়। তখন দিবা জ্ঞান জনে, বিশিষ্টর্নপে ব্নিতে পারা বায় যে, দারা, পুত্র, ধনৈশ্বর্যা কিছু নহে, দেহ কিছু নহে, ঘটপট আমি জামার কিছু নহে, -- সবই তিনি ; সেই আদি-অন্তর্হীন চরাচর বিশ্ব-ব্যাপী বিশ্বেশ্বর সতা। সতাসরপের সতা জ্ঞানে অসতা দূরে বায়,---অচঞ্চল আলোকাধার-মণ্ডল-মণ্যবত্তী দেই নিত্য ও লীলাময় প্রেমাম্পাদ পরম পুরুষের অসমোর্দ্ধ প্রেমমাধুর্যো প্রেমিক অনন্তকালের জ্বভা ডুবিয়া যান—প্রেমিক-প্রেমিক। বা ভগবান্-ভ জ রাধাখ্যামের মহারাদের মহামঞ্চে व्यानत्म भाविया এक रहेया यान ।

রাধাকৃষ্ণ ও অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্ব

--*:::*---

রোজা-নেমাজ, প্রার্থনা-উপাসনা প্রভৃতি বিহিতাবিহিত কর্মা, জাতিকুল-লোকদ্মা, স্থা-তংথ, মান-অভিমান, আচার-নিয়ম, বিধি-নিষেধ ইত্যাদি সমস্ত বৈধীমার্গের অন্তর্গান কীর্ত্তিনাশার জলে বিসর্জ্জনপূর্ব্বক কেবল প্রাণের অন্তর্গান আনন্দের রসে মন্ত হইয়া, আকুল আকর্ষণে আক্ষষ্ট হুইয়া যে ঈশ্বরোপাসনা করা যায়, ভাহাকেই রাগমার্গ বলে। এই রাগমার্গের সাধনা প্রবর্তনার্থ বজনীলা। ব্রজ্ব গোপীগণ এই রাগমার্গের সাধিকা। এই রাগমার্গের সাধনা প্রত্তানার্থ বজনীলা। ব্রজ্ব গোপীগণ এই রাগমার্গের সাধিকা। এই রাগমার্গের সাধনা প্রত্তানার্থ বজনীলা। ত্রজ্ব গোপরের অবতার। যথন যে ধর্ম্মের সংস্থাপন প্রয়োজন, তথনই তাহার পূর্ণ আদর্শের প্রয়োজন, — আদর্শ ভিন্ন মানব শিক্ষালাভ করিতে পারেনা, তাই ভগবান্ যোগমায়া-বলম্বনে শরীরী হইয়া—ইচ্ছাদেহ ধারণ করিয়া কুফ্রমেপ ব্রজ্বামে লীলা করিয়াছিলেন। সেই ব্রজ্লীলার প্রধান সাহায্যকারিণী—রাধা।

আমরা ভক্তিতত্ত্ব দেখাইয়াছি যে, ভগবানের যে শক্তি জীবকে সর্বাদা অনস্ত উন্নতির পথে—পূর্ণ মঙ্গল ও আনন্দের পথে আকর্ষণ করেন, তাহাই কুষ্ণ । আর বদ্ধারা আমরা তাঁহার দিকে—অনস্ত আনন্দের দিকে আকৃষ্ট হই, তাহাই ভক্তি । ভক্তি বখন গুণাবরণে আবৃত থাকে, তখন তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হয় না । কিন্তু আবরণ উন্মৃক্ত হইলেই মেঘান্তরিত স্ব্যাের ন্থায় স্ব-স্বরূপে প্রকাশিত হইয়া প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এই প্রেম সচিদোনন্দ ভগবানের হলাদিনী শক্তির বিকাশ মাত্র । ভগবানের তিনটী শক্তি । যথা :—

व्लामिनौ मिक्किनो मिक्कियाग्रका मर्वामः ॥

-- বিফুপুরাণ।

"হলাদিনী, সন্ধিনী ও সন্থিৎ" এই তিন শক্তি ভগবানকে আশ্রয় করিয়া আছেন। তন্মধ্যে হলাদিনী প্রেমস্বরূপা; ইনিই রাধা নামে কীর্ছিতা। যথা:—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাহলাদস্তরপিণী। অতো হরেত্যনেনৈব রাধিক। পরিকীর্ত্তিতা॥

- সাধনতত্ত্বার।

যিনি শ্রীক্ষেরে মন হরণ করেন, তিনিই হরা; ক্ষাহলাদস্তরপিণা রাধাই এই নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন। রাধ্ধাতু হইতে রাধাশক নিপার হইয়াছে। রাধ্ধাতুর অর্থ সাধনা, পূজা বা তুইকরা, বিনি সাধনা করেন, পূজা করেন বা তোষণ করেন,—তিনিই রাধা। আর এই শক্তিকে যিনি আকর্ষণ করেন,—তাঁহার নাম কৃষ্ণ। কৃষ্ধাতু হইতে কৃষ্ণ শব্দ নিপার হইয়াছে, কৃষ্ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা; বিনি সাধনাকারিণা শক্তির সর্বেজিয় আকর্ষণ করেন, তাঁহাকেই কৃষ্ণ বলে। অতএব রাধা ও কৃষ্ণ একই আত্মা। তাঁহারা অগ্নিও দাহিকাশক্তির স্থায় ভেলাভেদরূপে নিত্য বর্ত্তমান থাকিয়া সম্থা প্রাপঞ্চিক জীব সমূহের অন্তর্বাহ্থ বিরাজ করিতেছেন। তাই প্রাকৃষ্ণ গোপীদিগকে বিন্যাছিলেন;—

অহং হি সর্বভূতানামাদিরন্তোহন্তরং বহিঃ। ভৌতিকানাং যথা খং বা ভূর্বায়ুর্জ্যোতিরঙ্গনা॥

- শ্রীমন্তাগবত, ১**•**৷৮২।৪৫

"বেরূপ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চমহাভূত, সমুদ্য় ভৌতিক পদার্থের কারণ ও কার্য্য হইয়া, তাহাদিগের অন্তর্কাহিঃ বর্ত্তমান রহিয়াছে; তত্ত্বপ আমিই একমাত্র সর্ব্বপ্রাণীর কারণ ও কার্য্য বলিয়া, সকলেরই অন্তর্কাহো বিরাজ করিতেছি; স্বতরাং আমার সহিত তোমা-দিগের বিচ্ছেদ, কদাপি সন্তবপর নহে।"

রাধা আর রুষ্ণ একই আত্মা; জীবকে প্রেমতর আসাদন করাইতে ও তৎসাধনা শিক্ষা দিতে ব্রদ্ধানে উভয়দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। সেই ব্রদ্ধালা ব্ঝিতে হইলে সর্বাগ্রে ব্রদ্ধালার আধ্যাত্মিকভাব হৃদয়দম করা কর্ত্তব্য; তাহা হইলে প্রাক্তনীলা সহজেই বোধগম্য হইবে।

জীবের সহিত ভগবানের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সে সম্বন্ধ কেবল প্রাক্ষত স্থীপুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত আর কিছুরই অনুরূপ হইতে পারে না। এজন্ত যোগের সেই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ হিন্দুখিব ব্রজনীলায় রাধারুক্ষতত্ত্বে প্রকাশ করিয়াছেন আত্মা যথন সংসারের কুটলতা ও মায়া হইতে পরিব্রাজিত হয়েন, তথন তাহার ব্রজভাব ঘটে। তৃণাবর্ত্ত, অঘাস্কর বকাস্থররূপী হিংসা-কুটলতা নাশ করিতে না পারিলে ব্রজভাব প্রাপ্তি হয় না। সেই ব্রজভাবে প্রকৃতি ব্রজেশ্বরী। ব্রজেশ্বরীর মিলন আনন্দর্ধাম বৃন্দাবনে। যতদিন না জীবের সংসারবীজ সমুদায় নষ্ট হয়, ততদিন তাহার মুক্তি নাই। সাঞ্জামতে প্রকৃতি-পুরুষের ঘনিষ্ঠতাই জ্বগং-সংসার। জগতেই প্রকৃতি-পুরুষ ঘোর আসক্ত; তাহাদের বিচ্ছেদই মুক্তির সোপান। রাধার শতঃ-বংসর বিচ্ছেদে- জীবাত্মার শতবৎসরের অনাসক্তিতে মুক্তি লাভ। শত বৎসরের পর রাধিকার সহিত ক্ষের মিলন। মিলনে জীবাত্মার মোক্ষপদ। যোগের এই সমস্ত নিগূচ্তত্ব এক একটী করিয়া, হিন্দু অব্যবিক্কানায় মুর্ত্তিমান করিয়া দেখাইয়াছেন। যোগে জীবাত্মা পরমাত্ম-তত্ত্বের সাহিত যতভাবে রমণ করেন, তাহার অমুভব ও মিলনের যতপ্রকার স্তর আছে.

তৎসমুদায় রুষ্ণনীলায় প্রকটিত। প্রজাপালনরূপ গোচারণে (গো অর্থে প্রজা) কুফ, সংসারধামরূপ গোষ্ঠে ক্রীড়া করেন। আনন্দধাম নন্দালয়ে পিতাপুত্রের সম্বন্ধে রুষ্ণ দেখা দিয়াছিলেন। পিতামাতার বাৎসলা ভক্তি অপেক্ষাও প্রগাঢ়তর। হিন্দুর ঈশ্বরান্তরাগ, বাৎসলা অপেক্ষাও বোধ হয় অধিক। যশোদা ও নন্দের বাৎসল্য একদা হিন্দুর দেবামুরাগের সহিত क्रमनीय श्टेर्फ शास्त । हिन्तुता स्वकारक कीत ननी था ध्यान, क्रमस्यत উৎরম্ভ উপহার ও ভক্তিপুষ্প-চন্দনে চর্চিত করিয়া অর্চনা করেন। ধশোদা ও নন্দের গ্রায় স্নেহের শতরজ্ঞতে ক্লফকে বাধিতে চাহেন। কিন্তু সে স্নেহ অপেক্ষাও বুঝি আরও উৎকৃত্ত জিনিস আছে,তাহা রাগার কৃষ্ণামু-রাগ। হিন্দুর দেবাত্ররাগ ক্রমশঃ ক্রিত হইয়া বাৎসল্ভাব অপেক্ষাও প্রগানতর হইয়াছে; প্রগানতর হইয়া রাধার প্রেমে উপনীত হইয়াছে। পতি-পঞ্জীর সম্বন্ধের একট যেন দুরভাব আছে। পঞ্জী, পতিকে খুব নিকটে দেখেন বটে, অথচ একটু উচ্চ উচ্চভাবে দেখেন। কেবল যে ললনা লুকাইয়া অপর পুরুষের অনুরাগিণী হন, তাঁহার প্রেমে সে প্রভূতার দূরভাব নাই। রাধার প্রেম সেইরূপ প্রেম। সংসারই আয়ান এবং ধর্মদেমী ব্যক্তিগণ জটিলা-কুটিলা। তাই তাহাদের লুকাইয়া গোপনীয় প্রেমে রাধা, রুফকে ভালবাদিতেন; তাহার সহিত ক্ষণিক মিলনের জন্ত লালায়িত হইতেন। মিলন হইলে আনন্দ সাগরে ভাসিতেন। কণেক-মিলনে যেমন যোগীর আনন্দ, রাধিকার আনন্দ ততোধিক। রাধিকা-এইরপ অমুরাগে রুফপ্রেমে উন্মন্ত ছিলেন। এযোগ, পতি-পত্নীর যোগ অপেক্ষাও গাঢ়তর। এ প্রেম স্ত্রী-পুরুষের গোপনীয় ঘনিষ্ঠ অরুরাগ। এ অনুরাগ হিন্দুযোগীর ঈশ্বানুরাগ। সেই অনুরাগের ক্রমশ্রুর্ত্তি যোগততে অমুভবনীয়। সেই ক্রমশ্রুত্তির বাহুবিকাশই उक्रनीना ।

ষাপরসুগের শেষ সন্ধায়—যথন জীব কর্ম ও জ্ঞানের কর্কশ সাধনায় জলিত-কঠে ভগবানের রুপাবারির আশায় উর্জমুথে চাহিয়াছিল, নাসনা-বিদগ্ধ হইয়া আনন্দের অনুসদ্ধানে ঘূরিতেছিল, ভগবান্ সেই সময় মন্তব্যের উর্জগতি দানজন্য — পরমানন্দ দানজন্য — পিপাসিতকঠে মধুর প্রেম-রসের পূর্ণধারা ঢালিয়া দিবার জন্ম হলাদিনীশক্তির সহিত রাধারুফ্তরূপে ব্রজ্ঞধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। জগতের প্রধান ভাব প্রেম,—সেই প্রেম-দান করিতে, প্রেমশিক্ষা প্রদান করিছের সহিত বুন্দাবনে মাধুর্য্যের রাসলীলা করিয়াছিলেন। রুফ্ত অবতারের উন্দেশ্যই অপূর্ণ মানবকে প্রেমের আসাদন করাইয়া,—ভগবানের ক্ষরিত প্রেমস্থা পান করাইয়া নির্ভির পথে লইয়া যাওয়া। আদর্শ বাতীত মানক একপদও অগ্রসর হইতে পারে না; অপূর্ণ জীব কি কথন পূর্ণানন্দ প্রতিষ্ঠা করিতে পারে ? গুণারত গুণমর জীব কি কথন নির্ভূণ প্রেমের আদর্শ হইতে পারে ? অপূর্ণজগতে পূর্ণ আর কে আছে ? তাই ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়া থাকেন। যথা:—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাগ্রিতঃ। ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ। —শ্রীমন্তাগবত, ১০স্কঃ

ভগবান্ ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহবিকাশার্থ মানুষদেহ আশ্রয় করিয়া সেইরূপ ক্রীড়া করিয়াছিলেন,—যাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ—মানবগণ তাহা করিতে পারে। সেই ক্রীড়াই ব্রজনীলা। সেই প্রেমলীলার রাধাই প্রাণ। গেহেতু রাধিকার চিত্র, ইন্দ্রিয়, দেহ প্রভৃতি সর্বাস্থ কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত এবং তিনি কৃষ্ণের নিজ হলাদিনী শক্তি—রসক্রীড়ার সহায়। তিনি সেহাদি অন্তর্গন্তিকে স্থীরূপে সঙ্গে করিয়া ব্রজধামে অবতীর্ণ ইইয়াছিলেন। স্বতরাং গোপীভাব সাধনায় রাধাই প্রধান আদর্শ।
বৃদ্ধাবন প্রাক্তজগতে অপ্রাক্তত ভূমি। সেথানে স্থ্যাদি প্রেমসাধ্য
ভাবগুলি মৃর্তিমান ইইয়া বিরাজ করিতেছে। ব্রজলীলায় কিরপ ভাবে
এই ভাবগুলির ক্ষুরণ ইইয়াছিল, হিন্দুমাত্রেই তাহা অবগত আছেন।
স্বতরাং সকল ভাবের চিত্র অন্ধিত করিয়া সময় নই করিতে চাই না।
আমরা রসিক শিরোমণি চণ্ডীদাসের পদাবলী ইইতে রাধার প্রেমবিলাস
সংক্ষেপে চিত্রিত করিতেছি বিপ্রলম্ভে অধিরত ভাব বশতঃ সম্ভোগক্র্রি প্রভৃতি প্রেমবিলাসই বিবর্ত্তবাদ। এই বিবর্ত্তবিলাসে প্রেমিকার
অভিসার, বাসক্সজা, উৎকণ্ডিতা, থণ্ডিতা, বিপ্রলন্ধা, কলহান্তরিতা,
প্রোবিতভর্ত্কা ও সাধীনভর্ত্কা এই আট প্রকার অবস্থা হয়। রাধাপ্রেমে এই সকল প্রকার অবস্থারই পূর্ণরূপ বিকাশ ইইয়াছিল।

শ্রীমতী রাধা যথন কুলবধুরূপে আরানগৃহে বাস করিতেছিলেন.—
ধর্ম-কর্মা, সাধন-ভজনের বিন্দুমাত্র ধার ধারেন না. এমন কি শ্রীরুফ্ডকে
পর্যান্ত দেখেন নাই,—এমন সময়ে স্থীমুথে শ্রীক্রফের কথা শুনিয়া রাধারছাদয় উথলিয়া উঠিল, তিনি মৃণালভুজে স্থীর গলদেশ বেষ্টন করিয়া
বলিলেন,—

সই ! কেবা গুনাইল খ্রাম নাম। কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ।

কথনও ক্লক্ষের নাম শুনেন নাই, কথনও ক্লক্ষের রূপ দেখেন নাই, কেবল সধীর মুথে ক্লফের নাম শুনিয়া এইরূপ ভাবোদ্রেক হইয়াছিল।

"নাম পরতাপে যার ঐছন করিল গো, অঙ্গের পরশে কিবা হয়।"

নাম শুনিয়া অঙ্গম্পর্শস্থের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। ইহাই রাগামুগাভিক্তির প্রধান শক্ষণ। তৎপরে স্থিগণের সঙ্গে যমুনায় জল

व्यानिष्ठ-वर्त कृत जुनिष्ठ यादेया, नाना ছला बीक्रक्षक पर्नन করিতে লাগিলেন। সেই অঙ্গের পরশলালদা দিন দিন পরিবর্দ্ধিতা জন্য পাগল হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা কটাক্ষহাস্থাদি হাবভাবদারা পরস্পর উভয়ে অনুরাগের চিক্র প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ক্রমশ: দুতী প্রেরিত হইতে লাগিল: এক্টিড ছন্মনেশ ধারণ করিয়া নানা ছলে পরস্পার অঙ্গ-পরশ-স্থুথ ভোগ করিলেন। ক্রমশঃ উভয়ে অধৈর্য্য হইয়া পড়িলেন, স্মার মিলন না হইলে চলে না। স্থতরাং সম্ভেত্থান নির্দিষ্ট হইল; এক্রিঞ্চ বাশরী দারা সক্ষেত করিলেই রাধা যাইয়া হাজির হইতেন। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বদন চুরি করিয়া প্রেশান্তরাগের পরীক্ষা করিলেন ; সেই দিন গভীর রাত্রে –যখন পুথিবী চক্রকিরণে উ**ভাসিত, মানবর্গণ ঘোর** নিক্রায় অভিত্তত, সেই সময় প্রিয়সথীগণের সঙ্গে রাধা বনমধো প্রবেশ করিয়া প্রীক্ষয়ের সঙ্গে রাস-ক্রীড়ায় লিপ্ত হইলেন। সেদিন একার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্তির জন্ম এক্রিঞ্চ, রাধাকে জাতি, কুল, ধর্ম্মের ভয় দেখাইয়া কত বুঝাইলেন; কিন্তু রাধা আপন সংকল্প হইতে কিছুতেই বিচ্যুত হইলেন না। স্থতরাং উভয়ের মিলন হইল। সেই দিন হইতে রাধিকা প্রত্যহ রাত্রে কুঞ্জে নায়িকাবেশে আসিয়া শ্যাদি ও বন-ফুল-মালা প্রস্তুত করতঃ প্রীক্ষাের আগমন প্রতীকা করিতেন। কিরুপ ভাবে থাকিতেন:—

ভ'কান পাতিয়া

ছিল এতফংশ

বঁধু পথ-পানে চাই ;

পর - তি নিশি দেখিয়া অসনি

চমকি উঠিল রাই॥

(वैधु धन ना व'ता।)

পাতায় পাতায় পড়িছে শিশির

সখীরে কহিছে, ধনী;

বাহির হইয়া

দেখলো সজনী.

वैधुत भवन छनि।

পুন কহে রাই না আসল বঁধু

মরমে রহিল বাগা.

তাম্বলের রাগ

মুছি কর দুর

नग्रन कांजन (तथा।

সারাটি রজনী রুষ্ণের জন্ম রাধা জাগিয়া ছিলেন – ছিলেন কিন্তু নিজের অতিত্ব ভূলিয়া সমস্ত বুদ্ধি প্রণয়ভাজনে সমাশ্রিত, বাহাজ্ঞান বিরহিত। প্রেমের বাণে জ্ঞানের বালুকা এইরূপে ভাসাইয়া লইয়া গিয়া থাকে। সমস্ত বৃত্তিগুলিকে একমুখী করিয়া প্রেমিকা বঁধুর আদিবার পথপানে চাহিয়াছিলেন, – কিন্তু আদিবার সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল, – রাত্রি প্রভাত হটল। তবে ত আর আসিধে না, বুঝি তাহার আসা হটল না। কিন্তু মন ব্রেথ কৈ ? প্রতি পত্রবিকম্পনে তাঁহার পদশব্দ বলিয়া জ্ঞান হই-তেছে.—তাই স্থীকে অনুরোধ করিতেছেন—স্থি ৷ বাহির হইয়া দেখ. বোধ হয় বঁধু আদিতেছে। ঐ বোগ হয়, বঁধুর পায়ের শব্দ ভনা ষাইতেছে। কিন্তু মৃহুর্ত্তে আশা নিরাশার পরিণত হইল। হতাশের দীর্ঘবাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন.—না না, সে আসিল না। আসিবার তার অবসর হয় নাই, আসিতে তাহার মন সরে নাই। কিন্তু তাহার স্থাবে জন্ম—তাহার উপভোগের জন্মই ত আমার সাজা গোচা: যদি সেই না আসিল, তবে এ সকল কেন ? অতথ্য এ সকল ধুইয়া মুছিয়া দুর করিয়া দেও।

অচিরে রাধার শুপ্ত প্রণয়কাহিনী সর্বত প্রকাশ হইয়া পডিল। স্বামী, শাশুড়ী, ননন্দা প্রভৃতি রাধাকে নানারূপে যন্ত্রণা দিতে লাগিলেন। রাধার "কলম্বনী" নাম পড়িয়া গেল। পাড়ার পরিহাসরসিকা রমণীগণ নানারপ শ্লেষবাকের মর্মপীড়িত করিতে লাগিল। রাধা শ্রামপ্রেমে বিভোর হইয়া সমস্তই অফ্রেশে সহ্য করিতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রামের নিন্দা শুনিলে অধারা হইয়া পড়িতেন। কেহ শ্রামের কাল রং বাঁকা শরীর বা শঠ-কপটতার উল্লেখ করিয়া তাঁহার সহিত প্রেমের অযোগ্যতা প্রমাণিত করিলে, রাধা তাহাদিগকে তাঁহার চক্ষ্বারা শ্রামরপ দেখিবার জন্ত অমুরোধ করিতেন। অত্যাচার, উৎপীড়ন, নিন্দা, কলক এ সকল কিছুতেই রাধার অমুরাগ হাদ হইল না,—বিনাশের কারণ থাকিয়াও প্রেম বিনম্ভ হইল না; বরং দেন দিন অমুরাগ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ক্রমশঃ রাধার জগন্ময় রুয়্ময়ুর্ত্তির ক্র্ত্তি হইতে লাগিল। তিনি মেঘ দেখিলে, তমাল গাছ দেখিলে রুয়্মকে মনে করিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন। বৃক্ষ কারিয়া কারা বাহির হইত, তাই গুরুজনের ভয়ে ভিজা কাঠ চুলায় দিয়া ধ্মের ছলে ক্রন্দন করিতেন। পরে লজ্জা, ভয়াদিও দ্রীভূত হইল। এই সময় রাধিকার আর কোন চিস্তা, অন্ত কিছুতে স্ব্য, বা অন্ত কোন বস্তর আকর্ষণ রহিল না।

রাধার কি হলো অস্তর ব্যথা।
বিসয়া বিরলে থাকরে একলে
না শুনে কাহারো কথা॥
সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘ পানে
না চলে নয়নের তারা।
বিরতি আহারে রাঙা বাদ পরে
থেমন যোগিনী পারা॥
এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি

হসিত বয়ানে চাহে মেম্ব পানে
কি কহে ছহাত তুলি॥
এক দিঠ করি ময়্র ময়্রী
কণ্ঠ করে দিরীক্ষণে।
চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর সনে।

রাধা ক্রমশঃ যোগিনী –উদাসিনী হইয়া উঠিলেন। ক্রফকে মনে পড়িলেই তিনি মুর্চ্চিতা হইয়া পড়িতেন।

কালিয় বরণ হিরণ পিধন

যথন পড়াে মনে।

মুরছি পড়িয়া কাদাের ধরিয়া

সব স্থা জনে জনে॥

त्रांधा ७४ (यांशिनी नरहन, जिनि जेगापिनी-शांशिनी इटेंरणन ।

তরুণ মুরলী করিল পাগলী রহিতে নারিত্ব ঘরে। স্বারে বলিয়া বিদায় লইতু কি করিবে দোসর পরে॥

রাধিকা প্রেমে ক্রন্সনময়ী,—তাঁহার পূর্বরাগে স্থথ নাই, প্রেমে স্থথ নাই, মিলনে স্থথ নাই। মিলনেও তিনি আশকাময়ী—যাতনাময়ী — হঁত কোরে হঁত কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া। মিলনেও রাধার দেহবোধ নাই—প্রিয়-সম্ভোগ রসাস্থাদ নাই— এ কাল মন্দিরে আছিলা স্ক্রনী তবহু তাঁহার

পরশ না ভেল

এ বড়ি মরম ধন।।

রাধার প্রেমে কেবলই আকুলতা—কেবলই মর্ম্মজালা—

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা॥
তাকথন বেয়াধি এ কহা নাহি যায়।
যে করে কান্তর নাম ধরে তার পায়॥
পায়ে ধরি কাঁদে চিকুর গড়ি যায়।
সোনার পুতলি যেন ধূলাতে লোটায়।

আর্থেয়গিরি যেমন দ্রবমন্ত্রী জ্ঞালা প্রসব করে—গ্রীরাধিকার হানমণ্ড তেমনি পূর্ব্বরাগে,মিলনে,সভোগে,রসোলগারে সব্বকালেই এক অনির্ব্বচনীয় অবিচ্ছিন্ত্র সব্ববিনাশিনী সব্বগ্রাসিনী জ্ঞালা উল্গীরণ করিয়াছে। তাঁহার স্থথে যন্ত্রণা, যন্ত্রণায় স্থপ, প্রেমে যন্ত্রনা, যন্ত্রণায় প্রেম প্রেমের ধারাই এইরূপ—

স্থথের লাগিয়া যে করে পীরিতি ছথ যায় তার ঠাই। রাধিকার ছঃথের পীরিতি; তাই যেন তাঁহার অবিরত— হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি।

জ্বালামুখী সন্ধুল হিমালয় হইতে পবিত্র মন্দাকিনীর গলিল প্রবাহিত হইয়া জগজ্জনকে যেমন পবিত্র ও শীতল করিয়াছে, তেমনি রাধার প্রেমজ্বালামুখী হইতে শত শত ভাব-প্রবাহ ছুটিয়া ভক্তগণকে পবিত্র ও ক্বতার্থ
করিয়াছে।

প্রেমে প্রতিদ্বন্দী না থাকিলে চরম বিকাশ হয় না, তাই কৃষ্ণপ্রেমে

চক্রাবলী, রাধার প্রতিবাদিনী। রাধা অভিসারে আসিয়া উৎকণ্ঠিত চিত্তে

শ্রীক্ষণ্ণের আগমন অতীক্ষা করিতেছেন। সমস্ত রাত্রি উদ্বেলিত হাদয়ে
কাটয়াছে,—ভোরে ক্ষণ্ড আসিলেন; তিনি অস্ত নায়কার নিকট হইতে
আসিতেছেন মনে করিয়া শ্রীমতী রাগে হংথে, অভিমানে মুখফিরাইয়া
বিসিলেন। একবার চক্ষ্ তুলিয়া তাঁহার বড় সাধের বধুর প্রতি চাহিলেন
না। শ্রীক্ষণ্ড আপন দোষ স্বীকার করিলেন—তাঁহার পা ধরিয়া সাধিলেন—
ক্ষমা চাহিলেন; যাহার দর্শনাকাজ্ঞায় হাদয়ের সমস্ত বৃত্তি এক-মুগা
করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগিয়াছেন, সেই বঁধু আসিয়া কাতরে —আকুল কলনে
নানভিক্ষা চাহিতেছেন; কিন্তু রাধার দয়া হইল না, তিনি স্থিগণকে দয়া
শ্রামকে কুঞ্জের বাহির করিয়া দিলেন। শ্রাম চলিয়া যাইবামাত্র তিনি
শ্রধু, বঁধু" বলিয়া মৃচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। স্থীয়া বহুয়ত্বে চৈতঞ্য
সম্পাদন করাইলে বলিলেন;—

তপ বরত কত করি দিন যামিনী
বো কান্তকো নাহি পায়।
হেন অমুলধন মঝু পাদ গড়ায়ন
কোপে মুঞি ঠেলিছ পায়॥

তথন রাধা শিরে করাঘাত করিয়া হাহাকার রবে রোদন করিতে লাগিলেন। সথিগণ পুনরায় খ্যামকে আনিয়া মিলাইলেন। সব ছঃথ ভূলিয়া রাধা আবার প্রেম-পাণারে দাঁতার দিতে লাগিলেন। খ্যামের বুকে মাথা রাথিয়া—নয়নে নয়ন দিয়া কত ক্ষমা চাহিয়া বলিলেন; বঁধু আমি যে রাগ করি, দে কেবল তোমার জোরে, আমি অবোধিনী গয়লার মেয়ে, তোমার মধ্যাদা জানিব কিরপে? ভূমি দয়া ক'রে আমায় ভাল বাসিয়াই না আমার মান বাড়াইয়াছ। নতুবা আমাকে পুঁছে কে? তোমার গর্মের আমার গর্মে, তোমার গর্মের আমার রান।

ভূঁহার গরবে হাম গরবিনী ভূঁহার রূপেতে রূপসী রাই।

এইরপে নিত্য ন্তন প্রেমে বড় স্থাবে— বড় ভানন্দে রাধার দিন থাইতে ছিল। সহসা অক্র আসিয়া প্রীক্ষণ্ডকে মণুরা লইয়া গেলেন; তিনি আসিব বলিয়া আশা দিয়া গেলেন বটে, কিন্তু আর আসিতে পারিলেন না। বুন্দাবন থাশানে পরিণত হইল, সথাসঙ্গে বনমধ্যে রাধা জীবমূতা হইয়া পড়িয়া রহিলেন। মধিকাংশ সময় ভাম-প্রেমে বিভোর থাকিতেন। সেই সমাধির ভাবে এবং অপ্লাবস্থায় ভাম-সঙ্গস্থা অক্তব করিতেন। চেতনার সঞ্চার হইলেই বঁধু বঁধু শব্দ করয়া মর্ম্মভেদী ক্রন্দনে দিগন্ত আফুলিত করিয়া তুলিতেন। বুঝি সে আফুল ক্রন্দনে পশু-পক্ষী বুক্ষলতা প্রান্ত তিতিত হইয়া যাইত। ধৈর্মালাভ করিলে সে সময় সথীসঙ্গে ভামপ্রসঙ্গে থাপন করিতেন। এই সময়ের অবস্থা প্রেমিক ভক্ত শ্রীমৎ ক্রন্ধকমল গোসামীর রচিত হইটী গান হইতে আলোচনা করা যাউক।

বম্নাতীরে রুফ বিয়োগিনী উন্মাদিনী রাধিকা, লালতার গলা ধরিয়া বলিতেছেন, "হায় আমি কি করিলাম, সথি! সে আমার অমূল্য নিধি, — সে আমার আঁচলে বাধাই ছিল, আমি অভাগিনী পেয়ে নিধি হারাইলাম। সথি, সে কি আমার কম হংথের নিধি! আমি হংথের সাগর সেঁচে সে নিধি পেয়েছিলাম। আজ সেই দিন আমার মনে পড়িতেছে, সেই নব অমুরাগের দিন!—

স্থি ব্থন নব অমুরাগে স্থানে লাগিল দাগে
বিচারিলাম আগে পাছের কাজে।
(যা যা ক'রতে যে হবে গো, স্থি আমার ব্ধুয়ার লাগি)

প্রেম ক'রে রাখালের সনে, আমায় ফিরিতে হবে বনে.

ভূজক কণ্টক পথ মাঝে

(স্থি আমান থেতে যে হবে গো. বাই ব'লে বাজিলে বাঁশী)

मिश । यथन कालूत नव अलूतांश आमात निर्माण क्रमांत पांग पिल, তথন একবার মনে মনে বিচার করিয়া দেখিলাম, আমার বঁধুর জন্য ফাহা যাহা করিতে হইবে। সেই পাছের কাজগুলি আগেই ভাবিয়ান্তির করিলাম। স্থি, আমি ত স্থথের জন্ম খামের সঙ্গে প্রেম করি নাই, বদি স্থথের লালসায় প্রেম করিতাম, তাহা হইলে রাখালের সঙ্গে প্রেম করিব কেন ? আমি যে দিন কামুর সহিত প্রেম করিয়াছি, সেই দিন হইতে গুংথকে মাথার ভূষণ করিয়াছি। রাথালের দঙ্গে প্রেম করিয়া আমাকে যে বনে বনে ফিরিতে হইবে, আমি তথনই তাহা জানিতাম। বন-পণ যে কণ্টকময়, ৰনে যে ভীষণ ভূজক আছে, আঁধার রজনীতে পথ চলিতে চলিতে যে ভলকের মাথায় পা দিতে পারি. পঙ্কের থাদে পড়িতে পারি. এ সকলই ত আমি জানিতাম। স্থি, আমি আরও জানিতাম যে, 'রাই বলে, বাণী বাজিলে আমাকে বেতেই হবে। তাই—

> অঙ্গনে ঢালিয়া জল, করিয়া অতি পিছল, চলাচল ভাহাতে করিভাম।

(স্থি! আমায় চ'লতে যে হবে গো, বঁধুর লাগি পিছল পথে)

मिश्री वर्षात श्रीभात तकनीटि यथन मुख्यशाद वात्रिवर्षण हरेत्, যখন হুর্দাস্ত ঝঞ্জাবাতাদে যমুনার হৃদয়ে প্রবল তরঙ্গ উঠিবে, নিবিড অন্ধকার-বিহাতের বিকটহাসি ভিন্ন আর কোন আলোকের রেথাও দেখা ষাইবে না. বজের বিকট গর্জনে যথন পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিবে সেই ছর্যো-গের রাত্রিতে যদি ভনিতে পাই বনের মাঝে আমার নাম ধরিয়া বাঁশী বাজিতেছে, তাহা হইলে আর কি আমি খরে থাকিতে পারিব ? সেই

যোর রজনীতে আমাকে নীরাপদ গৃহাশ্র ত্যাগ করিয়া বঁধু বৈ পথে ভাকি-তেছেন, সেই পথে চলিতে হইবে—এ কথা যে আমি আর্গেই ভাবিয়াছিলাম। তাই আজিনায় জল ঢালিয়া পিছল করিয়া, সেই পিছল পথে চলিতে শিথিতাম; যেন আঁধার রাত্রিতে বর্ধার পিছলে পথ চলিতে পদস্থালিত হইয়া পড়িয়া না যাই। তাই সথি—

হইলে আঁধার রাতি পথ মাঝে কাঁটাপাতি গতাগতি করিয়ে শিখিতাম।। (সদাই আমায় ফিরিতে যে হবে গো. কত কণ্টক কানন মাঝে)

এনে বিষ-বৈভগণে বসিয়ে নিৰ্জ্জন স্থানে

তন্ত্র-মন্ত্র শিথেছিলাম কত। (ভুজন্ব দমন লাগি গো)

স্থি ! আমার এই ক্লম্প্রেমের কত না শক্র, বঁধুর উদ্দেশে চালবার পথে তাহারা ভূজস্বরূপ ধরিয়া থাকে । কি জানি, কোন স্থোগে দংশন করিবে, বিষে জর জর হইয়া অস অচল হইলে আরতো আমি প্রাণনাথের আহ্বানে যাইতে পারিব না । তাই বিষ্ঠবৈদ্যগণকে ডাকিয়া নির্জ্জনস্থানে কত সাধনা করিয়া ভূজস্ব দমনের তন্ত্র-মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছিলাম । কিন্তু—বীধর লাগি কৈলাম যত, এক মুথে কহিব কত.

হতবিধি সব কৈল হত॥

(হায় ! সে সব বুথা যে হ'ল গো, সথি আমার করম দোষে)

বঁধুর জন্ম আমি কি করিয়াছি, কিইবা না করিয়াছি, কিন্তু তবু আমার কর্মানোষে সকলই বিফল হইল। হতবিধি আমার এত আয়োজন হত করিল। আবার ক্ষণ পরেই বলিয়া উঠিলেন,—

না না সথি, এ আমার পাগলের প্রলাপ। বঁধুর জন্ত আমি যে এতহঃথ সহিয়াছি, সে কি আমার হঃথ

। সে যদি হঃথ হইবে, তবে জগতে

স্থাই বা কি আছে ? সে হঃখ যে আমার বঁধুর জন্ত, আমি সে হঃখ-রত্বকে হার করিয়া গলায় পরিয়াছি। স্থি।—

বঁধুর স্রস পরশ লালসে
(যথন) বাইতাম নিকুঞ্জ নিবাসে,
তথন চরণে বেড়িত বিষধর কত, নৃপ্র হইত জ্ঞান গো!
সে হঃথ জানি নাই বঁধুর স্থথে,
সদা ভাসিতাম স্থথে, নিশি দিন,
গেছে সেই একদিন আর এই একদিন, অভাগিনী রাধার।
(এখন) বিনে সে ত্রিভঙ্গ, শ্রী অঙ্গের সঙ্গা,

ভূষণ ভূজ সমান গো॥

যথন বঁধুর পরশ-লালসায় কুঞ্জ-পথে চলিতাম, তথন কি পথের দিকে চাহিয়া দেখিতাম ? তথন কত কাল-ফণী আমার চরণ বেড়িয়া ধরিত, তাহাদের আমি নৃপুর বলিয়া মনে করিতাম।

আমি আসিতাম বাঁশীর টানে, তথন কেবা চাইত পথ পানে। প্রাণ বঁধুর সহিত তিল আধ ব্যবধানও যে আমার সহিত না। আবার –

একদিন কুঞ্জে মিলনে দোঁহার, গলে ছিল আমার নীলমণি হার।
বিচ্ছেদ ভয়ে ত্যজিয়ে সে হার, আমি তুলে নিলাম শ্রামচন্দ্র হার॥
স্থি! যে মণিহার আমার আর আমার প্রাণকান্তের হৃদরে হৃদরে
মিলনের ব্যাঘাত করে, সে হারে আমার কাজ কি ? বিশেষতঃ—
ও—যে অস্তরে প'রেছে শ্রাম-প্রেমের হার, তার কি কাজ আর,—
তার কি কাজ আর, মৃণিম্ক্তা হেমের হার ?
তবে এসব হার
ক'রতেম যে ব্যবহার,
তথন এই হার ছিল, বঁধুর স্থুথের উপহার॥

স্থি ! আমি আমার সেই "প্রাপ্তরত্ন" হারাইরাছি, জীবনে আর সেই রত্ত্বত পেলাম না—

এখন পরিণামের হার হরিনামের হার

স্বরা পরা তোরা অঙ্গে সই।

স্মামি পরিয়ে সে হার মরিয়ে তাহার

চরণ যুগলে পুনঃ দাসী হই॥

বিরহাণ্ডিতে রাধার প্রেম কবিত সোনার স্থায় হইয়াছিল। মিলনে যাহা ঢাকা ছিল, বিরহে তাহা প্রকাশিত হইল। আর তাঁহার মান নাই, গর্বা নাই, স্থথ নাই,—দেহ বিফল, বৃঝি প্রাণও বিফল। সকল প্রেমিকারই এই কথা মনে হয়,—

প্রিয়েরু সোভাগ্যফলা হি চারুতা॥

তাঁহার শরীরের সৌন্দর্যা—তাঁহার ভরানৌশন যদি প্রিয়সংভূক না

হইল, তাহা হইলে তাহা বিফল। মুহুর্ছে মৃত্যু কবলিত হইরাও রাধা,
শ্রামস্থলরের উপরে রাগ করিতে পারেন নাই। প্রীক্লম্ব যদি প্রভাসে

যাইয়া তৃঃথে থাকিতেন, তবে কথা ছিল না। কিন্তু তিনি ত তথায় রাজা

হইয়া—মহিয়ী লইয়া পরম স্থেথ কাল কাটাইতেছেন। অথচ একটী

ম্থের কথা বলিয়াও সান্ত্রনা করিতে আইসেন না, একটা লোক পাঠাইয়া
তত্ব করেন না। তিনি রাজা, ইচ্ছা করিলে সব করিতে পারেন, তব্

করেন না কেন ? ভূলিয়া গিয়াছেন,—যে রাধাকে সর্বাদা হিয়ায় রাখিয়া

নয়নের প্রহরা দিতেন, তিনি স্বামী, ঘর, কলঙ্ক, নিলা, কুল, মান ভূচ্ছ

করিয়া যে শ্রামের প্রেমে ঝাঁপ দিলেন, সে আজি অক্লেশে রাধাকে

ভূলিয়া অন্ত নারীর সঙ্গে কত রঙ্গে কাল বাপন করিতেছেন। এত স্থলা

—এত তাচ্ছিল্যা—এত হেলা কোন্ প্রেমিকা সহ্য করিবে ? সাধারণ

রমণী হইলে ফাটিয়। মরিত; কিন্তু রাধা শ্রীক্তফের স্বরূপশক্তি বলিয়াই কৃষ্ণ-বিরহ-বাড়বানলে কোনরূপে প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ হ্বা না করিয়া বলিতেছেন ;—

যুগ মৃগ জীবমু বসমু লথ কোল।

হমর অভাগ হনক কোন দোষ॥

সে বেখানে ইচ্ছা থাকুক, লাথবর্ষ স্থথে জীবিত থকুক, আমার অভাগ্য তাঁহার দোষ কি ? অদোষ-পরিত্যক্তা রাধার কি নিঃস্বার্থ প্রেম ৷ রাধার সে সময়ের অবস্থা দেখিয়া বুঝি পাষাণও গলিয়াছিল, তবু তিনি এীফের উপর রাগ করেন নাই ; বরং কেহ নিন্দা করিলে সহু করিতে পারিতেন না। এই সময় মহাভাবে রাধা আত্মহারা থাকিতেন, অষ্ট সাত্মিকভাব উদীপ্ত অবস্থায় অনুভাব হইত। কথনও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া রোম-কৃপগুলি শিমূল কাঁটার মত দেখাইত – কথনও শীতের প্রভাবে থর থরি কাঁপিতেন, আবার মৃহুর্তে এরপ তাপবৃদ্ধি হইত যে, নব কিশলয়দণও সে তাপে শুকাইয়া যাইত। শরীরের গ্রন্থিখনা এলাইয়া পড়িত—চকুদিয়া পিচ কারীর মত অশ্রুজন ছুটিত। ক্ষণে ক্ষণে মুর্চ্ছা যাইতেন,- নিঃখাস ও বুকের স্পন্দন রহিত হইয়া মৃতের ন্তায় পড়িয়া থাকিতেন। স্থিগণ কর্ণমূলে অনবরত কৃষ্ণনাম গুনাইলে, চৈতগুপ্রাপ্তিমাতে হুহুভার করিয়া উঠিতেন। যাঁহাকে না ধরিলে উঠিয়া বসিতে পারিতেন না, সেই রাধিকা ভাবাবেশে সময় সময় সিংহীর ক্রায় ক্ষণাম্বেষণে বাহির হইতেন। ক্রমশঃ তিনি আপনা ভূলিয়া দিব্যোনাদ লাভ করিয়াছিলেন; তাঁহার বিশ্বময় কৃষ্ণক বি ও কৃষ্ণাত্মভব আসিয়াছিল,—তিনি, আপনার অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে প্রিয়তমের অন্তিতে নিমিজ্জিত করিয়া ক্লফ-তন্ময়ত প্রাপ্ত হইরাছিলেন। অবশেষে শতবৎসর পরে প্রভাসের মহামত্যে কন্ফ অঙ্গে মিলিতা হইয়া স্ব-স্থরূপে শীন হইয়া গেলেন।

এই রাধাই গোপীভাবনিষ্ঠ প্রেমময়-স্বভাবলুর ভক্তের একমাত্র আদর্শ। জীবকে এই আদর্শ দেখাইয়া প্রেমভক্তির পথে পূর্ণানন্দ প্রদানের জন্তই ব্রজ্ঞলীলা—ভগবানের "রাধাক্ষণ্ড" অবতার। অতএব ব্রজনীলা বা রাধাক্ষের রতিরস কর্দর্য্য বা ঘুণ্য নহে। ভগবান স্ব-স্থর্ম-পেই রমমাণ: তাই তাঁহার নাম আত্মারাম ঈশ্বর। দেই রমণী লীলাই बक्रमीना। कीर जात महिन नहेंग्रा ठाँहात मक्रम। कीर जात महिन না থাকিলে তিনি নিগুণ,—নিক্রিয়। জীব যথন সাধন বলে—নিফাম ভাবে প্রকৃতির বাহুবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানকে আত্মসমর্পণ করেন --- তথন ভগবানের স্বরূপ-শক্তি প্রাপ্ত হন। কিন্তু জীব তথন নিষ্কাম --সে তথন শক্তি লইয়া কি করিবে ? তাহার কামনা গিয়াছে,—কর্মা গিয়াছে, শক্তির তাহার প্রয়োজন কি ? তাই জাব দে শক্তি তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ करतः रा मिक निक्रमिक विषया-धाननमधी स्नामिनीमिक विषया. ভগবান তাহা গ্রহণ করিয়া মধুরভাবে আলিঙ্গন করত: মিলিত হয়েন। এইরূপ ভগবান ও ভক্তের স্বরূপগত অভেদাত্মক মিলনের নাম রমণ ;— যোগীর ইহাই সমাধি। ভগবান ভক্তের সহিত রমণ করিবেন; ভক্তও ভগবানের সহিত রমণ করিবেন। এ রমণ বা মিলন পরম্পরের ইচ্ছায় নহে, স্বাভাবিক। ভগবান এই প্রকারে যে নিজশক্তি বা প্রকৃতির সহিত রমণ করেন,—এ রমণ মায়িক জগতের কেহ জানিতে পারেনা,—ইহাই बरकत कमानूषी गृहनीना। এই युक्तशनकित नौर्वश्वानीता व्लापिनीनिक, ---- (महे जाननामिनी स्नामिनी अग्रानतक जाननामान क्यारेग्रा থাকেন। জ্লাদিনীশক্তি দারায় ভক্তের পোষণ হয়, তজ্জ্য তাঁহার অপর নাম গোপী। শ্রীমতী রাধাই গোপীকুলশিরোমণি, তাই রাধার প্রেমও সাধ্যের শিরোমণি ৷ নিরবচ্ছিন্ন আনন্দদায়িনী হলাদিনীশক্তি রাধার সহিত পরমপুরুষ শ্রীক্লফের যে মিলন, তাহাই রমণ বা রাসক্রীড়া নামে অভিহিত।

তাই গোপীভাবের সাধনায় শৃস্বাররসকে মধ্যগতকরতঃ প্রেমিক-প্রেমিকা উভরের চিত্ত ফ্রবীভূত হইয়া সন্তোগ-মিলন সংঘটিত হয়, তাহাতে সমস্ত প্রকার ভেদ-ভ্রম দ্রীভূত হইয়া যায়; তাহাতেই কথনও শ্রীকৃষ্ণ, রাধার ভাবে বিভোর হইয়া রাধা-প্রকৃতি অবলম্বন ও রাধার স্বরূপ আচরণ করেন, কথনও বা রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপাচরণ করিয়া লীলানন্দ-স্থথ অক্সভব করিয়া থাকেন। ইহারই নাম বিবর্তবিলাস। ভক্তাবতার গৌরাঙ্গদেবে এইভাব সম্যক্ প্রকাশিত হইয়াছিল।

রাধা-কৃষ্ণলীলায় জীব প্রেমভক্তির আদর্শ পাইল বটে, কিন্তু কিরুপ সাধনায় তাহা লাভ হইবে, তাহা জানিতে পারিল না। স্বতরাং তাহাদের প্রেম-রসের পিপাসা মিটিল না। জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি হ'চারিজন ভক্ত ভরবৎ-কৃপায় প্রেমের সাধনায় সিদ্দিলাভ করিলেও, সাধারণ জীব সেগৃ ট্ উপায় জানিল না। কাজেই সাধনার আদর্শ-জয় ভরবানকে আবার অবতীর্ণ হইতে হইল। পূর্ণ ভরবান্ ব্যতীত অপূর্ণ জীবকে কে আর সেশিকা দিবে ? তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্ততদেবেতরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে।

—শ্রীমন্তগবদগীতা, ৩৷২১

সমাজের শ্রেষ্ঠ লোক যেরূপ আচরণ করিয়া থাকে, সাধারণ লোকও তাহার অন্সরণ করে। তাই ভগবানের কোনও কর্মা না থাকিলেও "আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়"—মন্ত্র্যাদেহ ধারণ করিয়া নিজে কর্মা-আচরণের দারা জীবশিক্ষা দিয়া থাকেন। রাধার্ককের আদর্শে প্রেমভক্তি লাভের জন্ম বথন জীবগণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তথন দমার সাগর ভগবান্ রাধাভাবে অর্থাৎ হ্লাদিনীশক্তিতে অনুপ্রাণিত হইয়া শ্রীগোরাক্তরণে নবৰীপে অবতীর্ণ হইলেন। তাই বৈঞ্চব-সম্প্রদায়ের লোকেরা বলিয়া থাকেন বে, রাধাক্ষণ একদেহে গৌরাঙ্গ হইয়াছেন,—গৌরাঙ্গের বাহিরে রাধা, অস্তর কৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণই রাধাভাব-কাস্তিতে আচ্ছাদিত হইয়া গৌরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এ তর শাস্ত্র পণ্ডিতের বোধগম্য না হইলেও সাধন-পণ্ডিতের বৃথিতে বিশ্বস্থ হইবে না।

রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতিহল দিনীশক্তিরস্মা—
একাত্মনাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তো।
চৈতন্তাখ্যাং প্রকটমধুনা তদ্দয়ঞ্চৈক্যমাপ্তং
রাধাভাবহ্যতিহ্বলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্।

---ললিত-মাধব।

শ্রীরাধারক এক আত্মা হইমাও দ্বাপরের শেষে ভিন্ন ভিন্ন মৃত্তিতে আবিভূতি হইয়া ছিলেন, পরে সেই উভয় মৃত্তিই পুনরায় একতা লাভে কলির প্রথমসন্ধায় প্রকটিত হইয়া চৈততানামক রাধাভাবছাতিস্থবলিতরক্ষাল্যরে প্রেমরস আত্মাদ করিয়াছিলেন। কারণ এই যে, রাধা ও রুফ উভ-য়েই জড়প্রতিয়োগী—চিদ্যন-মৃত্তি; স্থতরাং উভয় স্বরূপেরই প্রায়ই এক-বিধ উপাদান, কেবল কান্তি ও ভাব মাত্র বিভিন্ন। এই হেতু লীলা অস্তে রাধারক্ষের স্বরূপের মহামিলনে তাহাদিগের কেবল কান্তি ও ভাবেরই পরি বর্ত্তন সঙ্গত, নতুবা অত্য কোনরূপ অবস্থান্তর সম্ভবপর নহে; পক্ষান্তরে শক্তি অপেকা শক্তিমানের প্রাধান্ত বশতঃ উভয়ের সন্মিলনে রুফসর্বনিত ইয়াছেন, কিন্তু রাধাস্বরূপ রুফভাবত্যতি-স্থবলিত হন নাই। দলভূক্ত মোঁড়া ও গর্ম্বিত শান্ত্রপণ্ডিতে গৌরাঙ্গ লইয়া বড়ই আন্দোলন-আলোচনা করে। গৌরাঙ্গদেবকে অবতার স্বীকার করিলেও বাধান্তক্ষ-মিলনে গৌর হইয়াছে,—রাধান্তাবকান্তিতে রুফ্য-অঙ্ক

শাচ্ছাদিত হইরাছে, শাস্ত্র-পণ্ডিত একথা স্বীকার করে না; অর্থাৎ ব্রিতে পারে না। আবার গোড়ামীর মূঢ়তার, জ্ঞান আচ্ছর হওয়ার গোঁড়া গৌর-ভক্ত এ তত্ত্ব ব্রাইতে পারে না,—উপরস্ত বাজে কথার রিরাট্ তর্কজাল বিস্তার করিয়া বসে। কিন্তু যোগী, জ্ঞানী বা সাধকগণের এ তত্ত্ব ব্রিতে কোনই বেগ পাইতে হয় না।

ভগবান্ রাধাকৃষ্ণ অবতারে যে তত্ত্ব বিকাশ করিয়াছেন, সেই সাধ্যতত্ত্বের সাধনা-প্রাণালী গোরাঙ্গ অবতারে প্রচারিত হইয়াছিল। রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব—সাধ্য অর্থাৎ ভগবানের ভাব; আর গৌরাঙ্গতত্ত্ব— সাধনা অর্থাৎ ভতত্ত্বের ভাব। স্থতরাং যিনি ভগবদ্ভাবে রাধাকৃষ্ণলীলা করিয়াছিলেন, তিনিই ভক্তভাবে সেই লীলারস-মাধুর্য্য আস্থাদন করিয়া জীবকে সেই পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। ইহাই রাধাকৃষ্ণ ও গৌরাঙ্গ অবতারের বিভিন্নতা, নতুবা তাঁহাদিগের উপাদানগত কোনও পার্থক্য নাই। ইহাই বৈঞ্চবীয় দর্শনের অচিন্ত্য্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব।

ভগবানের হলাদিনী-শক্তিই রাধা ; স্থতরাং শক্তিমান্ শ্রীক্ষের সহিত শক্তি শ্রীরাধার বস্তুগত কোন পর্থক্য নাই। যথাঃ—

শক্তিশক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন।

—শ্রুতি।

্ষেরপ মৃগমদ ও তাহার গন্ধে গুণগত কোন পার্থক্য নাই এবং অগ্নি ও তাহার জালাতে রূপগত কোন পার্থক্য নাই। সেইরূপ রুফ ও রাধার রূপ-গুণগত কোন প্রভেদ নাই; স্বতরাং তাঁহারা সর্কদ। অভিন্ন ও এক-মূর্ত্তি। শক্তিই জীব ও জগতের কারণ, স্বতরাং জীব ও জগৎ কার্য্য। কার্য্য কারণে লগ্ন হইবে, আবার কারণ ব্রন্দে বিলীন হয়। তাই জ্ঞানবাদী সন্যাসিগণের অবৈততত্ত্বই চরম লক্ষ্য। তাঁহারা জীব-জগতের

धात धारतन ना । किन्छ ভক্তগণ नीनात्रम आयारन नृक वनिया नीना অর্থাং জীব ও জগং অগ্রাহ্য করিতে পারেন না: কাজেই ভেদভাবও রক্ষা করিতে হয়। কিন্তু তদীয় শক্তি বা শক্তির কার্য্য জীব-জ্বপৎ ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও বস্ততঃ তাঁহা হইতে অভিন্ন। তবে এই অভেদ যেমন অচিস্তা, তেমনই ভেদ-প্রতীতিও অচিস্তনীয়: অন্তান্ত দর্শন হইতে বৈষ্ণব-দর্শনের ইহাই বিশিষ্টতা : গোডা ভক্ত এই কারণ ও উদ্দেশ্ত না ব্যায়া অন্তান্ত বৈদান্তিক-মতের নিন্দা করিয়া নিজেদের মতের প্রাধান্য প্রতিপন্ন করে। আপন আপন লক্ষ্যকে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত করাই বিচার-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। স্থতরাং সেই উদ্দেশ্য লইয়া সম্প্রদায়ভেদে বেদান্তের ভাষা ও টীকা রচিত হয়। ভাই, ভক্ত-বৈদান্তিক বলেন ভগবান হইতে তদীয় শক্তির ভেদকল্পনাও বেমন আমাদের সামর্থাতীত, অভেদ কল্পনাও তেমনি আমাদের সামর্থ্যাতীত। অথবা ভেদাভেদবাদ অবশ্যই স্বীকার্যা। শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন হইলেও সেই ভেদ অচিস্তা, সেই অভেদও অচিস্তা। অর্থাৎ স্পষ্টরূপে উহার বিকল্পনা অসম্ভব --छेश हिखात जाय व नरह, मिरे बग बरे जिलाउम जहिखा।

গৌরাঙ্গদেব অভেদতত্ব আর রাধাক্কঞ্চ ভেদতত্ব; সাধনায় গৌরাঙ্গত্ব লাভ করিয়া রাধাক্কফের অসমোর্জলীলা-রসমাধূর্য্য আস্থাদন করাই প্রেমিক ভক্তের চরমলক্ষা। ইহাই স্থানিশ্চর সাধ্যবিধি। তাই বৈশুব সম্প্রদায়ে অচিক্সভেলাভেদ মতই বেদাস্ত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। স্থতরাং তাঁহাদের মতে সাধনায় অবৈততত্ব অর্থাৎ গৌরাঙ্গত্ব লাভ করিয়া ভেদতত্বের অর্থাৎ রাধাক্ককের লীলা-রস মাধুর্য্য আস্থাদন করাই পঞ্চম পুরুষার্থ। কিরূপে গৌরাঙ্গত্ব অর্থাৎ প্রেমময় স্বভাব লাভ করিয়া রাধাক্ককের লীলা-রস আস্থাদন পূর্ব্বক পূর্ণানন্দের অধিকারী হওয়া যায়, পরের প্রবন্ধে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

রসতত্ত্ব ও সাধ্য-সাধন

রাধাক্বঞ্চই রসতত্ত্ব,—স্কুতরাং জীবের ইহাই সাধ্য; যে সাধনাবলম্বন করিয়া রাধাক্ষকের রস-রতি জ্ঞান হয়, তাহাই সাধ্য-সাধন।

রদের পিপাসা জীবের প্রাণে প্রাণে। কেবল জীব কেন, — কুস্থম ফুটিয়া রূপে-রুসে ফাটিতে থাকে; বুক্ষের নবীন শ্রাম-পত্ত-কুঞ্জে রূপ আর রুস। পৃথিবীময় রূপ আর রুসের বিচিত্র্যলীলা। স্বর্গ, মর্ত্ত্য এই রূপ আর রুসের অচ্চেত্ত বন্ধনে বাঁধা। কোকিলের স্কর এই রূপ আর রুসের পঞ্চম, শিশির রূপ-রুসের অশ্রু, মলয়ানিল সেই রূপ-রুসের স্লিগ্রমাস, নৈশগগনে দিগস্তব্যাপী সঙ্গীতময় মাধুর্যা — সেই রূপ আর রুসের জীবস্তু মর্ত্ত্যলীলা। রূপ শক্তিক্রীড়া — রুসের স্কুখের নামান্তর। কাজেই তত্ত্ব-বিদের বিশ্লেষণ — ধার্ম্মিকের প্রাণের অনুসন্ধান ঐ শক্তি আর রুসের দিকে। কেনলা, ব্রন্ধই রুস্বরূপ। যথা:—

ब्राप्ता देव मः।

—শ্ৰতি।

রস তিনি। তিনি কে १— ঋষিরা বলেন,—"ধতো বাচো নিবর্ত্তম্ত অপ্রাপ্য মনসা সহ।" যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, তিনি ব্রহ্ম; ব্রহ্মই আনন্দামৃতরূপ রস। এই রস আস্বাদনার্থই ভগন্ধানের স্বষ্টিকার্য;—জীব সেই বাসনাবিদগ্ধ হইয়া, রসের পিপাস্থ হইয়া,—ঘুরিয়া মরিতেছে। গোপী-ভাবের সাধনায় সেই রস-রতি জ্ঞান হয়, — হাদয়ে তাহার প্রকাশ পায়।
ভগবানের যে রসপ্রাপ্তি কামনা, সেই রস পূর্ণভাবে রাধার বিরাজিত;—

স্থুতরাং রসের বিকাশ রাধাতত্ত্ব। রাধার সহিত শ্রীক্লঞের যে ব্রজ্ঞলীলা তাহাই রসের আশ্রয় বা রস-সাধনা।

রাধা আর কৃষ্ণ একই আত্মা: জীবকে রসতত্ত্ব আস্বাদন করাইতে ব্রজ্ঞধামে উভয় দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। সেই রাধারুঞ্চ আত্মস্বরূপে অর্থাৎ আত্মারপে প্রতি জ্বীবহৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন। তাই জীব সেই আনন্দ বা স্থথের অবেষণে জলভান্ত মুগের মরীচিকায় ছটিয়া যাওয়ার স্থায় —এই সংসার-মরু-ভূথণ্ডে এত বার্গ ছুটাছুটি করিয়া থাকে। কিন্তু অপূর্ণ জগতে পূর্ণ স্থথের আশা করা বিভূষনা। মায়া-মুগ্ধ জীব জানিতে পারে না যে, পূর্ণানন্দ-পূর্ণ স্থথ যে তাহার আত্মায় অবস্থিত। মুগ যেরূপ আপন নাভিন্থিত কস্তরীর গন্ধে উদ্ভাস্ত হইয়া বনমধ্যে ব্যাকুলভাবে ছুটিয়া বেড়ায়, তজ্ঞপ জীবও আনন্দের অনুভূতিতে পার্থিব বিষয়ে প্রধাবিত **ছইয়া বেড়াইতেছে। জন্মজন্মান্তরের স্কর্কৃতি বশতঃ এবং সাধশান্তের কুপায়** ন্দীৰ যথন জানিতে পারে যে, তাহার চির আকাজ্জিত পদার্থ তাহার আত্মাতেই অবস্থিত, তথন বিষয় বৈরাগ্য উপস্থিত হয়,— সে তথন আত্মানু সন্ধানে নিবুক্ত হয়। অনন্তর আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, আত্মায় রাধারুঞ্তত্ত্বের বিকাশ করিতে পারিলেই পূর্ণরস ও আনন্দের অধিকারী হওয়া যায়। তাহা সাধন সাপেক। জগতে অতি সামান্ত একটা তত্ত্বের অমুসন্ধান করিতে জীবনব্যাপী অধ্যবসায়ের প্রয়োজন। কিন্তু ভারতের স্থবর্ণযুগে দেবকল্প ঋষিগণ যোগের স্থমহান পর্বভশুকে অধিরোহণ পূর্বক छान्तर पीथ-विक्र প্রজালিত করিয়া লইয়া যে সন্ধান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কথিত শাস্ত্রের আশ্রের আমরা এখনও সে তত্ত্বের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হই। কিন্তু তাহাতেও কিঞ্চিৎ সাধনা-সাপেক,—সেই সাধনা কি প্রকারে করিতে হয়, কি প্রকারে শক্তিমানের শক্তিকে সহজে আয়ন্ত করা যায়, কি প্রকারে প্রকৃতির বাদনা-বাহুর বন্ধন হইতে মুক্তি পাওয়া যায়,—

আর কি প্রকারে রসের তর সমাক অবগত হইয়া রসের ভাগু-নি:স্ত দরধারায় জলিত-কণ্ঠ জীবের প্রাণ স্থণীতল হয়,—তাহার সাধনতত্ব যুগাবতার মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেব ও তাহার ভক্তগণ কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে।

যে পর্যান্ত জীব আত্মতন্ত ভূলিয়া প্রাক্ষত-বিষয় ভোগে আসক্ত থাকৈ,
মায়ার সন্মোহনমন্ত্রে ভূলিয়া ভবের হাটে ছুটিয়া বেড়ায়, সে পর্যান্ত তাহার
বদ্ধাবস্থা,—স্থতরাং তাহাকে বদ্ধজীব বলা যাইতে পারে। তৎপরে
ভগবানের রূপায় আত্মতন্ত্র পরিজ্ঞাত হইয়া জাব রসাত্মস্কানে নিযুক্ত হয়।
প্রথমতঃ মায়ামুক্ত হইতে চেটা করিয়া শেষ রসসংপ্রান্তি পর্যান্ত জীবের যে
সাধনা, সেই অবস্থাতে সাধকগণ হিন্দু ঋষিগণ কর্তৃক—

"শাক্ত ও বৈষ্ণব"

এই ছই নামে অভিহিত হইয়াছেন। কিন্তু আমাদের দেশে শাক্ত ও বৈশ্ববে বহুদিন যাবং বিবাদ-বিসন্থাদ, বন্দু-কোলাইল হইয়াছে ও হইতেছে। উভয়-বাদীই আপন আপন মতের প্রাধান্ত সংস্থাপনত্বন্ত বহু যুক্তি-প্রমাণ দেখাই-য়াছেন। শাক্তগণ বলেন, "শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি মুক্তিহান্তায় কল্পতে" অর্থাৎ শক্তি-জ্ঞান ভিন্ন মুক্তির আশা হান্ত জনক ও বুথা। আবার বৈশুব-গণ-শাস্ত্র-প্রমাণ দারা দেখাইবেন যে, বৈশ্ববই একমাত্র মুক্তির অধিকারী। পৃথিবীর নানাদেশে নানাসপ্রদায় আপন আপন ধর্মভাবে বিভারে রহিয়াছে, হংথের বিষয় তাহারা বৈশ্বব কিন্তা শাক্ত না হইলে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না। নিরপেন্ধ ব্যক্তিমাত্রেই বোধ হয় সাম্প্রদায়িক গৌড়াদিগের এইরূপ প্রলাপোক্তি শুনিয়া হান্ত সম্বরণ করিতে পারিবেন না। পরিধির সকলস্থান হইতে ব্রক্তের কেন্দ্র যে সমদূরবর্ত্তী—যত মত, তত পথ—প্রত্যেক ব্যাদার্দ্ধ সমান, পরিধি বা ব্যাদার্দ্ধ-স্থিত ব্যক্তি তাহা কি

প্রকারে জানিবে ? তাই জগতের ধর্ম্মসম্প্রদায়ে পরস্পর বিছেম-কোলাহল। নতুবা প্রক্রুত সাধুর নিকট কোন হিংসা-ছেষ নাই; তাঁহারা জ্বানেন, যে কোন মতের চরম্যাধনায় সকলে একই লক্ষ্যে উপস্থিত হইবে। স্থভরাং বৈয়াকরণিক অর্থানুসারে শাক্ত বা বৈষ্ণব, শক্তি-উপাসক বা বিষ্ণু-উপাসক হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত মর্ম্ম তাহা নহে: উহা ধর্মের সাধনা-পথেরই স্তরবিভাগ মাত্র। জীব যতদিন মায়ার অধীন থাকে,—রূপ, রস, গন্ধ, শক্ স্পর্দে মোহিত হয়,—বাসনা-কামনার দাস হইয়া থাকে, ততদিন সে বদ্ধ। সেই বন্ধজীব সাধুশাস্ত্রের কুপায় উব্দ্ধ হইয়া যথন প্রকৃতির বাছমুক্ত হইবার জন্ম সাধন করে, তথন সে শাক্ত; আর যথন মায়ামুক্ত হইয়া আত্মার অসমেদ্ধি প্রেম-রস-মাধুর্য্য আস্বাদন করে, তথন সে বৈঞ্চব : অতএব সাধক, শক্তি বা বিষ্ণুর,—খাহারই উপাসক হউন না কেন, সাধনার স্তরভেদে শাক্ত-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইবে। এইরূপ যে মন্ত্রেই উপাসনা করা হউক না কেন, জীব যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত হউক না কেন, সাধনার স্তর ভেদে—শাক্তাদি নামে অভিহিত হয়। শিবের দুষ্টাস্থে আমরা এই বিষয়টী পরিস্ফুট করিতে চেষ্টা করিব।

শিব যথন দাক্ষায়ণীকে বিবাহ করিয়া সংসার করিতেছিলেন, তথন তিনি বদ্ধ জীব সাত্র। তৎপরে যথন দক্ষয়জ্ঞ উপস্থিত ইইল, শিব সতীকে বিনা নিমন্ত্রণে পিত্রালয়ে বাইতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু সতী, শিববাকা গ্রাহ্ম না করিয়া দক্ষালয়ে গিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তথন শিব বৃঝি-লেন. – প্রকৃতি' ত তাঁহার বশীভূতা নহেন, কর্ত্তব্য উপস্থিত হইলে তিনি সকল সম্বদ্ধ ছিন্ন করিতে পারেন। তথন তিনি শক্তিকে প্রকৃত চিনিতে পারিলেন—শক্তি-জ্ঞান হইল,—অমনি তিনি মহাযোগে বসিলেন। শিব শাক্ত হইলেন। এদিকে দাক্ষায়ণী হিমালয়ের গৃহে গৌরীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবকে পতিরূপে পাইবার জন্ম তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

শিব জ্রক্ষেপণ্ড করিলেন না। যিনি একদিন যে সতীর মৃত দেহ ছঙ্কে করিয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করিয়াছিলেন; তিনি আঞ্চ সেই সতীকে – সেই হারাধনকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহার দিকে দুক্পাত করিলেন না। তথন গৌরী দেবগণের সাহায্যে মদনদারা শিবের ধ্যানভঙ্গের চেষ্টা করি-লেন; কিন্তু শিবের কটাকে মদন মুহুর্ত্তে—ভন্ম হইয়া গেল। শিব তথন শক্তিকে পত্নীরূপে দাসীর ভার গ্রহণ করিয়া, ত্রন্ধসানন্দে নিম্ম হইয়া গেলেন। 🐿 তদিনে শিব বৈষ্ণৱ হুইলেন। তাই মহাদেব প্রম বৈষ্ণৱ বলিয়া কীর্ত্তিত। শাক্ত মায়াকে বনীভূত করিবার সাধন করিতেছেন; আর বৈষ্ণব শক্তিজয় করিয়াছেন, বৈষ্ণবের নিকট প্রকৃতি মায়াজাল বিস্তার করেন না, বরং লজাবনতমুখী হইয়া পলায়ন করেন। **শাক্ত** যথন মায়াকে সাধনার দারা বশীভূত করেন, কিম্বা তাঁহার রূপালাভ করেন, কামকে ভন্নীভূত করেন, তথন বৈফ্রব-পদবাচ্য হন। এই কারণে রামপ্রসাদ, রামক্লঞ্জ শক্তিদাধক হইলেও ইংগার পরম বৈষ্ণব। আর যে সকল বিষ্ণু-উপাসক বিষয়-বিষ-বিদগ্ধতিত্তে সংসার প্রলোভনে হাবুডুবু থাইতেছে, তাহারা শাক্রাধম: যে ব্যক্তি প্রকৃতির অনশ-বাহুর হাত এডাইয়াছেন তিনি শক্তি উপাসক হইলেও বৈহুব। শক্তি উপাসক কিম্বা কোন স্ত্রী দেবতার উপাসক যদি শাক্ত হইত, তবে রাধা-উপাসক পরম ভাগবত শুকদেব গোস্বামীও শাক্ত: কিন্তু সকলেই তাঁহাকে পরম বৈষ্ণৰ বলিয়া জানে। এই হেতুবানে রামপ্রসানও পরম বৈফব। রামপ্রসাদ যেদিন গাহিলেন,—

ভবেরে সব মাগীর থেলা।
মাগীর আগুভাবে গুপ্ত দীলা॥
সপ্তণে নিপ্তৰ্শ বাধিয়ে বিবাদ চেলা দিয়া ভাঙ্গছে চেশা।
(সে যে) সকল কাজে সমান রাজী নারাজ হয় সে কাজের বেলা॥

তথন ব্ঝিলাম রামপ্রসাদ শাক্ত, তিনি মায়াকে জানিয়াছেন; আর

যারা তাঁহাকে বাঁধিতে পারিবেন না। তারপরে মথন শুনিলাম—

সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত অভাবে কি ধর্তে পারে।

তথন রাম প্রসাদকে বৈষ্ণব বলিয়া সন্দেহ হইল। তারপরে—

যড় দর্শনে দর্শন মিলে না আগম নিগম তন্ত্রসারে।

ভক্তি রসের রসিক সে যে সদানন্দে বিরাজ করে॥

তথন আর সন্দেহ মাত্র রহিলনা,—আমরা রামপ্রাসাদকৈ বৈশ্বব বলিয়া জানিতে পারিলাম। যে কোন দেবতার উপাসক হউক না কেন, এমন কি মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতিকেও শাক্ত বা বৈশ্বব বলা যাইতে পারে। অতএব কেবল বিশ্বু-উপাসক বৈশ্বব নহে,—পৃথিবীর যে কোন জাতি হউক না কেন, যে সাধানার উচ্চন্তরে অধিরোহণ করিয়া মায়ার বাধন—আকর্ষণের আকুলতা বিনম্ভ পূর্বক ব্রন্ধরসানন্দে ভূবিয়া গিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে উচ্চকণ্ঠে "বৈশ্বব" বলিয়া ঘোষণা করিব। আর বাসনা-বিদয় জীব কৌপান-কছাধারী হইলেও তাহাকে শাক্তাধম কিয়া বদ্ধজীব বলিতে দ্বিধা করিব না। স্থতরাং সকলেই জানিয়া রাখ যে, শাক্ত না হইলে কাহারও বৈশ্বব হইবার অধিকার নাই।

পাঠক! আপন আপন সাম্প্রদায়িক গোড়ামী ভূলিয়া একবার সমাহিত চিত্তে চিন্তা কর দেখি, তাহা হইলেই উপরোক্ত বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবে। তোমরা কি মনে কর যে, চোর, বদমায়েস লম্পটগণও শক্তি কি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলেই মুক্ত হইবে? কিছ একটু ভাবিলেই তোমাদের কথার অসারতা ব্ঝিতেে পারিবে। আর শাক্ত বা বৈষ্ণব শক্ষে উপরোক্ত অর্থ গ্রহণ কর, সকল বিবাদ ভঞ্জন হইবে, —শাস্ত্রবাক্যেরও মর্য্যদা রক্ষা হইবে। বাস্তবিকই বৈষ্ণব মুক্তির অধি-কারী,—বৈষ্ণব ভিন্ন অন্ত কেহ মুক্তিকাভ করিতে পরের না। কিছ বিষ্ণু-উপাসক অর্থে বৈষ্ণব শব্দ গ্রহণ করিলে, সে প্রকাপোজিতে কে মুক্তি পাইবে কিয়া কোন ব্যক্তি সে কথায় অমুরক্তি প্রকাশ করিবে ? আর শক্তিকে যিনি জানিয়া – তাঁহার বাহুমুক্ত হইয়া ভগবানের প্রেম-মাধুর্য্যে ডুবিয়া গিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণব। যে কোনও জাতি — যে কোনও সম্প্রেদায়ভুক্ত হউন না কেন, এবছুত বৈষ্ণবই মুক্তির অধিকারী, — আমরা,ও সেই বৈষ্ণবের পদরম্ভ ভিথারী

অতএব রসতত্ত্ব ও সাধ্য-সাধনের প্রথমাংশের অধিকারী শাক্ত এবং উত্তরাংশের অধিকারী বৈষ্ণব-পদবাচা। অর্থাৎ—এ তত্ত্বের সাধকই শাক্ত এবং সিরুকে বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি জীব আত্মন্থ হইয়া, আত্মায় রাধারুষ্ণ তত্ত্বের বিকাশ করাই রসতত্ত্ব এবং তাহার সাধনাই বাধ্য-সাধনা। গুণমগ্রী মাগ্রা, ইন্দ্রিয় পথে জীবকে আকর্ষণ করিয়া বিবয়ান্থরক্ত করিয়া রাণিয়াছেন। বিষয়ান্থরাগ কাম হইতে উৎপন্ন হয়, * স্নতরাং কামই জীবের জ্ঞানকে—আত্ম-স্বরূপকে আচ্চন্ন করিয়া রাণিয়াছে। ভগবান শ্রীক্রক্ত বলিয়াছেন;—

আরতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা॥ কামরূপেণ কোন্তেয় ছুষ্পানলেন চ॥

—শ্রীমন্তগবদগীতা, ৩।৩৯

যেরপে অগ্নি ধ্মদারা, দর্শণ মলদারা, গর্ভ জরায়ুদারা আর্ত হয়, সেইরপ হে কৌস্তেম! জ্ঞানীর চির-শক্র এই কামরূপ অপূর্ণীয় অগ্নি দারা জ্ঞান আচ্ছর থাকে। স্বত্রাং কামদমন করিলেই অর্থাৎ কাম নষ্ট

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সক্তেম্পজায়তে। সজাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোবছভিজায়তে

-শ্রীমন্তগবদগীতা, ২।৬২

হইলে ক্ষাত্মস্বরূপ প্রকাশিত হয়, তথন আনন্দ লাভ ঘটিয়া থাকে। কাম দমন করাই সাধ্য-প্রেমরসের সাধনা। সর্কাপেক্ষা কামের আকর্ষণ কোথায় ? এ প্রশ্নের উদ্ভরে প্রবশ্য সকলেই বলিবেন, কামিনীতে। শাস্ত্র-কারগণও তাহাই বলিয়াছেন;—

স্ত্রীসঙ্গান্ধতে পুংসাং স্কৃতাগারাদিসঙ্গঃ। যথা বীজাঙ্কুরাদ্ রুকো জায়তে ফলপত্রবান্॥

—পুরাণ বচন।

বীজের অন্ধর হইতে ফল-পত্রাদি যুক্ত বৃক্ষের স্থায় কামিনী-সঙ্গ হইতে পুত্র, গৃহ প্রভৃতি বিষয়সকলে পুরুষদিগের সংসারে আসক্তি জন্মে*; কেননা রমণী প্রকৃতির কঠান শৃদ্ধল,— মায়ার মোহিনী শক্তি। এই রমণীকে আত্ম-শক্তিতে মিশাইয়া লইতে পারিলে, সে শক্তি আত্মভূত হয়,—তথন জীব সম্পূর্ণ। আনন্দামভূত বাসনা রমণীতে বর্ত্তমান,— সে বাসনার নির্ত্ত্যথই তদ্রের পঞ্চ ম-কারের সাধনা বা কুলাচারপদ্ধতি এবং চণ্ডীদাসাদির রস-সাধনা। বর্ত্তমান গ্রন্থকার প্রণীত 'তান্ত্রিকগুরু' নামধের গ্রন্থে পঞ্চ ম-কারের সাধনা বা কুলাচারপদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে। অতএব রস-সাধনাই এই প্রবন্ধের প্রতিপাত্ম বিষয়।

প্রেমরস-লুর সাধক প্রথমতঃ রাগবর্ম্মোদ্দেশ প্রেমিক গুরুর কুপালাভ পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে রসভন্ত বা রাধাক্ষকের যুগল মন্ত্র কামবীজ (ক্লাঁ) ও কামগায়ত্রী আগমোক্ত বিধানে গ্রহণ করিবে। কেননা,

* কেন জ্বামে অর্থাৎ গ্রী-পুরুবের সন্মিলন ইচ্ছা ও উদ্দেশ্য, বিন্দুজয়, প্রকৃতির আকর্ষণের আকৃত্যতা নই করিবার উপায় প্রভৃতি জটিল বিষয়গুলি নৎ প্রণীত "জানী-গুরু" প্রছে বিস্তারিভরণে আলোচিত হইয়াছে; সুতরাং এবানে আর পুনরুল্লিখিত হইল না।

কলিয়ুগে তন্ত্র-শান্ত্রমতে দীক্ষা ও সাধন কার্য্য সম্পন্ন করিবার বিধি আছে।
বথা :—

व्यागरमाक्तिवधारनन करनी महाः कर्लाः । न हि स्नियाः व्यमोमस्य करनी চाम्यविधानकः॥

—তন্ত্রসার।

স্থৃত্বিজন কলিতে তন্ত্ৰ-বিধানে মন্ত্ৰজপ করিবে, কেননা এই যুগে অন্ত বিধানে দেবতাগণ প্ৰসন্ন হয়েন না। এই কামবীজ ও কামগায়ত্ৰী আগম-দমত রাধা-ক্লজের যুগণ মন্ত্ৰ। রসমাধুর্যালিপ্যু সাধকগণই উক্ত মন্ত্ৰের অধিকারী। সমষ্টি আনন্দ বা পূর্ণানন্দের মূলীভূত বীজই কামমন্ত্র। স্থতরাং কামবীজ ও কামগায়ত্রীই ব্রজ-ভাবে মাধুর্যারস সাধনার মহামন্ত্র। এই মন্ত্রে প্রাকৃত কামের ধ্বংশ ও পূর্ণানন্দ লাভ হইয়া থাকে। যথা:—

কামবীজ সহ মন্ত্র গায়িত্রী ভজিলে। রাধাকৃষ্ণ লভে গিয়া শ্রীরাসমণ্ডলে॥

- ज्ञन-निर्गय

কামবীজের সাধক স্বয়ং শ্রীক্লফ এবং সাধ্য শ্রীমতী রাধিকা। অতএব শ্রীরাধা ইহার বিষয় এবং শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়। অতএব রাধাকৃষ্ণই কামবীজ্ঞ এবং গায়ত্রী সধিগণ। যথা:—

কামবীজ রাধাকৃষ্ণ গায়ত্রী সে সধী। অতএব গায়ত্রী বীজ পুরাণেতে লিখি॥

— ভজন-নির্ণয়।

কামবীজ ও কামগায়ত্রী প্রদান করিয়া শ্রীগুরু মাধুর্য্য-তত্ত্বিঞ্জু ভক্তের সন্মুথে রস-মার্গধার উদ্বাটিত করিয়া দেন। মঞ্জরী, সথী প্রভৃতি ভন্ধনাক নির্ণয় করিয়া শ্রীশুরু ভক্তকে ব্রজের নিগৃঢ় সাধনায় নিযুক্ত করেন। তথন সাধক অন্তশ্চিন্তিতাভীষ্ট দেহে অন্তমুখী ইন্দ্রিয়র্ভিসমূহ দারা সিদ্ধরূপ ব্রজনোকে—শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির স্থায় শ্রীক্লফের সাক্ষাৎ সেবা করেন। নিতা বুলাবনই সিদ্ধব্রজ-লোক। নিতাবুলাবন কিরূপ—

সহত্রপত্রকমলং গোকুলাখ্যং মহৎ পদম্।
তৎকণিকারং তদ্ধাম তদনাস্তংশ-সন্তবম্॥
কণিকারং মহদ্ যন্ত্রং ষটকোণং বজ্ঞকীলকম্।
যড়ঙ্গষটপদীস্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ॥
প্রেমানন্দমহানন্দরসেনাবস্থিতং হি ধৎ।
ক্যোতিঃরূপেণ মনুনা কামবীক্ষেন সঙ্গতং॥
তৎ কিঞ্জন্ধং তদংশানাং তৎপত্রাণি প্রিয়ামপি॥
—ব্দ্সাংহিতা।

ভগবান্ শ্রীরুষ্ণের যে মহদ্বাম, তাহার নাম গোকুল। ইহা সহস্রদল
বিশিষ্ট কমলের স্থায়। এই কমলের কর্নিকা সকল অনস্তদেবের অংশ
সম্ভূত যে স্থান,—তাহাই গোকুলাথ্য। এই গোকুলরূপ কোমল কর্নিকা
একটী ষট্ কোণ বিশিষ্ট মহদ্ যন্ত্র। ইহা বজ্রকীলক অর্থাৎ প্রোজ্জল
হীরক-কীলকের স্থায় উজ্জ্ল প্রভাবিশিষ্ট এবং কামবীল সমন্বিত। ইহার
বট্কোণে ষট্পদী মহামন্ত্র (রুষ্ণার, গোবিন্দার, গোপীজনবল্লভার স্থাহা,)
বেষ্টন করিয়া আছে। এই কর্নিকার উপরেই প্রকৃতি-পূরুষ অর্থাৎ
শ্রীশ্রীরাধারুক্ত নিত্য-রস-রাস-বিহার করেন। এই চিৎধাম—এইরসরাস-মণ্ডল পূর্ণতম স্থেরদে অবস্থিত, এবং জ্যোতিঃস্করণ ও কামবীজ
মহামন্ত্রে সন্মিলিত। এই কমলের অষ্টদলে অষ্টস্থী, এবং কিঞ্কন্ধ ও

কেশর সমূহে অসংখ্য গোপী বিরাজিতা। এই স্থলেই রসিকশেথর পূর্ণতম রস-রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় পূর্ণতমা হলাদিনীশক্তি রাধিকাসহ নিত্য-লীলা করিতেছেন। এই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত-মদন শ্রীক্ষক্ষের কামবীজ ও কামগায়ত্রী বারা উপাসনা করিবে। যথা:—

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নকীন মদন। কামবীজ কামগায়ত্ত্বী যাঁক উপাসন॥

-- এ চৈতগুচরিতামৃত।

শ্রীরন্দাবনের এই অভিনব কন্দর্প, নিখিল কন্দর্পের নিদান, অর্থাৎ সকল কামই এই কামের দারা সৃষ্টি, স্থিতি ও বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অপ্রাক্ত কামের দারাই মাদনা শক্তি শ্রীরাধার সহিত আনন্দময় প্রেমলীলা-বিলাস সংঘটিত হয়। ইনি সাক্ষাহান্মথ—,মন্মথ, অর্থাৎ প্রাক্ত মন্মথ বা মদনেরও মদন। স্থীভাবে এই রাধাক্তক্তের সেবাধিকারলাভই সাধ্য-সাধন। থেহেতু—

সধী বিনা এই লীলার অন্যে নাহি গতি।
সধীভাবে যে তারে করে অনুগতি॥
রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জদেবা সাধ্য সেই পায়।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়॥

—শ্রীচৈত্তগুচরিতামৃত।

স্থা ভাবেই কুঞ্ সেবাধিকার লাভ হয়,—স্থিপণ হইতেই শ্রীরাধা-ক্লফের গূঢ়লীলা প্রকাশিত ও যুগল সেবার অধিকার। অতএব শ্রীগুরুর আজ্ঞামুসারে এই সকল স্থিগণের মধ্যে যে কোন একজনের স্থান পূর্ণ ক্রিয়া, অর্থাৎ নিজকে তাঁহার স্বরূপ মনে ক্রিয়া,—তাঁহার ভায় হইয়া রাধা-মাধবের নিত্য সেবা করিবে। স্থীদিগের রাধাক্তফের সেবানন্দই একমাত্র স্থুখ।

ব্রজ্ঞলীলার পূর্বাবধি এই উজ্জ্লরসাত্মক—প্রেমের বিষয় ত্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয় শ্রীরাধা ছিলেন,—জীবে তাহার অমুভূতি ছিল। এই রসাম্বাদ জীবে প্রদান করিবার জন্ম তাঁহাদের প্রকটলালা। জীবের গোপী-ভাব গ্রহণ कतिया. त्राधाक्रत्कत-मिलनाञ्चक ज्ञानमाञ्चल कत्राष्ट्रे विरश्य। এই প্রীক্লফের ও শ্রীরাধার মিশনানন্দই বল, স্নার তান্ত্রিকের হর-গৌরীর মিশন স্থাই বল,--সকলই পরমাত্মা ও জীবাত্মার মিলন। তবে স্ক্রা. স্ক্রতর বা সন্ধতম, এই যা প্রভেদ। প্রকৃতির অতীত শ্রীরাধারুষ্ণের প্রেমময়ী-শুঙ্গারলীলা অপরিচ্ছিত্র ও নিতা, আর প্রাকৃত রতি-কন্দর্পের কলুষময়ী কাম-ক্রীড়া পরিচ্ছিন্ন ও অনিতা। এই প্রাক্কতাপ্রাক্কত উভন্নাশা, প্রত্যেক প্রাপঞ্চিক নরনারীর বাহ্যান্তরে বর্ত্তমান থাকিলেও তাহারা অপ্রা-ক্ত নিতালীলা উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না। প্রাক্ত অনিত্য লীলা-তেই তনায় রহিরাছে। যেরপ ব্রজগোপীগণ মহামন্মথ শ্রীক্লফের নিত্য-শুঙ্গার লীলায় তন্ময় থাকিয়া, প্রাক্তত কন্দর্পের অনিত্য কামলীলা বিশ্বত হইয়াছেন, ভত্ৰপ প্ৰাক্কত নরনারীও খনিত্য কাম ক্রীয়ায় খভিনিবিষ্ট হইয়া, নিত্য-শুগার-লালা ভূলিয়া রহিরাছে। যদি এই সমুদায় প্রাক্কত कायको ए। পরায়ণ নরনারী সাধুশান্ত মুখে রাধারুক্তর রাসাদি শুক্লারলীলা শ্রবণ করিয়া, তদত্মসন্ধানে সবিশেষ যত্নবান হয়, তাহা হইলে শ্রীরাধাক্তকের প্রসাদে গোপানুগতিময়ী ভক্তি লাভ করিয়া অনায়াদে প্রাকৃত কন্দর্প-ক্রীড়ার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে এবং পরিণামে গোপী দেহের অধিকারী হইয়া, এীক্তফের রাসাদি অনস্ত শৃসার-লীলা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

অতএব সাধক স্থীভাবে আপন জ্বান্ত-বৃন্দাবনে শ্রীরাধাক্তফের কুঞ্জ-

সেবা করিবে। মনোময় দেহে আশ্রিত নিতা স্থীর ন্তায় তাহা তাহাদের চরণস্বেন, চামরবাজন, মালাগ্রন্থন, শ্যাবিচনা এবং শৃঙ্গাররসাত্মক মিলনাদি করিবে। সর্বাদা সেবা পরিচর্যা। করিতে হইবে। প্রতিদিন. মাস, তিথাতুসারে ব্রজনীলার অতুকরণে নীলাদি সম্পন্ন করিবে। ইছা কেবল মনদারা ধ্যেয় নহে, মনশ্চেষ্টা ও ইন্দ্রিয়চেষ্টা এই উভয়বিধা গোপ্যমু-গতিময়ী ভক্তিমারা সেবা। এই কারণে শুরু-রূপাপ্রাপ্ত ভক্ত, গোপী-জনোচিত ভাব ও ইন্দ্রিয়চেষ্টা দ্বারা রাধাক্সফের যগলসেবা করিবে। এইরুপ नाधनाम क्रमनः नाधरकत यरनामम निकापर পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। अस-শ্চিন্তিতাভীষ্ট তৎসাক্ষাৎ-দেবোপযোগী দেহ, অর্থাৎ—স্বাভীষ্ট গোপীমূর্ভির নিরস্তর পরিচিস্তনে সাধকের হাদয় মধ্যে, তৎস্বরূপ যে চিস্তাময়ী মূর্ত্তির উদয় হয়, তাহাই সিদ্ধ গোপীদেহ। এই সিদ্ধদেহের সঞ্চার না হইলে, ভক্ত রাধাক্তফের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হয় না, তাঁহাদিনের সাক্ষাৎ-সেবারও অধিকারী হয় না। অতএব ভক্তের প্রথমত: সিদ্ধদেহ লাভের জন্মই চেষ্টা করিতে হইবে। শুতরাং বাহাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া নিত্যব্রজলোকে—শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি নিতাস্থীর ন্যায় সাক্ষাৎ শ্রীবন্দাবনস্থ ফল-পুষ্প-পত্ত-শ্যাসনাদি দারা রাধারুফের সেবা করিবে।

প্রথমতঃ গোপীভাবশিপ্ ভক্ত মনে মনে গোপীমূর্ত্তির কল্পনা করিয়।
নিয়ত তাঁহারই অমুধ্যানে কালাতিপাত করিবেন, সর্বাদা তাঁহার
সাক্ষাৎ কুপাপ্রার্থনা করিবেন। ভক্তের ইষ্টচিন্তা বলবতী হইলে সাভীষ্ট
গোপীমূর্ত্তির ক্ষুর্ত্তি হইবে। তাঁহার অতুলনীয় রূপমাধুরী-দর্শনে সাধক
আত্মহারা হইবেন। স্বতঃই গ্রহাবিষ্টের তায় তাঁহার মূর্ত্তিচিন্তনে সর্বাদা
তন্ময় থাকিবেন। এই গোপীমূর্ত্তির নিয়ত অমুধ্যান হইতে সাধকের
হাদয়মধ্যে, অভিনব মূর্ত্তির সঞ্চার হইবে, সিদ্ধগোপীদেহের উদয় হইবে।
ইহা প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান সন্মত। কেননা—

যত্র যত্ত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া।
স্নেহান্দ্র্যান্ত্যানি যাতি তত্ত্বৎ স্বরূপতাং ॥
কীটঃ পেশক্ষ্তং ধ্যায়ন্ কুড্যান্তেন প্রবেশিতঃ।
যাতি তৎসাত্মতাং রাজন্ পূর্ব্বরূপমসংত্যজন্।

—শ্রীমন্তাগবত ১১।৯।২২-২৩

যেরপ গহররমধাগত তৈলপায়িকা (আন্ত লা), গেশস্কৃত নামক ভ্রমর (কাঁচপোকা বা কুমরিকা পোকা) বিশেষের নিরম্ভর পরিচিম্ভনে, পূর্ব্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, তৎসাব্ধপা প্রাপ্ত হয়,তন্ত্রপ শ্লেহ, ছেম, ভয় বা অমুরাগ বশত: যে ব্যক্তি যে বিষয় চিস্তা করে, সে অচিরকাল মধ্যে পূর্ব্বরূপ পরি-ত্যাগ করিয়া তদীয় ধ্যেয়স্তরূপ লাভ করিয়া থাকে। এই কারণে গুণময় সাধক অমুরাগবশে, সেই গোপীস্বরূপের চিস্তা করিয়া, স্বকীয় হৃদয় মধ্যে ভগবৎ-দেবোপযোগী গোপীস্বরূপ প্রাপ্ত হন। এই অন্তশ্চিন্তিত গোপীদেহই সিদ্ধদেহ ৷ জদয়ে ইহা সঞ্চারিত হইলে, সাধক স্বাভীষ্ট গোপীকে আর আপনা হইতে পৃথক্ জ্ঞান করেন না; স্বকীয় আত্মস্বরূপ তদমুগত তৎ-প্রতিবিশ্বরূপে প্রতীয়মান হয়। সেই গোপীদেহে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি হয়। এই সময় গোপীর প্রেমময়স্বভাবে,সাধকের গুণময় প্রাক্বতস্বভাব লয় হইয়া যায়। তথন ভক্তের উদ্দীপনা বিভাব হয়, – ভক্ত রাধাকুফানন্দ অমুভব করিতে পারে,তাঁহাদের শুঙ্গারাত্মক রাস্ক্রীড়ায় ভক্তের তাঁহাদের অপেক্ষা কোটিগুণ সুথ হয়; অর্ধাৎ ভক্ত পূর্ণস্থথ অনুভব করিতে পারে। তাহাতেই ভক্ত প্রীগোরাঙ্গদেবের স্থায় কথনও শ্রীক্রফারূপে রাধার ভাবে বিভোর হইরা রাধা-প্রকৃতি অবলম্বন ও রাধার স্বব্ধণ আচরণ করেন, কথনও বা শ্রীরাধিকারপে রুঞ্চের স্বরূপ-আচরণ করিয়া লীলানন্দ-মুথ অমুভব করিয়া অর্থাৎ ভক্তের কথনও অন্ত-ক্লফ বহি:-রাধা: আবার কথনও অন্তর-রাধা, বহিঃক্রঞ এইরূপ ভাবের উদয় হওয়ায়, ভক্ত উভয়েরই প্রেম-রসাম্বাদ করিয়া পূর্ণানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

তদনস্তর প্রারক কর্মক্ষয়ে সাধক প্রাকৃত গুণময়দেহ পরিত্যাগপূর্বক মনোময় স্ক্রদেহে, অর্থাৎ সিদ্ধ-গোপীদেহে নিতার্ন্দাবনে রাধারুক্ষের প্রেমসেবোভরা গতি লাভ করিয়া, ভাঁহাদের অসমোর্দ্ধ-লীলারস-মাধুর্যে। অনস্তকালের জন্ত নিমগ্ন হইয়া থাকেন।

সহজ সাধন-রহস্থ

আমরা রক্ষতন্ব ও সাধ্য-সাধনের যেরপ প্রণালী বিবৃত করিলাম, তাহ। প্রকৃত বৈশ্বব (শক্তি জয়ী অর্থাৎ মায়ামুক্ত) বাতীত অন্ত কোন ব্যক্তির সাধ্যায়ত্ত নহে। বাহ্যবিষয়ে অত্মরাগ থাকিলে অন্তশ্চিন্তিতাতীই দেহের ফ র্রি হয় না,—বাহাবিষয়ে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হওয়ায় সাভীই গোপীমূর্ত্তির নির্বন্তর পরিচিন্তনের ব্যাঘাত হয়; কাজেই নিত্য-সিদ্ধ ব্রজলোকে শ্রীরূপ-মঞ্চরী প্রভৃতি স্থিগণের ক্রায় সাক্ষাৎ রাধারক্ষ-সেবা কলাপি সম্ভবপর নহে। আবার অন্তর্রপ সাধনভক্তির সাহায়ে প্রেম্ময়য়ভাব প্রাপ্তির উপায় নাই; তদ্বারা সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি লাভ করিয়া ঐর্থায় স্থেগান্তরাগতি প্রাপ্তি হয়, কিন্তু স্থীদিগের লায় প্রেমমেনোন্তরাগতি লাভ করিতে পারে না। অতএব শৃঙ্গাররসাত্মক গোপীভাবলিপ্সু সাধকের গোপান্তর্গতিমরী ভক্তি ব্যতীত অন্ত উপায়ে অতীই সিদ্ধি হইবেনা। বর্ধাঃ—

কশাতপ যোগজ্ঞান, বিধি-ভক্তি জপ ধ্যান, ইহা হৈতে মাধুর্য্য তুল্ল ভ। কেবল যে রাগ মার্গে, ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য স্থলভ॥

- ঐিচৈতগ্য-চরিতামৃত।

তথে তাহার উপায় কি ?—শাস্ত্রকারগণ সে উপায় করিয়া দিয়াছেন।
রামানন্দ, চণ্ডীদাস প্রভৃতি রসিক ভক্তগণের সাধনাই তাহাদিগের
অমুকরণীয়। আমি পূর্ব্বেই বলিয়াছি, কাম হইতেই জীবের বহির্বিধয়ে
অমুরাগ হয়; সে কামের আকর্ষণ সর্বাপেক্ষা কামিনীতে অধিক। যদিও
শাস্ত্র বলিয়াছেন;—

নৈব জ্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং ন পুংসকঃ। যদ্ যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স লক্ষ্যতে॥

—বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৫ অ:

আত্মা দ্রী, পুরুষ কিশ্বা নপুংসক নহেন; যথন যেরপ শরীর আশ্রয় করেন, তদমুসারে দ্রী বা পুরুষরূপে উল্লিখিত হন। বাস্তবিক দ্রী ও পুরুষ এক চৈতন্তোরই বিকাশ; আধারভেদে—গুণভেদে বিভিন্ন মাত্র। তবে পরস্পরের এরপ প্রবল আকর্ষণ কেন ? * নর ও নারীর আত্মা এক হইলেও নরে চিংশক্তির এবং নারীতে আনন্দশক্তির বিকাশাধিক) বশত; নর—নারীর প্রতি, নারী—নরের প্রতি স্ভাবকর্তৃক আরুষ্ট হয়। উদ্দেশ্য এই যে, উভয়ে আত্মসংযশ্রেণ করিয়া আপন আপন অভাব পূরণ

^{*} নরনারীর পরস্পারের আকর্ষণের কারণ ও তাহা নিবারণোপায় মৎ প্রণীত "জ্ঞানী গুরু" গ্রন্থে বিশদ করিয়া লিখিত হইয়াছে; স্তরাং এখানে সংক্ষেপে কারণ প্রদর্শিত হইল।

করত: পূর্ণত্ব লাভ করিবে। তাই সর্ব্বাপেকা কামিনীতে কামের আকর্ষণ অত্যধিক। স্থতরাং কামিনীতে আত্মসংমিশ্রণ করিতে পারিলে, জাব আত্ম-সম্পূর্ত্তি লাভ করিয়া জগতের প্রধান আকর্ষণ নষ্ট করত: সহজে অন্তর রাজ্যে গমন করিতে পারে। তাই তন্ত্রশান্ত্রে কুলাচারের ব্যবস্থা। বস্তুতঃ কুল্সাধন ভিন্ন মায়াময় জীবের কামের অগ্নিপরীক্ষায় উত्তीर्ग इरेनात्र छेशात्र नारे। তत्रकात्र तिवस्त्रिक्ति. त्यम श्रुतांगासूयात्री উপদেশ মত রমণীর আসঙ্গ-লিপ্সা পরিত্যাগ করা জীবের হঃসাধা। প্রবৃত্তিপূর্ণ মানব স্থল রূপ-রসাদির অল্প-বিস্তর ভোগ করিবেই করিবে; কিন্তু যদি কোনরূপে তাহার প্রিয় ভোগ্যবস্তুর ভিতর ঠিক ঠিক আন্তরিক শ্রদ্ধা উদয় করিয়া দেওয়া যায়, তবে দে কত ভোগ করিবে করুক না—ঐ তীব্ৰ শ্রদ্ধার বলে বল্লকালেই সংযমাদি আধ্যাত্মিক ভাবের অধিকারী হইয়া দাঁড়াইবে, সন্দেহ নাই। এই কারণে গোপীভাব-লুক ভক্ত, ভগবংশান্ত্র-বিরোধী তন্ত্রসন্মত কুলাচারের অফুষ্ঠানে রাধারুঞের উপাসনা করেন। তাঁহারা কুলসাধনবলে কামমুক্ত হইয়া ভাবরাজ্যে প্রবেশ করেন এবং গোপাত্রগতিময়ী ভক্তিলাভ করিয়া ত্রীবুলাবনে মহামন্মথ ত্রীক্লকের ত্রীচরণকমল-স্থধা প্রাপ্ত হন।

অতএব পোপীভাবলিপ্সু প্রবর্ত্তক-ভক্ত অর্থাৎ বাহামুরক্ত সাধক বাহিরে শাক্ত ভাবে এবং অস্তরে বৈষ্ণবভাবে ভগবানের উপাসনা করিবে। তন্ত্রশাস্ত্র-মতে শাক্তের কুলাচার সাধন বর্ত্তমান গ্রন্থকার প্রণীত তান্ত্রিক শুরু," নামধের গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। স্থতরাং ভক্তিশাস্ত্র-মতে শাক্ত-ভাব অর্থাৎ কুলাচারের সাধনাই আমরা নিয়ে বিবৃত করিলাম।

পূর্বে বেমন সাধকের অস্তশ্চিন্তিতাভীষ্ট-দেহে সিদ্ধব্রজ্ঞলোকে সাক্ষান্তজ্ঞনের প্রণালী লিখিত হইয়াছে, সেইরূপ সাধকের গুণমর প্রাক্কত দেহবারা রাধাক্ষের সাক্ষাৎ ভল্পনের উপায়ই কুলাচার প্রথা। স্থীভাব- লুদ্ধ সাধক শ্রীগুরুকে বুন্দাবনেশ্বর, অভিন্যিত যে কোন রম্ণীকে বুন্দাবনেশ্বরী এবং যথাবিহিত স্থানকে এবিন্দাবন মনে করিয়া, স্থীরূপে প্রাক্ত-দেহদার। সাক্ষাৎভজন করিবে । আপন বিবাহিতা স্ত্রীকে রাধারূপে করনা করা যায়: কিন্তু স্বকীয়া রম্ণীতে উচ্চনীচ জ্ঞান থাকা বিধায় এবং লোক-ধর্ম এপেক্ষা থাকায় তদীয় প্রেম তরল; আর সমাজ-বিরুদ্ধ বশতঃ পরকীয়া নারীতে প্রেমের উদ্ধাম উচ্ছাদ সহজেই বিকশিত হয় এবং লোকলজ্ঞা, ভয়-মুণা, বেদ-বিধি অত্যল্ল কালেই বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ থাঁহাকে প্রেমের গুরু রাধারপে গ্রহণ করিতে হইবে, জাঁহারও গোপী-স্বভাব প্রাপ্তির জন্ম একান্ত ক্রমুরাগ থাকা চাই; স্বভরাং সাধিকা রমণীর প্রয়োজন। নতুব। প্রাকৃতকামাসক্ত নারীর সঙ্গে পুরুষের অধােগতিই হইয়া থাকে। অতএব আপন সভাবামুদ্ধপ নারী অমুসন্ধান করিয়া লইতে হইবে। চণ্ডীদাসের আশ্রিতা সাধক-গোপী শ্রীমতী রামমণি तकिनी।- हाशीमात्र विवशास्त्र :-

রজ্ঞকিনী রূপ. কিশোরী স্বরূপ.

কামগন্ধ নাহি তায়।

রজকিনী প্রেম, নিক্ষিত হেম,

বড় চণ্ডীদাসে গায়॥

এইরপ লক্ষণাক্রান্ত সাধিক। রমণীকে শ্রীরাধারপে আশ্রয় করিবে। তাহা হইলে কি হইবে ?—

যে জন যুবতী.

কুলবতী সতী,

স্থাল সুমতি যার।

कारत गांधारत.

নায়ক লুকায়ে,

खव नमी इय भाता।

এইরূপ গোপান্থগতা রমণী ব্যতিরেকে পুরুষান্তর-রতা সমুদার রমণীই ব্যাভিচারিণী। ব্যাভিচার-গ্রন্থী রমণীরা স্বয়ং ঘোরতর অধর্মের পঙ্কে নিমগ্র হয় এবং স্থাস্পীকেও আত্মবৎ কলুষিত করে। এই হেতু এতাদৃশ রমণীসংসর্গে পুরুষের মৃক্তিমার্গ উদ্ঘাটিত হয় না, নরকের পথই প্রশস্ত হয়। চিঞ্জাস বলিয়াছেন;—

> ব্যাভিচারী নারী, না হয় কাণ্ডারী, নায়িকা বাছিয়া লবে।

তার আবছায়া,

পরশ করিলে,

श्रुक्य-धत्रम यादा

কৃষ্ণকার্য্য ব্যতিরেকে যে রমণীর দেহেন্দ্রিয়ের আর অন্স কার্য্য সাধনের অবসর নাই, কৃষ্ণলীলা চিন্তা ব্যতিরেকে যে রমণীর হৃদয়ের আর বিষয়ান্তর চিন্তার অবকাশ নাই, যে রমণীর দেহ, মন. প্রাণ আম্মুন্দরের পরম প্রেমে বিভাবিত; সেই রমণী, গোপীভাব লাভেচ্ছু সাধকের উপযুক্তা সহচরী। স্বতরাং গোপীত্ব লাভ করিতে হইলে. ঐক্লপ রমণীকে যেক্লপ গোপীজনোচিত ভাব ও আচরণের অমুকরণ করিতে হইবে, পুরুষ সমূহকেও সেইক্লপ ভাবাদির অবলম্বন করিতে হইবে।

এই ভাব-সাধনার জন্ম বাঙ্গলার বাবাজীদিগের গৃহে একাধিক বৈষ্ণবীর সমাবেশ দেখা যায়। এই বৈষ্ণবী, বাবাজীদিগের সেবাদাসী নহে;
তাহাদিগের প্রেম-শিক্ষাদাতা গুরু প্রীমতী রাধিকা। কাম-কামনাসক্ত
বর্ষর, উচ্চাধিকারীর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে পরিণামে এই দশাই প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। বাহা হউক গোপীস্থলাভ করিতে হইলে ভক্তগণকে শাস্ত্রীয়
লক্ষণাক্রান্ত ও স্বকীয় ভাবাহুগত, নায়িকা বাছিয়া লইতে হইবে। পরে
তাঁহাকে শ্রীমতীরাধা মনে করিয়া, তাঁহাকে লইয়া স্থীর ভাায় শ্রীগুরুর

সাক্ষাৎসেবা করিবেন। তিনি যেরপে সাধকরপ বহির্দেহে সমূচিত দ্রব্যাদিন্ধারা তাঁহাদিগের বহিরঞ্চ সেবা করেন, তদ্রুপ অন্তশ্চিন্তিত-গোপীদেহে,
তত্রপযোগী দ্রব্যাদি সহবোগে, নিত্য-স্থীর স্থায় ফ্ ব্রিপ্রাপ্ত রাধার্ককের
সেবা করেন। এইরূপ সাধন ভক্তির অনুষ্ঠানে, ভক্তের ক্রমশঃ শুণমন্মন্তাব
ক্ষর হইরা অন্তল্চিন্তিতগোপীদেহের পৃষ্টি হইতে থাকে। প্রেমের পরিপাক
দশায় যথন অনুগম্যমান ভক্ত ও তদান্রিতা সাধকগোপী, অন্তর্জ্জগতে
সিদ্ধদেহে, সম্পূর্ণ একতাভাব প্রাপ্ত হন, তথন শ্রীকৃষ্ণকে হাদয় মন্দিরে,
প্রেম-শৃগ্র্লে: চরবন্দী করিয়া, তাঁহার রাসাদি নিত্যলীলা-পারাবারে চিরনিময় হন। ভক্ত এইরূপ গোপীত্রন্থগতি দ্বারা গুণময়দেহের অবসানে,
প্রেমময় গোপীদেহে নিত্যবৃন্দাবনের রাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ প্রাপ্ত হন।
চণ্ডাদাসকে বাশুলা দেবী ইহাই বলিয়াছিলেন;—

বা শুলী কহিছে কহিব কি, মরিয়া হইবে রঞ্জক ঝি .
পুরুষ ছাড়িয়া প্রেরুতি হবে। এক দেহ হ'য়ে নিত্যেতে ধাবে॥
সেবাতে সম্ভট করিল বে, শ্রীক্রপমঞ্জরী পাইল সে॥
কভু জ্বল কভু তামুল তায়। কভু শ্রীক্রকে বসন পরায়॥
স্থীদেহ ধরি সেবাতে গেল। রাধারুক্ত দৌহে ব্রন্ধেতে পেল॥

এইরপ সাধনায় ভক্তের সিদ্ধ-গোপীদেহের প্রকাশ হইলে, তথন তাঁহার প্রেম-নেত্রে, সেই মাম্রিভা সাধক-গোপীই শ্রীরন্দাবনেশ্বরী বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং সকীয় আত্মস্বরূপত্ত তদমুগত তৎপ্রতিবিশ্বরূপে প্রতীত হয়।

নিত্যদখীগণ যেরপে রাধা-ধ্যান, রাধা-জ্ঞান, রাধা-প্রাণ ও রাধা-অফুগত হইয়া ব্রন্ধের্মরীর সেবা করিয়া থাকেন; তজপ ভক্ত আশ্রিতা-নায়িকানিষ্ঠ হইয়া রাধা-জ্ঞানে কায়মনোপ্রাণে তাঁহার সেবা করিবেন; নায়িকানিষ্ঠ হইয়া এইরপ সাধনকে অন্ধন্ধের লোক—

"কিশোরী ভজন"

আখ্যা দিয়া থাকে। করেপে কিশোরীভজন করিবে? চণ্ডীদাস বলিয়াছেন ;--

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,

কিশোরী গলার হার।

কিশোরী ভজন, কিশোরী পুজন.

কিশোরী চরণ সার॥

শয়নে স্বপনে,

গমনে ভোজনে.

কিশোরী নয়ন তারা।

य प्रिक नित्रथि.

किरगात्री प्रथि.

কিশোরী জগৎ ভরা॥

রমণীর বিতীয়পুরুষ-সংসর্গে যে দোষ হয়, পুরুষের বিতীয়রমণী সংসর্গেও নেই দোষ উৎপন্ন হয়; স্কুতরাং পুরুষান্তররতা ব্যাভিচারিণী রমণী যেমন সাধনের বোগ্যা নহে, দিতীয়রমণীতে আসক্ত ব্যাভিচারী পুরুষও সেইর্কুপ উপযক্ত নহে। স্বতরাং গুরুত্বপাপাত্র নায়কনায়িকা পরস্পর অন্তর্যক্ত इडेश बीदाधाकुरकद अक्षशास ७ डांशामिश्तर मधुत-नीना करणाशकशस्त রত থাকিয়া নিয়ত আনন্দসাগরে অবস্থিতি করেন। তাঁহারা স্ব স্ব হৃদয়ে স্বাভীষ্ট গোপীম্বরূপের কল্পনা করিয়া সাক্ষাৎ শ্রীরুঞ্জানে ব্রজদেবীর স্থায় পরস্পরের মধুর সেবা পরিচর্য্যাও করেন। কিন্তু সর্ব্বদা রম্ণীনিষ্ঠ চইয়া থাকিলে আসঙ্গলিপা অবশুস্তাবী। প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার কাম-কলু-বিত আসক্তির পরিণাম ইন্সিয় স্থুখ ভোগ করা; স্বতরাং ইন্সিয়-পরিতর্পণ-মহ মাহিক কার্যান্তারা কামাসক্তি কলাপি পবিত্র ভগবংপ্রেমে পরিণত হইতে পারে না। এইরূপ নায়ক-নায়িকা, ইন্দ্রিয়পরিভর্পণের আশায়

কেবল ইন্দ্রিয়স্থ-দাভূজ্ঞানে পরস্পর আসক্ত হইরা, কামানলে আত্মাহতি প্রদান করে—নরকের পথ প্রসারিত করে। ইহাতে জীবের সর্বনাশ সংঘটিত হয়—আধ্যাত্মিক শ্রী নষ্ট হয় এবং দেহ-মূন অকর্মণ্য এবং ভক্তি বিনষ্ট হয়। অতএব নায়িকা-নিষ্ঠ ভক্ত সংযত হইরা সাধক-গোপীর সেবা করিবেন। কিরূপে সেবা করিতে হইবে ?—

चान (य कत्रिय, जन ना हूँ हैय,

এলাইয়া মাথার কেশ।

সমুদ্রে পশিব, নীরে না তিতিব.

নাহি ছঃখ শোক ক্লেশ।

तकनी मिवटम, इव পরবশে,

স্বপনে রাথিব লেহা।

একত্র থাকিব, নাহি পরশিব,

ভাবিনী ভাবের দেহা।

তবে থাঁহারা রামানন্দ রায়ের স্থায় সংযত, প্রেমের সাধনায় কাম-ভন্মীভূত করিয়াছেন, তাঁহারা নায়িকা সঙ্গে ধর্থেচ্ছভাবে ব্যবহার করিতে পারিবেন। রামানন্দ রায়—

এক দেবদাসী আর স্থন্দর তরণা।
তার সব অঙ্গদেবা করেন আপনি॥
আনাদি করার পরার বাস বিভূষণ।
গুহু অঞ্গ হয় তার দর্শন স্পর্শন॥
তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন।
নানাভাবোদ্যম তারে করায় শিক্ষণ॥
নির্বিকার দেহমন কার্চ পাষাণ সম।
আশ্রুয়া তরণী স্পর্শে নির্বিকার মন॥

এইরপে সেবা করিরাও ইন্দ্রিরবিকারে কিঞ্চিন্মাত্র চঞ্চল হইতেন না। সেইরপ নির্ব্ধিকারভক্ত যথেচ্ছভাবে আশ্রিতা সাধক-গোপীর সেব। করিতে পারেন। আর বাঁহারা—

রস পরিপাটী, স্থবর্ণের ঘটা,
সম্মুথে পূরিয়া রাথে।
থাইতে থাইতে, পেট না ভরিবে,
তাহাতে ডুবিয়া থাকে॥
সেই রস পান, রজনী দিবসে,
অঞ্জলি পূরিয়া থায়।
থরচ করিলে, বিশুণ বাড়েয়ে.

উছिनया विश् गाय ॥

এইরপে প্রেমময়ভাবে সম্ভোগ করিতে পারেন, তাঁহারা শৃসারাদি দারাও গোপীর সেবা-পরিচর্য্যা করিবেন। বাঁহারা সাধক-গোপীর সহিত শৃসার-রসাত্মকসাধনাবলয়নে শুক্রের অধোন্দোত রুদ্ধ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা রতি-রসে মন্ত হইলেও ক্ষতির কারণ হয় না। কিন্তু তাহা সাধন-সাপেক্ষ; পাঠক! আমি "জ্ঞানীশুরু" গ্রন্থের সাধন কল্পে, "নাদ্বিন্দু যোগ" শীর্ষক প্রবন্ধে যে সাধন-প্রণালী ব্যক্ত করিয়াছি, তাহার নাম বিন্দু সাধন। কিন্তু এই—

''শৃঙ্গার-সাধন"

সেরপ নহে, ইহা শুক্র-পরিপাকরপ ধাতব সাধনের তাপ প্রয়োগ মাত্র। বেরপ ইক্রস অগ্নি সপ্তাপে ক্রমশঃ গাঢ় হইয়া শুড়-শর্করাদি অবস্থা অতিক্রম পূর্বক অবশেষে নির্মাল এবং গাঢ়িত্ব ওলায় পরিণত হয়, সেইরূপ চরম-ধাতুও শৃদ্ধারের প্রেম সম্ভাপে ক্রমশঃ গাঢ় ও কাম-সম্বন্ধ শৃত্য হইয়া পরিশেষে নির্মাণ ও গাঢ়তম ভগবং-প্রকাশক বিশুদ্ধ সত্ত্বে পর্যাবসিত হয়।
এই সাধন-প্রণালী যার পর নাই শুরুতর এবং সাতিশয় ভয়ঙ্কর।
স্থতরাং শৃঙ্গার-সাধনে অধিকার লাভ না করিয়া কেহ কলাচ তাহার
অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে না। সাধনার ক্রম এইরূপ;—

পঠিক! স্ব্য়া নাড়ার ছরটী স্থানে ভিন্ন কার্য্যোপ্যোগী ছরটী সায়্কেন্দ্র রহিয়াছে। সেই ছরটী সায়ুকেন্দ্রই শাস্ত্রোক্ত ষট্ চক্র। *
স্ব্য়ার অধােম্থস্থিত সর্বাধঃ সায়ুকেন্দ্রই মূলধার এবং উর্দ্ধ প্রাক্তস্থ সর্বাদ্ধির স্বাক্তন্তর আজ্ঞাচক্রেই আজ্ঞাচক্রেই আ্জ্ঞাচক্রেই বৃদ্ধি বা চেতনা-শক্তির বাসস্থান। ইহার উর্দ্ধে মহাকাশে চিদানন্দময় সহস্রদল কমল অবস্থিত।
ইহা সমুদায়দেহ-ব্যাপক হইলেও,মস্তিক্ষ্থিত চেতনা-শক্তির আশ্রম্থ নিবন্ধন কেবল উর্দ্ধতা মাত্র অপেক্ষা করিয়া, সর্বোপরি কল্পিত হইয়া থাকে।

মন্তিক ও মেরু-মর্জ্জার সারভূত রসই শুক্র , এই হেতু শুক্রকে মজ্জারস বলে। ইড়ানাড়ীর অন্তর্গত জ্ঞানাত্মক স্নায়ু সমূহ, যেরূপ রস, রক্তানি শারীকি উপাদান হইতে নিয়ত শুক্রকণাসমূহ সংগ্রহ পূর্বক, তৎসমূদায় মন্তিকে আনয়ন করিয়া, তাহার পুষ্টি সাধন করিতেছে, পিঙ্গলা নাড়ীর অন্তর্গত কর্মাত্মক স্নায়ুসমূহও সেইরূপ মন্তিক হইতে শুক্রকণা গ্রহণ পূর্বক, নিয়ত তৎসমূদায় দেহেন্দ্রিয় কার্য্যে ব্যয় করিয়া, তাহার ক্ষয় সাধন করিতেছে। কিন্তু সাধারণ দেহেন্দ্রিয় ব্যাপারে শুক্র অণুমরিমাণে ধীরে ধীরে ক্ষয়িত হয় বলিয়া স্কুম্পন্ট ব্যা যায় না, কেবল শৃঙ্গার-ক্রিয়াতেই ইহা অধিক পরিমাণে সত্বর ব্যায়িত হয় বলিয়া স্প্রাইরূপে ব্যা যায়। নরনারীর

* বট্চ ক্ল, নাডী ও বায়ুর কথা প্রভৃতি সাধকের অবশ্ব জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি মৎপ্রশীত "বোগীগুরু" প্রন্থে, বিন্দু সাধনার উপান্ধ "জানী-গুরু" প্রন্থে এবং বিন্দু ধারণের উপ-কারিতা বা প্রয়োজনীয়তা সক্ষে ঐ উন্দর প্রন্থে ও "ব্লক্ষ্চর্য্য-সাধন" প্রপ্তে ভাবে বণিত হইরাছে।

19

মন্তিক শৃপারে বিক্র হইলে, তাহা হইতে শুক্রসমূহ নিঃস্ত হইয়া, শিঙ্গলানাড়ীর অন্তর্গত কর্মাত্মক সায়ু-সমূহ কর্ত্বক প্রথমতঃ স্বয়্মা-মুথে উপস্থিত হয়, পরে তত্ততা কাম-বায়ুর প্রতিকূলতায় উহা অধােগামিনীনাড়ী অবলম্বন করিয়া মৃত্র-নালীপথে বহির্গত হয়। যদি তৎকালে শিঙ্গণানাড়ী বহমান থাকে, তাহা হইলে শুক্রের এই অধঃপ্রবাহের বেগ অধিকতর বিদ্ধিত হয়। শুক্ররাশি অমুকূলবায় পাইয়া, প্রবলবেগে বহির্গত হয়; স্বতরাং দক্ষিণদেশস্থিত পিঙ্গলানাড়ীতেবহমান বায়ু প্রেমসাধনের অমুকূল নহে। শুঙ্গারে যথন পিঙ্গলানাড়ীর অন্তর্গত কর্মাত্মক সায়ু-সমূহ কর্তৃক শুক্ররাশি বাহিত হইয়া স্বয়ামুথে উপস্থিত হয়, তথন শুক্রপদিষ্ট উপায়ে অধােগতি-পথ অবকদ্ধ হইলে, উহা ইড়ামুথে প্রবিষ্ট হইয়া, তয়ধাস্থ জ্ঞানাত্মক সায়ু-সমূহ কর্তৃক পুনরায় মন্তিকে উপনীত হইয়া পাকে।

শুরুপদিষ্ট প্রণালীটা আর কিছুই নহে, প্রাণায়াম। তবে বোগশান্ত্রোক্ত প্রাণায়াম হইতে ইহার কিছু বিশেষত্ব আছে। ইহাতে প্রথমে রেচন, তৎপরে পূরণ এবং শেষে কুন্তক করিতে হয়। শৃঙ্গারাসক্ত হহয়া, প্রথমতঃ অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী বারা বাম নাসাপুট রোধ করতঃ বোড়ুশ বার মূলমন্ত্র জ্বপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু রেচন করিয়া, দক্ষিণ নাসাপুট রুদ্ধাঙ্গুলীবারা রোধ করতঃ ঘাত্রিংশংবার মূলমন্ত্র জ্বপ করিতে করিতে বাম নাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে। তৎপরে উভয় নাসাপুট রোধ করতঃ চতুঃবাষ্টবার মূলমন্ত্র জ্বপ করিতে করিতে বায়ুত্তন্তন করিলে, স্বয়্মামার্গ প্রেচ্ছর থাকে না, তাহা উল্বাটিত হইয়া চিজ্জগৎ প্রকাশিত করে। ইহা বারা শৃঙ্গারে ধাড় রক্ষায় সমর্থ হওয়া যায়। পূর্বে

দক্ষিণ নেশেতে, না বাবে কদাচিতে, বাইলে প্রমাদ হবে।
 এই কথা মনে, ভাব রাত্রি দিনে, সহজ্ব পাইবে তবে।

সমাক্রপে প্রাণারাম অভ্যাস করিয়া, তাহাতে পরিপক হইলে, শৃঙ্গার শাধন আরম্ভ করিভে হয়। *

শৃঙ্গার-সাধনায় পূরণকালে শুক্র ইড়ানাড়ী-পথে পূনরায় মস্তিকে উপনীত হইরা থাকে। তৎকালে ইড়ানাড়ী বহমান থাকায় শুক্রের এই উর্জ্ব-প্রবাহের বেগ অধিকতর বর্দ্ধিত হয়, শুক্ররাশি অমুকূলবায়ু পাইয়া, অনায়াসে মন্তিকে উপস্থিত হয়। স্থতরাং ইড়ানাড়ীতে শাসবহন কালে শৃঙ্গার-সাধন করিবে, কারণ ইড়া নাড়ীতে বহমান বায়ু প্রেম-সাধনে অমুকূলতা করে। † বাঁহারা শৃঙ্গার-সাধনে প্রথম প্রবৃত্ত হইরাছেন, শৃঙ্গারে মন্তিক হইতে শুক্ররাশি পিঞ্চলামার্গে স্থ্যুমার মুথে উপস্থিত হইলে, যথন চেষ্টা সহকারে তাহাকে ইড়া-মার্গে পুনরায় মন্তিকে প্রেরণ করিতে হয়, সেই সময় তাঁহারা প্রকৃত শৃঙ্গার-রস—আস্থানন করিতে সমর্থ হয় না। ক্রমশঃ শুক্রপদিষ্ট সাধন প্রভাবে স্থ্যুমারায়ত্ব কাম-বায়ুকে সম্পূর্ণ আয়ন্ত করিয়া, শুক্রের অধাগতিপথ রুদ্ধ করিতে হয়; তথন প্রেমময় শৃঙ্গারে মন্তিক হইতে শুক্ররাশি পিঙ্গলাপথে স্থ্যুমার মুথে উপস্থিত হইয়া, বিনা আয়াদে স্বতঃই ইড়াপথে পূনরায় মন্তিকে উপনীত হয়, সেই সময় প্রকৃত পক্ষে শৃঙ্গাররস আস্থাদ করা যায়।

এইরপে নায়ক-নায়িকা যথন প্রেমময় শৃঙ্গারের অনুষ্ঠানে ধাতুরাশি মন্থন করিয়া, তাহা হইতে চিদানন্দময় সহস্রদল কমলকে প্রকাশিত করেন, তথন তাঁহাদিগের সেই ধাতু-সরোবরে যুগপৎ হুইটা প্রবাহের উদয় হয়।

মংশ্রণীত "বোগীগুরু" ও "জানীগুরু" গ্রন্থ বাণারাম ও তাহার সাধনপ্রণালী বিভ্তভাবে লেখা হইয়াছে। প্রবর্ত-সাধক প্রথমতঃ উক্ত পুস্তক্ষয় দৃষ্টে
প্রাণারাম অভ্যাস করিবে।

† যথন সাধন, কল্লিয়া তৰন, ইড়ার টানিয়া বাস। ভাহ'লে কথন, লা হবে পতন, লীগৎ হোবিবে যশ ॥ তাঁহাদিগের ধাতুময় মন্তিক হইতে ধাতুরাশি নিঃস্থত হইয়া, যেরপ একদিকে পিললামার্গের অন্তর্গত কর্মাাথ্যক সায়ুসমূহ দারা স্থ্যা-মুথে উপস্থিত
হয়, সেইরূপ অন্ত দিকে সেই স্থ্যা-মুথস্থিত শুক্ররাশি ইড়ামার্গে প্রথি
হইয়া, ভদন্তর্গত জ্ঞানাত্মক-সায়ুসমূহ দারা পুনরায় মন্তিকে উপনীত হয়।
স্থতরাং তৎকালে সাধক নর-নারার ইড়া ও পিললা এবং তদন্তর্গত উর্দ্ধগামী ও অধাগামী ধাতু-প্রবাহন্য সম্মিলিত হইয়া একাকার হয়। ইড়া ও
পিললা সম্মিলিত হইলেই তত্তহায়াথ্যক স্থ্যামার্গ উদ্যাটিত হয়, সহস্রার
হইতে মূলাধারে চিচ্ছক্তি প্রকটিত হইয়া, অন্তর্দলকমলে শ্রীরাধার্ক্ষ স্বরূপ
প্রকাশ করেন। তাই রিসক শিরোমণি চণ্ডাদাস বলিয়াছেন:—

ছই ধারা যথন একত্র থাকে। তথন রসিক যুগল দেখে॥

এই হেতু সেই সময় প্রেমিক নর-নারা নিতা-প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তনশীল প্রীরাধাক্ষের ভেনাভেদস্বরূপ অবলোকন করিয়া প্রেমানন্দে মৃদ্ধিত হন—তাঁহাদিগের অনুরূপদশা লাভ করেন। নিফামভক্ত নর-নারী প্রেমান্দর চিচ্ছক্তির সার-সর্বাধ হলমত প্রাপ্ত ইইয়া, যাবতীয় ভেদজ্জান বিসর্জ্জন করেন, কোনও এক অনির্বাচনায় আনন্দসাগরে নিমগ্র হন। তাঁহাদিগের এই প্রেমবিলাসস্থ লোকিক জ্ঞানবৃদ্ধির অতীত, শাস্ত্রযুক্তিরও বহিভূতি। নিত্য প্রেমবিলাস বিবর্ত্তনশীল প্রীরাধাক্ষকের প্রেমানন্দময় ভাব কিরূপ ব্যাপক ও মহান্ তাহা কেবল তাঁহারাই জানিতে পারেন। এই হেতু, কেবল তাঁহারাই অনুরূপ প্রেমময় শৃপ্পারে সেই অনির্বাচনীয় আনন্দময়বস্তকে হৃদয়কমলে আনমন করিয়া, সর্ব্বেলিয় দামা আস্থাদ করেন। এইরূপ যাবতীয় দেহেলিয়-সাধ্য প্রেমসাধন হইতে তাঁহাদিগের সমুদায় দেহেলিয়ই উজ্জল প্রেমানন্দময় গোপীস্বরূপে পর্যাবসিত হয়। বেরূপ ছইওও কাঠ পরক্ষার সংঘর্ষিত হইনে, তন্মধ্যস্থ প্রচন্ধ আরি আত্ম-

প্রকাশ করিয়া, তহুভয়কে অগ্নিময় করে, সেইরূপ শৃঙ্গারসাধন-পরায়ণ নর-নারীর মস্তিন্ধ-গুপু-চিচ্ছক্তি প্রেমময় শৃঙ্গারে সমুদায় স্নায়ুময় কেন্দ্রে প্রক-টিত হইরা, তাঁহাদিগকে চিদান-দময় স্বরূপ প্রদান করেন।

স্বয়াম্থাগত ভক্রবাশি অধোমার্গে নি:স্ত হওয়াই মানব সাধারণের স্বাভাবিক ধর্ম। এই স্বাভাবিক ধর্মের পরিবর্তনই শুঞ্চাররদের প্রথম সোপান। এইহেতু যাঁহারা শৃঙ্গার-সাধনে প্রথম প্রবর্তন হন, তাঁহারা সর্বাত্যে স্বয়া-মুথে সঞ্চিত শুক্ররাশিকে ইড়া-মার্গে মস্তিক্ষে প্রেরণ করিতে চেষ্টা করেন এবং তাহাতে অল্লায়াসে কৃতকার্যাও হন। ভক্রের উদ্ধপ্রবাহ সিদ্ধ হইলে ভক্ত অনথের হাত হইতে নিস্কৃতি প্রাপ্ত হইয়া, নিষ্ঠাগুণ লাভ করেন—প্রেমভক্তিদেবীর করুণারপ অমৃতধারায় অভিষক্ত হন। এই-হেতু ইহাকে প্রবর্ত্ত-ভক্তের কারুণ্যামৃতধারায় স্নান কহে। শৃঙ্গারে রতি স্থির হইলেই, সাধকের উদ্ধগত মন্তিদস্থিত শুক্ররাশি সহজে পিঙ্গলাপথ অবলম্বন করিয়া. সুবুদ্ধা-মুখে অবতার্ণ হয় না ; অথচ তাহাকে অবতারিত করিতে না পারিলেও প্রেমানন্দলাভের উপায় নাই। এইছেতু সাধকর্মণ যত্নসহকারে মন্তিমন্থিত সাধন-পক শুক্ররাশিকে পিঙ্গলামার্গ-যোগে স্বযুমা-**মুথে আনয়ন করেন। তাঁহাদিগের আজ্ঞাচক্র হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত** যাবতীয় সায়ুকেন্দ্রেই সহস্রারম্ভিত প্রেমানন্দ-প্রবাহে প্লাবিত হয়, তাঁহা-দিগের সমুদায় দেহেন্দ্রিয়ই প্রেমরদে পুষ্ট হইয়া, শ্রীক্লভোগ্য তারুণ্য প্রাপ্ত হয়। এইহেতু ইহাকে সাধক-ভক্তের তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান কহে। এই সাধকাবস্থার সাধন হইতেই সাধক-নরনারীর শুক্র সরোবরের উদ্ধাধঃ প্রবাহ স্বভাবসিদ্ধ হয়, ইড়া ও পিঞ্চলা নাড়ীর মুথ সংযুক্ত হয় এবং স্ব্যা মার্গ উল্বাটিত হয়: তাই তাঁহারা প্রেমনয় রাজ্যে প্রবেশ করিয়া সহজ্ঞপ্রেমে সিদ্ধশৃগার-রদ আস্থান করেন, এই সময় সিদ্ধভক্ত লাবণায়-মৃত ধারায় অভিষিক্ত হইয়া শ্রীরাধাক্তফের নিতালীলা প্রাপ্ত হন।

সহজ ভাবে সহজ প্রেম-রসের আসাদন সিদ্ধভক্তের সিদ্ধদশার সহজ সাধন। এইহেতু নায়ক নায়িকার-শৃলার সাধনকে "সহজ ভজন" বলে। সভাবামুগত সাধনকে "সহজ সাধন" বলা বাইতে পারে। একজন ভোগ ভালবাদে, তাহাকে যোগপন্থা প্রদান করিলে, তাহার স্বভাব-বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু ভোগের ভিতর দিয়া যোগপথে উরীত করিতে পারিলেই তাহা স্বভাবামুগত হওয়ায় "সহজ্ব" আথ্যা প্রাপ্ত হয়।

শীকৃষ্ণ মামুষ, প্রাকৃত নর নারীও মামুষ; কিন্তু প্রাকৃত নরনারী যেরপ মারারগুণরাগে রঞ্জিত বিকৃত মামুষ, শীকৃষ্ণ সেরপ বিকৃত মামুষ নহেন; তিনি শুদ্ধ ও নিত্য-মামুষমণ্ডলীরও আরাধ্য স্বতঃসিদ্ধ মামুষ। তাই তাঁহাকে সহজ্ঞমামুষ বলিয়া আথ্যা দেপ্রয়া হয়। আদি পুকৃষ শীকৃষ্ণ সহজ্ঞ মামুষ,তদীয় নিত্য-পারিষদ গোপ-গোপীগণও সহজ্ঞ মামুষ। মামুষধাম নিত্য-বৃন্দাবনে সহজ্ঞমামুষ শীকৃষ্ণ সহজ্ঞমামুষ গোপ-গোপীগণের সহজ্ঞ-প্রেমে চির-ঝণী হইয়া, তাঁহাদিগের সহিত নিত্য মামুষণীলা করিতেছেন। চণ্ডীদাস লিথিয়াছেন;—

গোলক উপর, মানুষ বসতি, তাহার উপর নাই।

মান্ত্র ভাবেতে, বসতি করিলে, তবে সে মান্ত্র পাই॥

এই মানুষধামের মানুষলীলার মানুষবাতিরেকে আর কাহারও অধিকার নাই। বাঁহারা মানুষের অনুগত হইয়া, নিয়ত মানুষাচার করেন, কেবল তাঁহারাই মানুষ হইয়া, এই মানুষ লীলার অধিকারী হন। সহজ মানুষ শ্রীক্ষ মানুষরূপে মানুষমন্ত্র প্রদান করেন, মানুষরূপে মানুষাচার শিক্ষাদেন, আবার মানুষরূপে মনপ্রাণ হরণ করেন। তাই প্রাক্কতমানুষ সহজমানুষের সহজ ভাবের অধিকারী হইয়া স্বরূপে সহজ মানুষের ভজনা করেন। সহজ্ঞ-ভাবে সহজ্ঞমানুষের এইরূপ সাক্ষাৎ উপাসনাকেই সহজ্ঞ-ভজন কহে।

নিত্য বৃন্দাবনে দাস, সখা, গুরু (পিতামাতাদি), কাস্তা এই চতুর্বিধ মান্ত্ব, সহজ্ঞান্ত্ব প্রীক্ষত্তের নিত্যসিদ্ধ সেবক। জগতেও তাঁহার এইরূপ চারিভাবের চারিপ্রকার সাধক-মান্ত্ব বর্ত্তমান আছে। এই চতুর্বিধ সাধক মান্ত্বের চতুর্বিধ সাক্ষাৎ উপাসনাই সহজ্ঞ ভজন; কিন্তু রসিক-ভক্তগণ মধুররসের অন্তরঙ্গসমাধক, তাই, তাঁহারা মধুররসের সাক্ষাৎ উপাসনাকেই "সহজ্ঞ ভজন" বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী, তাঁহাকে তপ, জপ ছাড়াইয়া সর্ব্বসাধ্য শ্রেষ্ঠ সহজ্ঞজনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। যথা:—

বা গুলী আসিয়া, চাপড় মারিয়া,
চণ্ডীদাসে কিছু কয়।
সহজ ভজন, করহ যাজন,
ইহা ছাড়া কিছু নয়॥
ছাড়ি জপতপ, করহ আরোপ,
একতা করিয়া মনে।
যাহা কহি আমি তাহা শুন তুমি,
শুনহ চৌষটি সনে॥

অতএব নায়ক-নায়িকার শৃঙ্গাররসাত্মক সাধনই সহজ ভজন। প্রাণঞ্চিক নরনারীও গোপীদিগের স্থায় সহজ্ঞমান্ত্র। তাহারাও গোপীদিগের
স্থায় সহজ্ঞমান্ত্র-শ্রীক্তফের সহিত ভেদাভেদে বর্ত্তমান। কেবল আবরিকা
নায়াশক্তির আবরণ বশতঃ তাহারা আত্মস্বরূপ ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের ভেদাভেদ
উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে; কিন্তু শৃক্ষারের চরমাবস্থার যথন সহজ্ঞমান্ত্র

শ্রীকৃষ্ণ, রম্মাণ নর-নারীর হানয়কমলে বিহাছিলাসবং প্রকাশমান হন, তথন প্র্যোদরে অন্ধকারের স্থায় তাহাদিগের স্বরূপাচ্ছাদিকা মায়াকে অন্ধৃহিত হয়। তাই, তৎকালে তাঁহারা নিমের মাত্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভেলাভেদ অন্বিত নিজস্বরূপ প্রাপ্ত হন—মূহূর্ত্তমাত্র অভেদাংশে "অমহং" জ্ঞান বিসর্জন করিয়া, বিভেদাংশে আনন্দময় মূর্ত্তিতে কৃষ্ণম্বরূপ আস্বাদন করেন। প্রাকৃত নর-নারী কামময় শৃঙ্গারের চরমাবস্থায় নিমেরমাত্র যে সহজ মাত্রয় শ্রীকৃষ্ণকে হাদয় কমলে প্রাপ্ত হইয়া, নিমেরমাত্র স্বয়ং সহজমাত্রয় হয়, প্রেমময় শৃঙ্গারে সাধনে সেই সহজমাত্রয় শ্রীকৃষ্ণকে হাদয় কমলে প্রাপ্ত হইয়া যান। তাই, সহজ্ব-ভজনশীল রসিক নায়ক-নায়িকা নিয়ত অটলসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, প্রেমময় শৃঙ্গারের অনুষ্ঠানে নিয়ত হাদয়-কমলে সহজমাত্রয় শ্রীকৃষ্ণের অনুষ্ঠানে নিয়ত হাদয়-কমলে সহজমাত্রয় শ্রীকৃষ্ণের প্রত্নতানে গ্রাহিয়াছেন,—

যে রদ-রতি করেছে সাধা, র'য়েছে তার জগৎ বাধা।

প্রাক্তত নর-নারী শৃঙ্গারের চরমাবস্থায় ধাতুবিসর্জনকালে, বে অনির্বাচনীয় আনন্দ মুহূর্ত্ত ভোগ করেন, সাধকনায়ক-নায়িকার সিদ্ধাবস্থায় তাহার কোটিগুণ আনন্দ সদাসর্বাদাই তাঁহারা ভোগ করিয়া থাকেন। সহজ্বমামুধ শ্রীকৃষ্ণ কেবল গোপীপ্রেমে ঋণী, কেবল গোপীহানরে প্রেম-শৃত্মলে বন্দী। তাই, সহজ্ব-ভজ্বনপরায়ণ নর-নারী সহজ্ব ভজ্বনে গোপীর-দশা লাভ করিলেই, প্রেমশৃত্মলে সহজ্ব-মামুষ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দী করিয়া এবং স্বয়ং সহজ্বমামুষ হইয়া, নিত্য বুন্দাবনে গমন করেন।

শৃঙ্গার-সাধনে সাধকদম্পতি জনায়াসে বিন্দ্সাধনায় আত্মরক্ষা করিতে পারেন বটে; কিন্তু শৃঙ্গারে আত্মরক্ষণমাত্রই গোপীত্ব লাভ ঘটে না। পরম পাবন ভগবৎ-যশঃকীর্ত্তনে ক্রমশঃ তাঁহাদিগের মনোমালিন্স তিরোহিত হইয়া পবিত্রতার উদর হয়। তাঁহারা পরস্পরের প্রতি জাসক্তি করিয়া, পরস্পরের নিকট হইতে নির্মাণ ভক্তসঙ্গোথ স্থথ প্রাপ্ত হন। স্পতরাং ভক্তিপ্রতিকৃল ইন্দ্রিয়-স্থভোগ হইতে স্বতঃই তাঁহাদিগের বিরতি জন্মিয়া আইসে। যুথা:—

পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্ যশঃ। মিথো রাতর্মিথস্তষ্টিনিবৃত্তির্মিথ আত্মনঃ॥

-- শ্রীমন্তাগবত, ১১।২

নায়ক-নায়িকা এইরূপ শুঙ্গাররসাত্মক সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া, ভক্তিপ্রতিকুল অনর্থের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করেন, শুলাররসাত্মক সেবায় চরমধাতু রক্ষা করিতে সমর্থ হন। অনর্থ-নিবৃত্তি হইলেই প্রাকৃতকাম বশীভূত হয়, চিত্তের দ্বৈত্যা সংঘটিত হয়। তদবস্থায় প্রিয়জনসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া, অন্ত:করণের আর পাত্রান্তরে অমুরক্ত হইবার আশস্কা থাকে না। স্থতরাং অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে প্রেমিকদম্পতি পরিণামে পরস্পরের শ্রীচরণে নিষ্ঠা-ভক্তি লাভ করেন। এইরূপ নিষ্ঠাবান নায়ক-নায়িকা, পম্পরকে অত্যধিক রূপ-গুণসম্পন্ন বলিয়া অনুভব করেন-পরস্পরকে দর্কোত্তম কাস্ত বলিয়া প্রতীতি করেন। তথন, তাঁহারাই সর্বাদা পরস্পারের সংসর্গবাঞ্ছা করেন, অফুক্ষণ দর্শনাদির অভিলায করেন। মুতরাং নিষ্ঠা হইতে কালক্রমে তাঁহাদিগের হৃদয়ে রুচির সঞ্চার হয়। কৃচি জিমালে তাঁহারা পরস্পরের গুণ দোষের প্রতি আর লক্ষ্য করেন না. কেবল পরম্পারের স্থথময় সংসর্গই অভিলাষ করেন। স্বাভিলায-সংস্গই আসক্তির একমাত্র জনক, সর্বত্ত ক্ষচিকর সংসর্গ হইতেই আসক্তি-সঞ্চার দৃষ্ট হয়। এই কারণে, রুচিসম্পন্ন রাগামুগীয় ভক্ত-দম্পতি, পরম্পারের অভিলাবময় সংসর্গ হইতে কালক্রমে অত্যাসক্তির অধিকারী হন।

আসন্ধি ক্লিনিলে, তাঁহারা পরস্পরকে কোন এক অতুলনীয় স্থমধুর পদার্থ বিলয়া অনুভব করেন; প্রিয়ন্ধনের দোষ 'গুল' বলিয়া উপলব্ধি করেন। এই; অবস্থায় তাঁহারা কুলধর্মলজ্জাধৈর্যাদি সমুদায় ভূলিয়া পরস্পরের জ্জনা করেন—প্রিয়ন্ধনের স্থ-সাধনের জন্ত সকল প্রকার আত্ম-স্থথ বিসর্জ্জন করেন। এইরূপ অত্যাসক্ত নায়ক-নায়িকার কালক্রমে প্রীতির সঞ্চার হয়। ইহাই গোপিকানির্চ সমর্থারতি; জাতরতি নায়ক-নায়িকা, পরস্পরেক মূর্জিমান আনন্দ বলিয়া অনুভব করেন, পরস্পরের অরণ-মন্নে আনন্দসাগরে নিমগ্র হন। এই অবস্থায় তাঁহাদিগের দেহেন্দ্রিয়ন্থ যেন পরস্পরের ক্রথ সম্পাদনে রত্ত্বথাকিয়া, প্রিয়ন্জন হইতে কোটিগুল স্থপ উপভারের স্থথ সম্পাদনে রত্ত্বথাকিয়া, প্রিয়ন্তন হইতে কোটিগুল স্থপ উপভাগ করেন। এই প্রীতিই, তাঁহাদিগের প্রেম-বিলাসে ক্রমশঃ পরিপৃষ্ট হইয়া, পরিণামে প্রেমন্বরূপে পর্যাবসিত হয়। শান্ত্রেও তাহা উক্ত আছে। বর্থাঃ—

আদে প্রদা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভদ্ধনকৈরা,
তভোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্থাভতো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ।
অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদঞ্চতি,
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাতৃর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥
—ভক্তিরসাম্তদিয়।

রাগান্থগীয় শ্রদ্ধাবান্ সাধকদম্পতির স্তক্তিই, সাধনার এইরূপ ক্রমান্থ-সারে পরিপুষ্ট হইয়া, গোপিকানিষ্ঠ নির্ম্মল প্রেমে পর্য্যবসিত হয়। অঙ্গারে শর্করা আছে, অথচ উহা শত ধৌত হইলেও শর্করায় পরিণত হয় না। কিন্তু বৈজ্ঞানিক উপায়ে অঙ্গার পরিষ্কৃত হইলে, উহা পরিশেষে মিষ্টতম শর্করায় পর্যাবসিত হইতে পারে। সেইরূপ প্রোক্বতনর-নারীর কলুষময় শুকারে ও পঞ্চিল কামে ভগবানের প্রেমানন্দাস্বাদ থাকিলেও, তাহারা উহার অমুভব করিতে পারে না, কাজেই কদাপি তাহারা ভগবৎ-প্রেম লাভ করিতে সক্ষম হয় না ; কেবল এক মাত্র, প্রেমিকদম্পতীর গুরুপদিষ্ট শুঙ্গার-রসাত্মক সাধনভক্তিবলে প্রেমলাভ হইয়া থাকে। এই প্রেম পরি-পাক দশায় স্বকীয় উজ্জ্ব প্রেমরসবৃত্তি প্রকাশ করে। সাধকদম্পতী ইহার প্রভাবে প্রীকৃষ্ণস্বরূপের অনুভব করেন, তাঁহার উচ্ছনপ্রেমরস আস্বাদন করেন। এই সময়ে তাঁহাদিগের মনশ্চিন্তিতাভীষ্ট গোপীই. সিদ্ধদেহরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। স্থতরাং তাঁহারা বাহিরে মায়াময়-সম্বেপে বর্তুমান থাকিলেও, অভ্যন্তরে গোপীস্বরূপ প্রাপ্ত হন। ইহা মায়াময়দেহ হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন। তাহাদিগের চিত্তগত ভাবের পরিপাকামুদারে, যেরপ ক্রমশঃ দিল্পগোপীদেহ পুষ্ট হয়, সেইরূপ ক্রমশঃ याग्रायम् (मत्हज्ञ व्यवसान पति। श्रितास्य याग्रिक (मत्हज्ञ व्यवसान. সাধকদম্পতি কেবল আনন্দখনম্বরূপে বিরাজ করেন। এই সাধনশভা-গোপীদেহ গুণমন্ত্রী মুর্ত্তিবিশেষ নহে, উহা আনন্দখন বিগ্রহ। জড়দেহের যেমন স্বগত ভেদ আছে, চিদানন্দঘন-বিগ্রহের সেরূপ স্বগত ভেদ নাই। সাধকের হাদয়াভাস্তরস্থ গোপীদেহ, ব্রুড়মুর্ত্তির ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন বুস্তিসম্পন্ন ও ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপ্রতাঙ্গ বিশিষ্ট নহে, উহা সর্বেন্দ্রেয়বৃত্তি-সম্পান ও স্বগত ভেদবর্জিত কেবলানন্দময়ীমূর্ত্তি। * এই কারণে গোপী-ক্লঞ্চের স্মিলন প্রাকৃত নর-নারীর স্মিলন নহে, উহা স্বাঙ্গীন সম্ভোগ। সাধক-দম্পতি এইরূপ গোপীদেহ লাভ করিলে আপনাদিগকে কেবল আনন্দময়ী कुष्कश्रिया रिनयारे अञ्चल करतन, नरहर क्लान अख्निर राहशाती रिनया প্রতীতি করেন না। ফণতঃ জাতরতিভক্ত গোপীঞ্চনোচিত মনোরতি-

^{*} জ্ঞানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি' ও "জানন্দ্রাক্রকরপাদনখোদরাদিঃ সর্ক্তি চ অগতভেদবিবর্জিতাত্মা" পোশীস্থরপও তর্জেশ।

সমূহ লাভ করেন, গোপীঞ্চনের স্থায় সর্বাঙ্গীন সম্ভোগরসাভাস উপশক্ষি করেন। তাই, তিনি গোপী। এতদাতিরেকে ভক্তহাদয়ে কোন পরিচ্ছিন্ন মৃত্তিবিশেষ উদিত হয় না।

জাতরতি রসিক-দম্পতি, যেরপে স্ব স্থাত্মস্বরূপকে নবগোগী বলিয়া উপলি করেন, তদ্রপ পরম্পরকেও প্রেমানন্দময়ী গোপী বলিয়া অকুভব করেন। তাঁহারা পরম্পরের গোপীজনোচিত ভাব-চেপ্তা-মুদ্রা দেখিয়া উভরে, উভয়কে নিতাসিদ্ধ সখী বলিয়া নিরূপণ করেন। তাঁহাদিগের চিন্তগত ভাব, প্রেমবিলাসে ক্রমশঃ পুই হইয়া, উজ্জ্বলাথ্য প্রেমস্বরূপে পর্য্যাসত হয়। এইরূপ প্রেমোদয় হইলে, যথন তাঁহাদিগের সিদ্ধগোপীদেহ সম্যক্ পরিপুই হয়—উন্থ-ঘৌবনা কাস্তার ভায় পতি-সংসর্গের যোগ্যতা জয়ে, তথনই তাঁহাদিগের সেই প্রেমপুইদেহে সেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অম্বরাগ, মহাভাব প্রভৃতি উজ্জ্বরসাত্মক প্রেমবিলাসের সঞ্চার হইতে আরম্ভ হয়। চিচ্ছক্তি এই সময়ে তাঁহাদিগের প্রেমবিলাসের সঞ্চার হইতে আরম্ভ হয়। চিচ্ছক্তি এই সময়ে তাঁহাদিগের প্রেমবিলাসের সঞ্চার সম্পদ্ধ প্রদান করেন।

অতএব উজ্জ্লপ্রেমের অধিকারী হইলেই ভক্ত সিদ্ধিলাভ করেন — প্রীলোপীরূপে প্রীরন্ধাবনে প্রবেশ করেন। তথায় স্বকীয় গুরুরূপা নিত্য-স্থীর সহিত অভিন্ন হন, তথন স্বয়ং নিত্যস্থী হইয়া প্রীরাধাক্ষণীলারসে চিরনিমগ্ন হন। বধা:—

রাধায়। ভবতশ্চ চিক্তজ্জ তুনী স্বেদৈবিলাপ্য ক্রমান্।
যুপ্তমার্ক্তিনিকৃঞ্জুকুঞ্জরপতে নিধৃতিভেদভ্রমং।
চিত্রায় স্বয়নশ্বরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্মোদরে
ভূয়োভিনিবরাগাহঙ্গুলভরেঃ শৃঙ্গারকারুক্তিঃ॥
—উজ্জ্লনীল্মণি।

বেরূপ ছইথও জতু (গালা) প্রম্পর সংযোগ পূর্বক হিন্দুলবর্ণে অনুরঞ্জিত করিয়া অগ্নিসন্তপ্ত করিলে, উহা অভিন্ন হইয়া বাহ্যাভান্তরে হিন্দুলাকার ধারণ করে, তল্লপ শৃপাররসাত্মক নায়ক-নায়িকারাও আশ্রয়-বিষয়ভাবাপন উজ্জ্বন্সময় চিত্তদ্ব প্রদীপ্ত প্রেমসন্তাপে নিত্যস্থীভাবময়ী অভিন্নচিত্ততা প্রাপ্ত হয়। তাঁহারা অবিস্তাযোগরহিত আনন্দঘনমূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়া, নিত্যস্থীরূপে শ্রীরাধাক্কক্ষের অনন্তবিলাস্যাগরে অনন্ত-কালের জন্ত নিমগ্র হন এবং তাঁহাদের অস্থোর্দ্ধ প্রেমরস্মাধ্র্য্য শাস্বাদন করেন

শৃঙ্গাররসাত্মক সাধনভক্তির অনুষ্ঠানে গোপীভাবলুর সাধক, এইরপে আশ্রিত গুরুরপা নিতাসণীর সহিত অভিন্ন হইয়া, শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন।

সাধনার স্তর ও সিদ্ধ লক্ষণ

প্রেমভক্তি-প্রচারক মহাপ্রভ্ শ্রীগোরাঙ্গদেবের অন্তর্ধানের পর, তদীয় ভক্তমণ্ডলী যে সম্প্রদায় গঠিত করিয়াছিলেন, তাহাই "গোড়ীয় বৈক্ষব সম্প্রদায়" নামে থ্যাত। উচ্ছলাথ্য মধুররসের সাধনাই তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য; দাস্তাদিরসের সাধক যে উক্ত সম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয় না, এমত নহে। তবে উক্ত সম্প্রদায় প্রধানতঃ মধুর রসের প্রবর্ত্তক। তন্মূলে গোস্বামিগণকর্তৃক শাস্ত্রাদিও রচিত হইয়াছে, তাহাই অন্মদ্দেশে ভক্তিশাস্ত্র নামে থ্যাত। কাম-কামনায়ক্ত নির্মিকার সাধক ব্যতীত অন্ত কেহ

त्रमञ्च ७ माधामाधानत व्यक्षिकाती नारः ; कार्र्क्षेट देवक्षेत्र मण्यानारत्रत्र माधा অধিকাংশ ব্যক্তি নির্মাণ রাগমার্গে লক্ষা রাখিয়া সহজ ভজনপছা অবলয়ন করিয়াছে। তবে একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, বৈঞ্চবধূর্ম্মের অভাদয়কালে বৈষ্ণবাচার্যাগণ যতদূর সম্ভব তন্ত্রোক্ত পশুভাবেরই প্রাধান্ত স্থাপন করিয়া, বাহ্যিক শৌচাচারের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। আহারে শৌচ. বিহারে শৌচ. সকল বিষয়ে শুচি-শুদ্ধ থাকিয়া নাম-ব্রন্ধজ্ঞানে কেবল মাত্র শ্রীভগবানের নাম-জ্বপ দারাই জীব সিদ্ধকাম হইবে, ইহাই তাঁহাদের মত বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের তিরোভাবের সম্ভকাল পরেই প্রবৃত্তিপূর্ণ মানবমন তাঁহাদের প্রবর্ত্তিত শুদ্ধ মার্গেও কলুবিত ভাব সকল প্রবেশ করাইয়া ফেলিল। স্ক্রভাবটকু ছাডিয়া সুলবিষয় গ্রহণ করিয়া বসিল-পরকীথা নায়িকার উপপতির প্রতি আন্তরিক টানটুকু গ্রহণ করতঃ ঈশ্বরে উহার আরোপ না করিয়া পরকীয়া স্ত্রী নইয়া সাধন আরম্ভ করিয়া দিল। এইরপে তাঁহাদের প্রবর্ত্তিত শুদ্ধ-যোগ-মার্গের ভিতরেও কিছু কিছু ভোগ প্রবেশ করাইয়া উহাকে কতকটা নিজের প্রবৃত্তির মত করিয়া লইল। আর না করিয়াই বা দে কি করে ? সে যে অত ক্ষম ভাবে চলিতে অক্ষম। সে যে যোগ ও ভোগের মিশ্রিত ভাবই গ্রহণ করিতে পারে। সে ধর্ম লাভ চান ; কিন্তু তৎসঙ্গে একট্ আধট্ট রূপরসাদি ভোগেরও লালদা রাথে। সেই জন্মই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভিতর কর্ত্তা-ভজা, আউল, বাউল, দাঁই, দরবেশ, সহজিয়া, আলেথিয়া প্রভৃতি মতের উপাসনা ও গুপ্তসাধন-প্রণালী সকলের উৎপত্তি। তাহারা ভষ্কোক্ত পশাচারের পরিবর্ত্তে কুলাচার প্রথা অবলম্বন করিয়া বদিল।

বঙ্গদেশের প্রতি নগরে—প্রতি গ্রামে- প্রতি পল্লীতে এইরূপ বৈষ্ণ-বের স্বতন্ত্র পল্লী বসিয়া গিয়াছে। তাহারা খাবার যোগ ছাড়িয়া ভোগ-টুকু মাত্র গ্রহণ করিয়া ধর্মজগতে ধ্বজা িড়াইয়াছে। সাধারণ লোক

উক্ত ধর্মের যোগ-রহস্ত অবগত না হইয়া, কেবল বাহ্যভোগ দৃষ্টে প্রেলুর হইরা ধর্মমার্গ কলুষিত করিয়া ফেলিতেছে। ধর্মারাজ্যের শ্রেষ্ঠ সিংহাসন ভত-প্রেত কর্ত্তক অধিকৃত হইয়া রহিয়াছে। হঃথের বিষয় দিন দিন ইহাদিগের দল পুষ্ট হইতেছে। তান্ত্রিক সাধকগণ যেরূপ পঞ্চ-ম-কারের সাধনা বলিয়া অক্লেশে বোডল বোডল মদ উদরস্থ এবং মাংস লোভে পশুপক্ষী বংশ ধ্বংস করিতেছে, তদ্ধপ ইহারাও মধুররসের সাধন। বলিয়া -- मरुक छक्रन रिनया, माकाञ्चिक - मरुक छार्तरे वाछिहात कतिरहिए। তাই সমাজের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবের মধুর রসের নামে ঘুণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকে। ঠাকুরের ঠাকুর আমার বৈক্তব গোদাইকে তাহারা नम्लाहे, वनभारत्रम व्यालकां ७ चुनात हरक रमिथ्या थारक। क्षेत्रल देवकव উপেক্ষাম্পদ হইলেও, তাহাদিগের পন্থা কথনই দ্বণ্য নহে। ধর্মরাজ্যের অধিকাংশ স্থানই চিরদিন ভূত-প্রেত ও বানরগণ কর্তৃক অধিকৃত রহি-য়াছে। তথাপি তাহাদিগের ভিতরেও সময় সময় নন্দী বা হতুমানের দর্শন লাভ ঘটিয়া থাকে। আমি ধর্মের নামে অধর্মের অমুষ্ঠান করিতে পারি বটে, কিন্তু তাহাতে সাধন-পন্থা দূষিত হইতে পারে না আমিই বিনষ্ট হইব, কিন্তু ধর্মা নষ্ট হইবে কেন ? তাই ঐ সকলের মূলে দেখিতে পাওয়া যায়. সেই বহু প্রাচীন বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রবাহ, সেই যোগ ভোগের সম্মিলন ; আর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই তান্ত্রিককুলাচার্য্যগণের প্রবর্ত্তিত অবৈত-জ্ঞানের সহিত প্রতিক্রিয়ার সন্মিলনের কিছু কিছু ভাব! তন্ত্রশাস্ত্র মতে সর্ব্বোচ্চ সহস্রার- অকুল স্থান, আর সর্ব্বনিয় মূলাধার- কুল স্থান; এইস্থানে শুক্র সম্বন্ধীয় সাধনার অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া, এই সাধনাকে कुनाहात वना इहेग्रा थाटक । याशियत महास्वत वनिग्राह्म ;--

কুলাচারং বিনা দেবি কলে। মন্ত্রং ন সিধ্যতি॥

[—] নিক্তর তন্ত্র।

कूमाठात वाजित्तरक कमिएज कान मञ्ज मिक्र हरेरव ना । वाजिविक কলির ভোগ-পরায়ণ জীব কামের কবল হইতে উদ্ধার হইতে না পারিলে, কিরুপে ধর্মরাজ্যে প্রবেশ করিবে। তাই তাহারা কুল-সাধনবলে কামমুক্ত হইয়া ভাবরাজ্যে প্রবেশ করে। কর্তা-ভঙ্গা প্রভতি বৈষ্ণব-শাথাসম্প্রদায়গুলির ঈশ্বর, মুক্তি, সংযম, ত্যাগ, প্রেম প্রভৃতি বিষয়ক কয়েকটা কথার উল্লেখ করিলেই পাঠক আমাদের পূর্ব্বোক্ত কথা সহজে বুঝিতে পারিবেন। ঐ সকল সম্প্রদায়ের লোকে ঈশ্বরকে ''আলেক্লতা' বলিয়া নির্দেশ করে। বোধ হয়, সংস্কৃত "অলক্ষ্য" হইতে "আলেক্" কথাটীর উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ 'আলেক'' শুদ্ধসন্ত-মানবমনে প্ৰবিষ্ট বা প্ৰকাশিত হইয়া "কৰ্তা" বা শুৰুত্বপে আবিভূতি হন। এরপ মানবকে তাঁহারা "সহজ" উপাধি দিয়া থাকেন। যথার্থ গুরুভাবে ভাবিত মানবই ঐ সম্প্রদায়ের উপাঞু विनया निर्फिष्ठे रुख्याय, উरात नाम कर्छा-छका रहेगाएए। जाराजा দেবদেবী-মুর্ত্ত্যাদির অস্বীকার না করিলেও, কাহারও বড় একটা উপাসনা করে না। সকলে ঈশরের "অরপরপের" উপাসনা করে। দেহ মন প্রাণ দিয়া গুরুর উপাসনা করাই ইহাদের প্রধান সাধন: যথন ভারতে দেবদেবীর উপাসনা আদৌ প্রচলিত হয় নাই,সেই উপনিষ্দের কাল হইতেই গুরু বা আচার্য্যের উপাসনা প্রবর্ত্তিত বলিয়া বোধ হয়। কারণ উপনিষদেই রহিয়াছে "আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীয়াং!" ভারতে গুরু বা আচার্য্যের উপাসনা অতীব প্রাচীন। স্থতরাং মানুষ গুরুর পূজা করিয়া, তাহারা কোনও শাস্ত্রবিকদ্ধ কার্য্য করে না। "আলেক্লভার" ও বিশুদ্ধ মানবে আবেশ সম্বন্ধে তাহারা বলে---

> আলেকে আনে, আলেকে যায়। আলেকের দেখা কেউ না পায়।

व्यात्मकरक हित्तरक (यह । ভিন লোকের ঠাকুর সেই॥

"সহজ" মামুষের লক্ষণ, তিনি "অটট" হইয়া থাকেন—অর্থাৎ রম্ণীর সঙ্গে সর্বাদা থাকিলেও তাঁহার কথনও কাম ভাবে ধৈর্যাচ্যতি হয় না-অটল শুক্র রমণীর ভাব-তরঙ্গে টলিয়া পড়েনা। তাই তাহারা বলে, "রমণীর সঙ্গে থাকে না করে রমণ।" সংসারে কামকাঞ্চনের ভিতর অনাসক্রভাবে না থাকিতে পারিলে, সাধক, আধ্যাত্মিক উরতিলাভ করিতে পারেনা। সেইজন্ম ইহারা উপদেশ দিয়া থাকে যে—

ब्राधुनी इहेवि, वाक्षन वैाप्टिवि,

হাঁড়ি না ছুঁইবি তায়।

সাপের মুখেতে, ভেকেরে নাচাবি.

সাপ না গিলিবে তায়॥

অমিয় সাগরে. সিনান করিবি.

কেশ না ভিজিবে তায়।

মাক্ডসার জালে হাতীরে বাঁধিবি:

পীরিতি মিলিবে তায়॥

ইহাদিগের ভিতরেও সাধকদিগের উচ্চাবচ শ্রেণীর কথা :আছে। যথা :--

> আউল বাউল দরবেশ সাঁই। সাঁটয়ের পরে আর নাই॥

अह मुख्यानारम्बद्ध त्नाक निद्ध इहेंदन जरत, माँहे इहेमा थारक। किन्नुभा नवनात्री इंशांपिरात्र मध्यापाद्यां क माधनात्र व्यक्तिती ?— ठाशात्रा वरण,—

> মেয়ে হিজ ড়ে পুরুষ থোজা। ভবে হবি কন্তা ভজা॥

পাঠক! দেখিলে এই সকল সম্প্রদায়োক্ত সীধনপছাগুলি কিরূপ ভিত্তিমূলে প্রতিষ্ঠিত; এখন পাশব-প্রকৃতি বিশিষ্ট জীব যদি অনধিকারী হইয়া সেইকার্যো হস্তক্ষেপ করত: তাহা কনুষিত করিয়া ফেলে, তজ্জ্ব তাহাদিগের সাধন-পম্বাগুলিকে কেহই অবজ্ঞা করিতে সাহসী হইবেন। অধিকারী হইয়া যে কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করাই, স্থধী-ব্যক্তির কর্ত্তব্য। আমরা বলিরা আসিতেছি যে, জাতজীব মাত্রেই স্থাপর অভিলাষী.— কেহই ফ্রংথ ভোগ করিতে চাহেনা.—সকলেই স্থথের জন্ম লালায়িত : — কিন্তু ইহজগতে স্থথ কোথাও নাই, ইহজগতের সমস্তই অনিত্য অনিত্য পদার্থে নিত্যস্থ কোথায় ৮ ফুলের ধারে ঝরা, জীবনের ধারে মরা, হাসির थादा काला, ज्यालात थादा जन्नकात, मःयालात थादा विद्यांग. - এই तथ সর্ব্বে ; স্থতরাং নির্মাল নিরবচ্ছিন্ন স্থথ এই অনিত্য জগতে নাই। উপা-সনা এই স্থুপ প্রাপ্তির জন্ম। শ্রীভগবানের চিনায় নিত্যানন্দ ধাম হইতে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সথ্য বাৎসল্য ও মধুর নিত্যরস-ধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত হইরা জগতে আসিতেছে, তাঁহারই অহভূতিতে জীব স্থারেণী হয়। মধুরগদ্ধে অলিকুল যেমন আকুল হয়, জীবও তদ্ধপ দেই স্থাপের গদ্ধে অন্ধ ও উদ্ধান্ত হয়,—অতএব সে স্থ প্রাপ্তিই জীবের শিক্ষা, দীক্ষা, সাধনা, ভল্পনা বা উপাসনার চরম উদ্দেশ্য। আবার সেই রসের পূর্ণ প্রাপ্তি মধুর-রুদে,—মধুররদে পূর্ণানন। মধুরে যুগলের উপাসনা। অতএব পূর্ণানন বা পূর্ণস্থথ প্রাপ্তির জন্ম প্রথমতঃ কামমুক্ত হইয়া, পরিশেষে কামামুগাভক্তি-वल युश्ताल द्र छेशामना कदित्व।

তন্ত্রশাস্ত্রের ভিতর বেমন সাধকদিগের উচ্চাবচ শ্রেণীর কথা আছে, তদ্ধপ বৈষ্ণবশাস্ত্রমতে জীবের চারিপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয়। তটস্থ, প্রবর্ত্তক, সাধক ও সিদ্ধ এই চারিপ্রকার অবস্থার মধ্যে তটস্থদেহে ক্রিয়াশৃগ্যতা; ভটস্থভাব, প্রাক্তত জীবভাব অর্থাৎ দে অবস্থায় জীব কোন উপাসনার পথ অবলম্বন করে না। তত্ত্বে সাধকদিগকে যেরূপ পশু, বীর ও দিব্যভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা আছে, তব্রূপ ভক্তিমার্গের সাধকগণেরও প্রবর্ত্তক, সাধক ও দিদ্ধ এই তিন প্রকার শ্রেণীর কথা আছে। তত্ত্বে যেরূপ পশ্বাদিভাবে সাধনার প্রকার ভেদ আছে, তত্ত্বপ ভক্তিমার্গে এই তিন প্রকার অবস্থায় তিন প্রকারের ভজন-প্রণালী আছে প্রবর্ত্তক অবস্থায় আশ্রয়সিদ্ধ। আশ্রয়সিদ্ধ মর্থে আশ্রয়াবলম্বন ভক্ত-ভাব-সিদ্ধ। সাধনমার্গে প্রবেশলাভ করিয়া সাধনভক্তির অক্সগুলি সাধন করিবার কালে উপাসককে প্রবর্ত্তক বলা যায়। প্রবর্তকের ভাব সিদ্ধ হইলে ভগবৎ মাধুর্যাস্বাদনের জন্ম স্থানের যে তীব্র উৎকণ্ঠার আবির্ভাব হয় এবং প্রকৃত ভাবের জন্ম প্রাণে যে আকুল আবেগ উতরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে, এইরূপ অবস্থার উপাসককে সাধক বলা যায়। যথা:—

উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈর্বিষ্যামন্থপাগতাঃ। কৃষ্ণদাক্ষাৎকৃতো যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ॥
—ভক্তিরদাস্তদির্।

বাঁহাদিগের ভগবিষয়ে রতি উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু সমাক্রপে বিন্ননির্ত্তি হয় নাই এবং ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-বিষয়ে যোগ্য, তাঁহারাই সাধক
বিলিয়া পরকীর্ত্তিতা হন। ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, এবং
বিদ্বেধীর প্রতি উপেক্ষা করেন, এইরপ ভেদদর্শন জন্ম তিনি সাধক।
ভার---

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ দদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ।

দিদ্ধাঃ স্থাঃ সম্ভতং প্রেমসৌখ্যাস্থাদপরায়ণাঃ॥

—ভজ্ঞিরসায়তদিদ্ধ।

বাঁহাদিগের বিভুমাত্র ক্লেশ অমুভব হয় না, সর্বাদা ভগবৎ সম্বনীয় কর্ম করেন এবং বাঁহারা সর্বতোভাবে প্রেম সৌখ্যাদির আসাদ বিষয়ে পরারণ, তাঁহারই সিদ্ধ। সিদ্ধ ও সাধকের অন্তঃকরণ ভগবভাবে ভাবিত বলিয়া, তাঁহাদিগের উভয়কেই ভগবভুক্ত বলা বায়। কিন্তু প্রবর্ত্তক, ভক্ত মধ্যে পরিগণিত নহে।

দিছ ছইপ্রকার; এক —সংপ্রাপ্তিদিছরপ দিছ, অপর —নিত্যদিছ।
সাধনদারা এবং ভগবৎ কুপাবশতঃ সংপ্রাপ্তদিছিরপ দিছ ছই প্রকার।
সাধনদারা দিছ আবার ছইশ্রেণীতে বিভক্ত; যাহারা মন্ত্রাদির সাধন করিয়া
দিছ হইয়াছেন, তাঁহারা মন্ত্রদিছ; আর যাহারা , যোগ-যাগাদির অফুঠান
করিয়া দিছ হইয়াছেন তাঁহারা সাধনদিছ। কুপাপ্রাপ্তদিছও ছই শ্রেণীতে
বিভক্ত; যাহারা স্বপ্নে ভগবানের কুপালাভ করিয়াছেন — তাঁহারা স্বপ্লদিছ,
আর যাহারা সাক্ষাৎভাবে ভগবানের কুপালাভ করিয়াছেন — তাঁহারা
কুপাদিছ। আর —

আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গভাঃ। নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবং॥

—ভক্তিরসামৃতসিন্ধ।

যাহাদিগের গুণ মুকুন্দের স্থায় নিত্য ও আনন্দর্রপ এবং বাঁহারা আপনা অপেকা ভগবানে কোটগুণ প্রেম বিধান করেন, তাঁহারা নিত্যাসিদ্ধ। এই নিত্যসিদ্ধ ব্যক্তিগণ, ভগবানের কোন কার্য্য সম্পাদনার্থ সময় সময় নরদেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন। আর ভগবান্ যথন অবতীর্ণ হয়েন, তথন নিত্যসিদ্ধ ব্যক্তিগণ তাঁহার সঙ্গে পার্যদর্রপে অবতীর্ণ হইয়া, তাঁহার কার্য্য সহায়তা করেন। শীক্তক্তের প্রায় সকলগুণ ও অস্তান্থ সিদ্ধিপ্রদেষাদি গুণসকলগু নিত্যসিদ্ধগণে বর্ত্তমান আছে।

প্রবর্ত্তক সাধক ও সিদ্ধের ভিন্ন চাধন-প্রণালী বিহিত আছে।
বথা : --

মন্ত্র, নাম, ভাব প্রেম আর রসাশ্রয়। এই পঞ্চরপ হয় সাধন আশ্রয়॥ প্রবর্ত্তক, সাধক, সিদ্ধ তথি মধ্যে রয়। প্রবর্ত্তকের মন্ত্রাশ্রয় আর নামাশ্রয়॥

—এীচৈতহাচরিতামৃত।

প্রবর্ত্তক, সাধক ও সিদ্ধ ব্যক্তিগণের সাধনার্থ মন্ত্র, নাম, ভাব, প্রেম ও রস এই পাঁচটী আশ্রয়স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে মন্ত্র ও নাম প্রবেত্তক, ভাব ও প্রেম এবং রস সাধক ও সিরুভক্তের আশ্রয়। সিদ্ধাভক্ত বুগলরূপের নিত্যলীলায় নিয়ত নিমগ্র থাকিয়া, পূর্ণ রসাস্বাদন করিয়া থাকেন। তিনি আনন্দ-লীলা-রসবিগ্রহ, হেমাভ-দিব্য-ছবি স্থানর মহাপ্রেমরসপ্রদ্ধ ভাবিত হইয়া, নিরবচ্ছির আনন্দে নিমগ্র হইয়া থাকেন।

লেখকের মন্তব্য

-:*:-

প্রেমভক্তি লাভকরত: স্ব-স্বরূপে বর্ত্তমান থাকিয়া ভগবানের লীলারস-মাধুর্য্য আস্মানন করাই জীবের চরম-সাধ্য; স্বতরাং সার্ক্তেম ধর্ম। সাধন ছারা পর পর ধর্মে উন্নীত হইতে হয়। সাধনার তিনটী উপায় —

কৰ্মা, জ্ঞান ও ভক্তি। এই তিনটা উপায় ওতঃপ্ৰোত সম্বেদ্ধ ৰুড়িত —এক হত্তে গাঁথা; ইহার কোনটা ছাড়িলে ধর্মের পূর্ণসাধন হইতে পারে ना। रायन प्रश्य-इटेशार्य इटेजे शाय ना ७ वक्षे शुष्ट दात्रा जनमर्था অনায়াদে সম্ভরণ করিয়া বেড়ায়, কিন্তু একটীর অভাবে অন্ত চুইটী অঙ্গও বিকল হইয়া পড়ে—কাছেই আর স্থথে সাঁতার দিতে পারে না ; তজ্ঞপ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সাহায়ে জীব, ধর্ম রাজ্যে অক্লেশে ভ্রমণ করিতে পারিবে, কিন্তু ইহার একটীর অভাবে, অন্তথালিও অকর্মণ্য হইয়া পড়িবে —काखिर जीव त्यांशकात्र निमग्न रय। वर्त्तमान हिन्तुमभाख अरे হুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। অনেকেই হিন্দুধর্ম্মরূপ কল্পপাদপের আশ্রয় ছাডিয়া পরগাছা অবলম্বন করিয়াছে; কাজেই কল্পতক্র ফল লাভ ঘটিয়া উঠিতেছে না। তাই. একধর্মাশ্রিত হইয়াও আজি জ্ঞানবাদী, কর্মবাদী ও ভক্তিবাদী পরস্পর বিদেষ কোলাহলে ধর্মাজগতে ভীষণ গণ্ডগোল উঠাইয়াছে। সম্প্রদায়াদ্ধগণ অনর্থক জ্ঞান, ভক্তি ও যোগ লইয়া বিবাদ করেন। বস্তুত: ঐ তিনই এক। অন্ত বিষয় ত্যাগ করিয়া পরমাত্মাকেই সদা বোধগম্য রাখা প্রকৃত জ্ঞানের লক্ষণ, আর অনুরাগের বস্তুতে নিয়ত চিত্ত থাকা ভক্তির লক্ষণ। এই উভয়কেই যোগশান্তে চিত্তসমাধান অর্থাৎ সমাধি বলে। স্মৃতরাং অভীষ্ট বস্তুতে অন্মৃচিত্ততা ভক্তি, যোগ ও জ্ঞান এই তিনেই আছে। যাহারা কিছু সুলবৃদ্ধি—দার্শনিকতত্ব পরিপাক করিতে পারেনা এবং সংযমে অশক্ত; অথচ হৃদয়ের আবেগসম্পত্ন, তাহারাই ভক্তাভিমানী হয়। তাদৃশ স্থূলবৃদ্ধিব্যক্তিগণ ও यাহাদের क्रमग्रादन कम, किन्नु भानीतिक সংयम अधिक, তাহারাই যোগাভিমানী হয়। আর যাহাদের জনরাবেগ ও জদয়ের সংযমের অভাব কিন্ত দার্শনিকবিষয় আয়ত করিবার ক্ষমতা আছে, তাহারা জ্ঞানাভিমানী হয়। ইহারা সকলেই অধন অধিকারী। বস্ততঃ লক্ষ ঝক্ষ করা বা শ্রীরিক

সংযম করা, কিয়া কেবল শাস্ত্রোপদেশ ও বক্তৃতা করা, প্রকৃত ভক্ত বা যোগী, কিয়া জ্ঞানীর লক্ষণ নহে। সদ্বিষয়ে তীব্র আবেগ, পূর্ণ শারীরসংযম ও সম্যক্ প্রভা, এই তিন না থাকিলে কেহ ভক্ত, যোগী বা জ্ঞানী কিছুই হুইতে পারে না—কোন মার্গেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না।

একসময় এতদেশে কর্মবোগের প্রাধান্ত ছিল; কিন্তু জ্ঞান ও ভক্তির অভাবে তাহা পূন: পূন: সকামে পরিণত হয়, তাই বৃদ্ধদেব কর্মের সম্প্রান্ত করিয়া জ্ঞানবোগ প্রচার করেন। কিন্তু তাহাও ঈশ্বরস্বন্ধে নীরবতাপ্রবৃক্ত নান্তিকতা ও জড়তে পরিণত হয়। তাই শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধর্মের জড়ত্ব ঘুচাইয়া জ্ঞানের সম্প্রসারণপূর্বক স্বীয় সার্ব্যভৌম জ্ঞানবাদে বিলীন করেন। কিন্তু তাহাও শিক্ষা ও মায়াবাদের কঠোরতাম পরিণত হইলে, শ্রীশ্রীটৈততাদেব আবিভূত হইয়া, তাহার সহিত প্রেমভক্তি মিলাইয়া, হিন্দুধর্ম মধুর করিয়াছেন। স্মৃতরাং ধর্মপিপাস্থ সাধকগণ কর্মা, জ্ঞান ও ভক্তিযোগের আশ্রয়ে সাধনা করিয়া মানবজীবনের পূর্ণত্ব প্রতিষ্ঠিত করিবেন।

চৈতভাদেব শেষ অবতার; স্বতরাং চৈতভোক্ত প্রেমভক্তি লাভই
সাধ্যাবধি অর্থাৎ চরম-ধর্ম। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যে প্রেম-ভক্তিলাভই মানবের পরম পুরুষার্থ। আমরা এ পর্যান্ত সেই প্রেমভক্তি
লাভেরই উপায় বিরত করিয়া আসিয়াছি। তবে ভক্তির অধিকারী ও
ন্তরভেদে, তাহার সাধনা ও সাধ্যফল পৃথক্ ভাবে লিখিত হইলেও
স্থা ব্যক্তিগণ তাহা হইতে সাধ্য-প্রেমভক্তি লাভের উপায়স্বরূপ এক সার্বভৌম পছাই দেখিতে পাইবেন। আরও দেখিবেন যে, ঐ সাধনপছার
মধ্যে কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ব সমাবেশ রহিয়াছে। আধুনিক বৈষ্ণবগণ "কর্মকাও, জ্ঞানকাও, সকলই বিষের ভাও" বলিয়া মুদ্মিয়ানা চালে
বিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিলেও, মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গদেবের পার্যদ্বেরপ

শ্রীমৎ রামানন্দ রায় "অধর্মাচরণে ক্লফভক্তি হয়" বলিয়া কর্মযোগেই ভক্তির ভিত্তিস্থাপন করিয়াছেন। একদা মহাপ্রভু শ্রীটেতভাদেব রায় রামানন্দকে অভূল সন্মান প্রদান করিয়া, শিক্ষার্থী শিল্পের ভাষা প্রশ্নের পর প্রের করিতে লাগিলেন; — রামানন্দ ভাব-কন্টকিত গাত্রে আত্মবিশ্বত ও বিহবল হইয়া দেবাবিষ্টের ভাষা উত্তর করিয়াছিলেন। সেই প্রশ্নোত্তর হইতেই আমরা, আমাদের প্রতিপাত্ম বিষয়টার মীমাংসা করিব। যথা:—

প্রভু কহে কহ মোরে সাধ্যের নির্ণয়। রায় কহে স্বধর্মাচরণে ক্লফভব্তি হয়॥ এহ বাহ্য প্রভুকহে আগে কহ আর। রায় কহে ক্ষে কর্ম্বার্পণ সর্বসার॥ প্রভ কহে এহবাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে স্বধর্মত্যাগ সর্মসাধ্য সার॥ প্রভূ কহে এহবাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার॥ প্রভু কহে এহবাহা আগে কহ আর। রায় কহে জ্ঞান শৃখ্যা ভক্তি সাধাসার॥ প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর। রায় কহে প্রেম-ভক্তি সর্ব সাধ্য সার॥ প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর। রায় কহে দাস্ত-প্রেম সর্ব্ব সাধ্য সার॥ প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর। রায় কহে সথা-প্রেম সর্ব্ব সাধ্য সার॥ প্রস্তু কহে এহোত্তম কিছু আগে আর। রায় কছে বাৎসল্য-প্রেম সর্কে সাধ্য সার॥ প্রভূ কহে এহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে কাস্তা-প্রেম সর্ক সাধ্য সার॥
প্রভূ কহে এই সাধ্যাবিধি স্থনিশ্চয়।
রুপাকরি কহ যদি আগে কিছু হয়॥
রায় কহে রাধা-প্রেম সাধ্যশিরোমণি।
বাহার মহিমা সর্বা শাস্ত্রেতে বাধানি॥

—এীচৈতম্বচরিতামৃত।

মতএব প্রেমময়-স্বভাব লাভ করিয়া, রাধাপ্রেমাস্বাদ করাই সাধ্য-শিরোমণি অর্থাৎ চরম্বসাধ্য। সেই চরম্বাধ্য অধর্ম্মাচরণে আরম্ভ হইয়া ক্রমশঃ নিষামকর্মা, স্বধর্মত্যাগ, জ্ঞানমিশ্রাভক্তি,জ্ঞানশৃন্তা ভক্তি, প্রেমভক্তি দান্তপ্রেম, স্থাপ্রেম, বাৎস্লাপ্রেম ও কান্তাপ্রেমে উত্তরোত্তর পরিপুষ্ট হইয়া রাধাপ্রেমে পথ্যবসিত হইয়া থাকে। স্বতরাং এইগুলি এক একটা স্বতম্ব সাধ্য-ভক্তি পদা নহে : উহারা চরমসাধ্যে উপনীত হইবার ক্রযোরতি-ন্তর মাত্র। স্বধর্মাচরণে আরম্ভ করিয়া এই স্তরগুলির ভিতর দিয়া সাধন করিতে করিতে পরিশেষে রাধাপ্রেমের অধিকারী হইতে হইবে। ইহা আমাদের হাতগড়া কথা নহে,—প্রেমভক্তি জগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন কর্ত্তক ইহা প্রকটিত এবং রাগমার্গের রসিকভক্ত কর্ত্তক কথিত। অতএব সাধকগণ নানা পছা ধরিয়া, নানা শান্ত খুঁজিয়া হয়রাণ না হইয়া, এই পদ্মা অবলম্বন করিলেই ক্রমশঃ রাধাপ্রেমের অধিকারী হইয়া সর্বাভীষ্টসিদ্ধ এবং নিতা পূর্ণানন্দের অধিকারী হইবে, – মরজগতে অমরজ্লাভ এবং মানবন্ধীবনের পূর্ণত্ব প্রতিষ্ঠা করিতে পারিবে। আমরা ধারাবাহিকভাবে একবার প্রেমভক্তি লাভের সার্বভৌম পথটা আলোচনা করিয়া, এ বিষয়ের উপসংহার করিব।

যাহারা হঠাৎ ভগবৎ-রূপালাভ করিয়া প্রেমভক্তির অধিকারী হইয়া কুতার্থ হইয়া যান, তাঁহাদিগের কথা স্বতন্ত্র: সেরূপ ভাগ্যবান জীব কয়জন আছেন, জানিনা। সাধারণতঃ আমাদের ভায় জীবের অন্ততঃ তাহার রুপা আকর্ষণের জন্মও নানাবিধ উপায় অবলয়ন করা কর্ত্তব্য। প্রথমতঃ ভক্তিবীজ বপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে হইবে,—এতদর্থে ধর্মা-চরণের ব্যবস্থা। মানবজীবন সংগঠন করিতে হইলে, প্রথমেই শিক্ষনীয় বিষয় Discipline অর্থাৎ শৃগ্ললা। যে ব্যক্তি প্রথম হইতে কোন বিধিমার্গে চলে না, তাহাতে ব্যভিচার আসিয়া উপস্থিত হয়, বিশুখলার আবর্জনা তাহার সারাজীবনে জড়াইয়া যায়,—উচ্চুঘলতায় স্বেচ্ছাচারিতা আইনে, স্বেচ্ছাচারিতা মাতুষকে ক্রমে ক্রমে অধোগতির পথে টানিয়া শয়। তাই স্বধর্মাচরণই সাধ্য, কেননা স্বধর্মাচরণ হইতে চিত্তগুদ্ধি হইয়া মান-বের ভগবছক্তির উদয় হয়। যে, যেগুণে জন্মিয়াছে; সেই গুণোচিত কার্য্যামুষ্ঠানের নামই অধর্মাচরণ। অধর্মাচরণে সাধকের গুণক্ষর হইয়া জ্ঞান-ভক্তির বিকাশ হয়। কিন্তু কর্মানুষ্ঠানে বেরূপ গুণক্ষয় হয়, তজ্ঞপ আবার গুণসঞ্চর হইয়া থাকে; তাই কর্মাত্রন্থানের সঙ্গে ''কর্মফল' ভগবানে সমর্পণ করিবার ব্যবস্থা। এই নিছাম কন্মার্মন্তান করিয়া, বিধিমার্গে চলিয়া অভিমানশুভা ও তাহার চিত্তচাঞ্চল্য দুরীভূত হয়; কাজেই জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে। তথন তাহার জীবন বিধিময় এবং কর্ম্ম ভগবদর্শিত হওয়ায়, আর তাহার দারা সমাজভঙ্গের আশঙ্কা নাই। এখন স্বতম্বতাই তাহার উন্নতি, আর তাহাকে বিধিমার্গের গণ্ডীর ভিতর রাথা কর্ত্তব্য নহে। তাই তথন তাহার স্বধর্মত্যাগই ধর্ম। বিশুদ্ধচিত্তে সাধক শাস্ত্রাদি বিচার্ছারা, নিত্যানিত্য বিবেক ছারা, জগতের स्ष्टिकोनन बाजा खानारमाठना कतिरव। धरेखान यथन रेक्सियशारा যাবতীয় বিষয় পরিত্যার করিয়া, ইহমূতার্থ ফলভোগে বিরাগ জ্মিয়া

একমাত্র ভর্গবানকে আশ্রয় ও অবলম্বন করিবে, তথন ভগবানের প্রতি যে অমুরাগ বা আসন্তির সঞ্চার হয়, তাহাই জ্ঞানমিলা ভক্তি। প্রকৃত ভব্তির ইহাই প্রথম স্তর। এই ভক্তিতে স্তব-স্তৃতি থাকে, প্রার্থনা-মিনতি থাকে: আরাধনা উপাসনা সকলই থাকে। কাজেই ইহার নাম সাধন-ভব্তি। তৎপরে ক্রমশঃ সাধকের চিত্ত ভগবানে একাগ্র হয়—ভব্তির কোলে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহার মিগ্রতমুস্পর্শে সংসার-কোলাহল ভূলিয়া, বখন সমগ্র হাদয়বৃত্তির সহিত সাধক তাহাতে মজে, তখন জ্ঞানের বন্ধন খুলিয়া যায়। জ্ঞানশৃত্য হইলে ভক্তি তলাতা—স্বার্থ চিস্তা থাকেনা, বিচার পাকেনা, উদ্দেশ্য থাকেনা—ধোল আনাই তুমি। জ্ঞানশূলা বিশুদ্ধ ভক্তির সাধনায় ক্রমশ: ভগবানের মহিমজ্ঞান দূরে খায়, অর্থাৎ ভগবান্ সর্বাশক্তি-মান, পাগ-পুণ্যের দণ্ডদাতা, স্ষ্টিস্থিতি প্রবয়কর্তা প্রভৃতি ঐথর্যাজ্ঞান দুরীভূত হইয়া প্রেমের সঞ্চার হয়। তথন সে আমার প্রাণ, আমার প্রাণের প্রাণ, মাত্র এইজ্ঞানে পুরের ন্যায়, ভূত্যের ন্যায়, প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে ভগবানের সেবা করিতে বাসনা জন্ম। এইথানে রাগানুগাভক্তি প্রকৃত পক্ষে ভাবভক্তিতে পর্যাবসিত হইল। ভাবের মোহে বিভোর হইতে পারিলে ভগবান আপনার হয়েন, নিকটে আসেন। সাধনায় দাস্ত ভাব পুষ্ট হইয়া দান্ডের সঙ্কোচ দূরে যায়, তথন ভগবানে প্রাণের প্রেম-সথীত্ব অর্পিত হয়। সথ্যপ্রেমের ক্ষীরধারায় ভগবান পরিতৃপ্রিলাভ করিয়া আনন্দিত ও প্রীত হয়েন। সংগভাবে ভক্ত ও ভগবান এক হইয়া যান। তথন ব্রজের রাথালবালকগণের স্থায় অসক্ষোচে ভগবানের সহিত থেলা, কাঁধে চড়া চড়ি, একত্র শয়ন-ভোজন, নবপল্লবে ব্যজন, বন-ফুল মালায় বিভূষণ প্রভৃতি করিয়া ভক্ত বিভোর হইয়া যান। তাঁহার অভাবে চারিদিক শৃত্য দেখেন। এই সথা-ভাব পরিপুষ্ট হইলে বাৎসল্য ভাবের সঞ্চার: रय । ज्ञथन माधक, छগवान्टक निक व्यत्भाष कृत तोध कतिया शारकन ।

ভক্ত নিজে পিতা মাতা হইয়া, ভগবানকে শিশু পুত্রের স্থার আদর যত্ন করিয়া থাকেন। নিজের স্বার্থ ভ্লিয়া—বাসনা-কামনা বিসর্জ্জন দিয়া একমাত্র পুত্রের সেবাই জনক-জননীর ধ্যান-জ্ঞান। পুত্রের নিকট পিতা মাতা কিছুই চাহেন না; আগনা ভ্লিয়া, সর্কস্ব দিয়া পুত্রের স্থ-স্বাস্থ্যের জ্বন্ত ব্যস্ত এইরূপ ভাব ভগবানে জ্মিলে, তাহাকে বাৎসল্য ভাব বর্দে। নন্দ-বশোদার বাৎসল্যভক্তিতে ভগবান্ বালক সাজিয়া বশোদার স্বস্তপান, নন্দের বাধা মাথায় বহন করিয়া ছিলেন। বাৎসল্য ভাবের পরিপাক দশায় বথন ভক্ত আত্মহারা হইয়া যান, তাহার সমস্ত দেহ-মন-বৃদ্ধি ভগবানে সমর্পিত হইয়া বায়, তথনই কাস্তাভাব বলা বায়। ন্ত্রী বেমন স্বামীকে ভালবাসে, সেইরূপ প্রাণ দিয়া. যৌবন-জীবন দেহভার সমর্পণ করিয়া ভগবান্কে ভালবাসিলে, তথন তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাই সাধ্যের শেষ অবস্থা,—ভাবভক্তির ইহাই উৎকৃষ্ট অবস্থা। *

ভক্ত তথন সর্বপ্রেকার বেদবিহিত কর্ম্ম ও লোক-ধর্ম বিসর্জন দিয়া কেবল প্রেম-কারুণ্য কণ্ঠে গাহিয়া থাকেন;—

* মংপ্রণীত ''ত্রহ্মচর্য্য-সাধন'' নামধের পুত্তকের নিরমান্ত্রসারে ব্রহ্মচর্য্যপালন করিলে চিত্তপত্তি হইবে। তবন মনঃছির করিবার জন্ম "বোগীশুরু'' পুত্তকের লিখিত জানা, মুলা প্রভৃতি ক্ষুদ্র কুল বোগোক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে এবং "জ্ঞানীশুরু'' পুত্তকের লিখিত জানালোচনা করিবে। তৎপরে "যোগীশুরু'' বা "জ্ঞানীশুরু'' পুত্তকোক্ত স্থানার স্ক্ষ্মভাবে ব্রহ্মোগলিক কিমা "তান্ত্রিক-শুরু'' পৃত্তকোক্ত স্থলানার শুন্তবং-সাক্ষাৎকার করিবে। তদনশুর ''প্রেমিক শুরু'' পৃত্তকের লিখিত সাধনার পোণিকানিষ্ঠ প্রেমময়ম্বন্ধার লাভ করতঃ ভগবানের অসমোর্দ্ধ লীলা-রস-মাধুর্য্যে অনন্তঃকালের জন্ম নিব্যা হইরা ঘাইবে। মৃত্রাং মৎপ্রণীত পৃত্তক কর্থানিতে স্থাবীর সমস্ত ধর্ম্ম-সম্প্রদারের দার সংগৃহীত হইরাছে। এই পৃত্তক কর্থানিতে পৃথিবীর সমস্ত ধর্ম্ম-সম্প্রদারের ধর্ম-সম্প্রদারের ধর্ম-সম্প্রদারের ধর্ম-সম্প্রদারের ধর্ম-সম্প্রদারের ধর্ম-সম্প্রদারের ধর্ম-সম্প্রদার সকল অভাব পূর্ণ করিবে।

তপঃ-জপ জার আহ্নিক পূজন, মূলমন্ত্র আমার তুমি একজন, তব নাম-গান-শ্রবণ-কীর্ত্তন

সাধন-ভব্দন আমার হে ;—
গরা গঙ্গা বারাণশী বৃন্দাবন,
কোটিতীর্থ আমার ও রাঙ্গাচরণ,
তব সন্মিলনে এই সামান্ত ভবন,

নন্দন-কানন স্মান আমার॥

সতী যেমন পতি বিনা কিছুই জানে না, ভগবানে সেইরূপ ভাক জন্মিলে তাহাকে কান্তাভাব বলা যায়। কিন্তু প্রেমিক খবি প্রেমভক্তি-তত্ত্বে শুধু কান্তাপ্ৰেম দেখাইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই, স্বকীয়া কান্তা হলে পরকীয়া কাস্তাভাব গ্রহণ করিয়াছেন। কেননা, পতি-পত্নীর সম্বন্ধেও यन এक दे मुत्रजाव जारह। भन्नो भिजरक थून निकट दिएएन वटहे, ज्यार रान अक द्वे फेक्ट फेक्ट अ इंडारिंग (मर्थन । क्विन रा माना मुके हिंगा অপর পুরুষের অহুরাগিণী হন, তাঁহার প্রেমে দে প্রভাব, দুরভাব নাই। তাই কাস্তাপ্রেমে পরকীয়া ভাবই গৃহীত হইয়াছে। যিনি এই মধুর ভাবে ডুবিয়াছেন, তাঁহার আর বাহিরের ধর্ম-কর্ম থাকেনা। তিনি বেদ-বিধি ছাড়া। তিনি প্রেমস্থাপানে মত্ত হইয়া লজ্জা-ভয় ত্যাগ করেন, জাতি-কুলের অভিমান চিরদিনের জন্ত সাগরের অতল জলে নিক্ষেপ करतन । अकरणां भीगरनंत्र कामगद्गरीन त्थाम, मधुततरमत भतम आपर्म। গোপীগণ শ্রীক্লফবিরহে জর জর: কথনও ক্লফকে "নির্দয়" "কঠোর" বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন ; কথনও অভিমানে স্ফীত হইয়া ''তাহার নাম লইবনা" বলিয়া দৃঢ় সংকল্প করিতেছেন, কিন্তু প্রাণের উচ্ছাস থামা-ইয়া রাথিবার সাধ্য নাই, তাই আবার কথনও হৃদয়ের আবেগে সমস্ত ভূলিয়া "দেখাদাও" বলিয়া হাহাকার করিতেছেন। এ অবস্থায় বিরহে বিষের জালা, মিলনে অনস্ক ভৃপ্তি। বিরহে বিষের জালা হইলেও প্রাণের ভিতরে অমৃত করিতে থাকে। এ সময়ের প্রাণের ভাব ভাষায় ব্যক্ত করা অসম্ভব। তখন ভগবান্কে—হালয় বলভকে বুক চিরিয়া হালয়ের ভিতর পূরিয়া রাখিলেও পিয়াস মিটেনা। ভগবানের সঙ্গে বৃকে বৃকে মৃথে মুখে খাকিয়া ভক্ত, তদীয় সজোগ-স্থাপানে আত্মহারা হইয়া যান। তাঁহার বিশ্বময় ঈশ্বরফ র্তি ও ঈশ্বরায়ভব হইয়া থাকে, তিনি আপনার অন্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে প্রিয়তমের অন্তিত্বে নিমজ্জিত করিয়া ভগবত্তনয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এইরূপ ভক্তের স্থথের ইয়ভা নাই; তিনি ধঞা; তাঁহার কুল ধঞ্জ, তাঁহার অধিষ্ঠান-ভূমি ধঞা।

এই গোপীকানিষ্ঠ মধুরভাব ক্রমশঃ প্রেমবিলাস বিবর্ত্তে পুষ্ট হইয়া মহাভাবে পর্যাবসিত হইয়া প্রৌঢ়দশায় "প্রেমভক্তি" আথ্যাপ্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় ভক্ত নিরস্তর ভগবানের অনিকাচনীয় প্রেমরসার্গবে পরমানদেদ সন্তরণ করিয়া থাকেন। অনস্তর প্রেমময় স্বভাব লাভ করিয়া দেহাস্তেরাধাখ্যামের মহারাসের মহামঞ্চে মিলিয়া তদীয় লীলারস-মাধুর্য্যের আননদে অমস্ত কালের ক্রস্ত নিময় হইয়া এক হইয়া যান।

ঐ শোন, মধুর বীণা কলতানে বাজিয়া বাজিয়া জীবকে রস উণভোগ জন্ম আহ্বান করিতেছে, যাও—মিলিত হও,—আনল মিলনে, ত্রথ-মিলনে, রস-মিলনে। স্থাথের শেলিহান তৃষ্ণায় জীবের এত আফুল আকাজ্ঞা,—মাত্র্য মাত্রেই রসের জন্ম লালায়িত কিন্তু মরণ-ধর্মাণীল পার্থিব পদার্থে স্থাথের আশা বিভ্রনা মাত্র, মরীচিকায় জল ভ্রমের ন্যায় রসের জন্ম মিথ্যা ছুটাছুটি করিলে দগ্ধকণ্ঠে প্রাণ বিয়োগ হইবে। জীব বদি প্রেমভক্তির সাধনায় গোকুলাথ্য মহাধামে উপস্থিত হইয়া সথীভাবে প্রোমসেবোত্ররা গতি লাভ করিতে পারে, রাধাক্তক্তের মিলনানল অন্তত্ব করিতে পারে, তবে পূর্ণতম রস, পূর্ণতম স্থখ ও পরিপূর্ণ আনন্দলাভ করতঃ ক্লতকতার্থ হইতে পারিবে।

যদি স্থুথ চাহ. হাদ্য স্থুধ-স্বরূপ ভগবানে অর্পণ কর। যদি রদ চাহ, বৃত্তি সমুদায় পূর্ণতম রদ-বিগ্রহ ঈশ্বরে সমর্পণ কর। যদি কাম দমন করিয়া কামরূপ হইতে চাও, তবে মদন-মোহনে মনের কামনা-বাদনা অর্পণ কর। যদি জগতের দর্মশক্তিকে বদীভূত করিতে চাও,—তবে হলাদিনী-শক্তি-মিলন-র্দানন্দ শ্রীক্ষণ্ডে দর্মশক্তি অর্পণ কর। স্থুথ আর কোথাও নাই, নিত্য-স্থুথ স্থুখম্য শ্রীক্ষুস্থেও আনন্দ আর কোথাও নাই, পূর্ণানন্দ হলাদিনীশক্তি শ্রীরাধায়—স্তরাং রদ আর ত কোথাও নাই শ্রীক্রাধার্ক্ষেরর যুগলামলানে। অতএব দর্বেজিয় সংযুত করিয়া, প্রেমভক্তিতে হাদ্য় পূর্ণ করিয়া, প্রেমকারণ্যকণ্ঠে বল, "আমি একমাত্র তাঁহারই চরণাত্মরক্ত, আমাকে দে বুকে চাপিয়া ধরিয়া পেষণই করুক, আর দর্শন না দিয়া মর্ম্মাহতই করুক দেই লপ্পেট যাহাই করুক না কেন, আমার প্রাণনাথ দে ভিন্ন আর কেইট নহে।" যথা:—

আল্লিয় বা পাদরতাং পিনফ্র মামদর্শনাথর্গছতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ॥

ওঁ হার ও

উত্তর স্কন্ধ

জীবন্মুক্তি

প্রেমিক-শুরু

<u>ডত্তরক্ষ</u>

-:8:-

জীবন্মুক্তি

-:•):*:(•:-

ভক্তিই মুক্তির কারণ

একমাত্র পরমেশবের প্রতি স্থদ্চ ভক্তি-যোগ ব্যতিরেকে যাগযজ্ঞানি-রূপ লৌকিক ক্রিয়াকাণ্ডের অনুষ্ঠান হারা অথবা কোনপ্রকার দেবদেবীর পূজা-অর্চনাদি হারা কিয়া তীর্থসানহারা জীব কথনও মুক্তিলাভে সমর্থ হয় না। তপ, জপ, প্রতিমাপূজাদি বালিকাগণের সাংসারিককর্মবোধিকা প্রতিকা থেলার স্থায়। যে পর্যান্ত তাহাদের স্থামীর সহিত সংমিলন না হয়, তাহারা সেই পর্যান্ত থেলে, তৎপর তাহারা সেই সকল পুত্রলিকা প্রেটকার তুলিয়া রাথে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্থ যোগমায়াসমারতঃ।
মৃঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো নামজমব্যয়ম্॥
অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্থতে মামবুদ্ধয়ঃ।
পরং ভাবমজানস্তো মমাব্যয়মসূত্রং॥

—শ্রীমন্তগবদগীতা, ৭।২৪-২৫

স্থামি সকলের নিকট প্রকাশ হই না, এ কারণ মৃঢ় ব্যক্তিগণ আমার মারা ধারা সমাক্ আচ্চর হইরা.—উৎপত্তি-ব্রাস-বৃদ্ধি-বহিত আমাকে স্থানিতে পারে না। সংসার হইতে স্থাতীত যে আমার গুদ্ধানতা সতা স্থাব, অল্পবৃদ্ধি লোক সকল তাহা জানিতে না পারিয়া স্প্রজ্ঞতা প্রযুক্ত আমাকে মনুষ্যাদির তার সবয়বাদি বিশিষ্ট জ্ঞান করে। কল্লিভ উপাসনাতে চিত্ত গুদ্ধি হর মাত্র, তল্পারা জীবের কলাচ মৃক্তিলাভ হর না। স্থাবাং কোন ব্যক্তি সেই আবনাশী বৃদ্ধ গুদ্ধ প্রমেশ্বরকে না জানিরাও ঘণিও ইহলোকে বহুসহত্র বৎসর হোম-যাগ-তপত্যাদি করে, তথাপি সেহারী ফল প্রাপ্ত হয় না। যথা:—

যথ। যথোপাদতে তং ফলমীয়ুস্তথা তথা। ফলোৎকর্ষাপকর্ষো তু পূজ্যপূজামুদারতঃ॥ মুক্তিস্ত ব্রহ্মতত্ত্বস্ত জ্ঞানাদেব ন চান্তথা। স্বপ্রবোধং বিনা নৈব স্বস্থপ্যং হীয়তে যথা॥

-- ११४ मी ; ७।२०२-२>०

যে ব্যক্তি যে কোন বস্তুকে যে প্রকারে উপাসনা করে, সে স্থবক্সই ভাহার অনুত্রপ ফল প্রাপ্ত হয়। স্মার পূজা বস্তুর স্বরূপ ও পূঞ্চার্মের ভারতমা স্মুসারে ফলের উৎকর্ষ ও স্থাক্ষ হইয়া থাকে। কিন্তু মৃক্তিফল প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত ব্রন্ধতত্বজ্ঞান ব্যতীত আর উপায়াম্বর নাই, বেমন স্বীয় স্বপ্লাবস্থা নিবারণের নিমিত্ত স্বকীয় জাগরণ ব্যতীত অক্ত উপায় নাই। অতএব—

তমেববিদিছাতিমৃত্যুমেতি নান্তঃ পন্থা বিভাতে হয়নায় ॥
— খেতাখতর শ্রুতি।

সেই পরমাত্মাকে জানিলে মহুয়া মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয়, মৃক্তি প্রাপ্তির আর অন্ত পথ নাই, হুতরাং ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান ব্যতীত অন্ত কোন প্রকারে মৃক্তি হইতে পারে না।—আবার ভক্তি দারা সেই জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ভগবানে, আত্ম বা ব্রহ্মতত্বে প্রাণের প্রবল অহুরাগ, পরা অহুরক্তি বা প্রকান্তিক ভক্তি না জন্মিলে জ্ঞান কদাচ প্রকাশ হইতে পারে না। যথা:—

জ্ঞানাৎ সংজায়তে যুক্তি ভক্তি জ্ঞানস্থ কারণং। ধর্ম্মাৎ সংজায়তে ভক্তি ধর্ম্মো যজ্ঞাদিকো মতঃ॥ —- শ্রীমন্তগবতী গীতা, ১৫।৫৯

যজ্ঞাদি দারা ধর্মলাভ, ধর্ম হইতে ভক্তি, ভক্তি হইতে জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতেই মৃক্তিলাভ হইয়া থাকে। মৃক্তির উপায় জ্ঞান, জ্ঞানের উপায় ভক্তি, স্বতরাং ভক্তিই মৃক্তির কারণ। অতএব যে সাধকোত্তম মৃক্তিই ক্ষা করিবে, সে তদ্ভক্তিপরায়ণ হইয়া তাঁহার পূজাদি প্রসঙ্গে প্রীতিষ্ক্তন্মানস হইবে। কায়মনোবাক্য দ্বারা তাঁহাকে আশ্রয় করিবে, সর্বাদা তাঁহাতে মনোবিধানের চেষ্টা করিবে এবং তদ্গাতপ্রাণ হইবে। সর্বাদা তাঁহার প্রদক্ষ-তাঁহার গুণগান ও তাঁহার নামজপে সমৃৎস্কুক হইবে। স্বীয় স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ও বেদবিহিত প্রবং স্বতান্থমোদিত পূজা যজ্ঞাদি

ৰারা তাঁহারই অর্জনা করিবে, অর্থাৎ—কামনাবিরহিত হইরা ঐ সমস্ত ক্রিয়ার্ম্ভান ভগবৎ-প্রীতার্থই করিবে। তাহার দারা ক্রমশঃ যখন ভক্তি মৃচ্তরা হইবে, তদনস্তরই তত্তজান হইবে; সেই তত্তজান দারা মৃক্তিলাভ হইবে। ভক্তি লাভ হইলে আর বর্ণাশ্রমোচিত কর্মা, তপভা, যোগ, যাগ, প্রাদিতে প্রয়োজন নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন;—

তাবং কর্মাণি ক্বীত ন নির্বেচ্ছেত যাবতা। মংকথা প্রবাদে বা প্রদ্ধা যাবমজায়তে॥

—শ্রীমন্তাগবত, ১১৷২০৷১

যে পর্যান্ত নির্মেদ, অথাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্ম ও বদবধি আমার কথাদিতে এদ্ধা না জন্মে সেই পর্যান্ত বর্ণাশ্রমবিহিত কর্মাসকল করিবে।" এই প্রকার শাস্ত্র-বিধি-বিহিত কর্ম্ম করিয়া যথন অন্তঃকরণ নিৰ্মাণ হইবে, তথন ভক্তি উদ্ৰিক্ত হইয়া সৰ্বাদা ইচ্ছা হইবে যে, কতাদিনে পরমধন লাভ করিব। আর তথন যাবতীয় জগতের সকলেরই প্রতি বৈরাগ্য হইয়া, যদ্ধারা ভগবানের সচিচদানন্দস্তরূপ নিত্যবিগ্রহে মনোনিবেশ হয়, তত্নপ্রোগী বেদাস্তাদি শাস্ত্রে রুচি হয়। গুরুপদেশ সহকারে ঐ সকল অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার নিতা কলেবর—সেই অপার আনন্দ্রাগর কোনও সময়ে অতাল্লকালের জন্ম অন্ত:করণে স্পর্শ হয়, তাহাতেই জগতের বাবতীয় পদার্থকে অতাল্ল জবতা স্থথের কারণ বলিয়া বোধ হয়, তজ্জন্ত কোন বস্তুতে অভিলাষ থাকেনা; স্কুতরাং কামনা পরিত্যাগ হইয়া ধায়। সমুদায় জীব-জগতে ভগবৎসত্তা নিশ্চয় হইয়া সকল জীবের প্রতিই পরম যত্ন উপস্থিত হয়; স্থতরাং হিংসাও পরিত্যাগ হর। এবত্থকার ভাবাপর হইলেই তথবিভা আবিভুতা হন, ইহাতে সংশন্ন নাই। তত্তজান উপস্থিত হইণেই তাহার নিত্যানন্দবিগ্রহ বে

পরমাত্মা-ভাব তাহাই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হয়, তাহাতেই সাধকের জীবন্মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

মুক্তির কারণ স্বরূপ যে ভক্তি, সহস্র সহস্র মনুষ্মের মধ্যে কেহ **७१वान म्हें ७कियुक इ'न, महस्र महस्र ७कियुक वाकिय मर्सा भाराय** কেহ তত্ত্ত হন। ভগবানের যে রূপ পরম কুল, কুনির্মাল, নিগুর্ণ, নিরাকার, জ্যোতি:স্বরূপ, সর্বব্যাপী অথচ নিরংশ, বাক্যাতীত সমস্ত জগতের অদ্বিতীয় কারণ স্বরূপ, সমস্ত জগতের আধার, নিরালম্ব, নির্কিকল্প, নিতাচৈতন্ত্র, নিত্যানন্দময়, ভগবানের সেই ক্লপকে মুমুকু ব্যক্তিরা দেহবন্ধ বিমুক্তির জ্বল অবলম্বন করেন। মান্নামুগ্ধ ব্যক্তিরা সর্বলত অ**বৈ**তস্ব**রণ** পর্যেখরের অব্যয়রূপকে জানিতে পারে না : কিন্তু যাহারা ভক্তি পূর্বক ভগবানকে ভজনা করে, তাহারাই তাঁহার পরমত্রণ অবগত হইরা भाषाकाम रहेरा उन्होर्न रय। रुक्तक्राभव ज्ञाप प्रमद्धाभाव जिनि अरे সমত বিশ্বপরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন; স্থতরাং সমন্ত রূপই তাঁহার তুলরপের মধ্যে গণ্য, তথাপি আপন আপন গুরুপদিষ্ট ধ্যেয় মৃর্ত্তির আরা-ধনা করিতে হইবে, কারণ উহাই শীঘ্র মুক্তিদানে সমর্থ। এইরূপ উপাসনা করিতে করিতে যথন গাঢ় ভক্তির উদয় হয়, তথন পরমাত্ম-শ্বরূপ ইট্ট-দেবতার সম্মরণ প্রতাক হইয়া থাকে। তথন জগতের কোনও রমণীয় বস্তুকে তনপেক্ষা রমণীয় বলিয়া বোধ হয় না.—জগতের কোনও লাভকে ভক্লাভ হইতে অধিক জ্ঞান হয় না ; মনপ্রাণ তাঁহার প্রেমরস-মাধুর্য্যে চিরকালের জন্ম ডুবিয়া যায়। তাহাতে সেই মহান্মারা হঃথালর অনিত্য পুনর্জন্ম আর ভোগ করেন না। অনন্তমনা হইয়া যে ব্যক্তি ভগবানকে সর্বাদা শ্বরণ করেন, তিনি অচিরে এই হস্তর সংসার-मागत रहेरा छेषात रहेना थारकन। व्यक्तानत निक्छे व्यक्क हेराहे विविद्योहित्वन ;---

ভেষাং সতত্ত্বকানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বৃদ্ধিযোগন্তং যেন মামুপযান্তি তে॥

—**শ্রীমন্ত**গবদগীতা, ১**০**৷৯

বাহারা আমাকে সভত শ্রদ্ধার সহিত ভক্তনা করে, আমি তাহাদিগকে একপ বৃদ্ধি (জান) প্রদান করি, বাহাতে তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়। ম্ভরাং ভক্তিই যে একমাত্র মুক্তির কারণ, তাহা অবিসংবাদিরপে প্রমাণিত হইল। তত্ত্বদলী অৰ্জ্জুন ভগবান্ এক্লফকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,— "হে ক্লফ! বাহারা তলাতচিত্তে তোমার উপাসনা করে এবং যাহারা কেবল অক্সর ও অব্যক্ত ত্রন্সের আরাধনা করিয়া থাকে, এই উভয়বিধ শাধকের মধ্যে কাহারা শ্রেষ্ঠ যোগা বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ?" তছভবে শ্রীক্লঞ ৰশিয়াছিলেন,—"হে অৰ্জ্ন! যাহারা আমার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত ও निविष्टेयना रहेया. পরমভক্তি সহকারে আমাকে উপাসনা করিয়া থাকে, তাঁহারাই প্রধান যোগী। আর যাহারা সক্ষত্র সমদৃষ্টিসম্পর, সক্ষভূতের হিতামুষ্ঠানে নিরত ও জিতেন্ত্রিয় হইয়া অকর, অনির্দেশ্র, অব্যক্ত, সর্ম-ব্যাপী, নির্বিশেষ, কুটস্থ এবং নিত্য পরব্রন্মের উপাসনা করে, তাহারাও স্মামাকেই প্রাপ্ত হয়। তবে দেহাভিমানীরা অতিকটে অব্যক্তগতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, অতএব বাহারা অব্যক্তরন্দে আসক্তমনা হয়, তাহারা শ্বধিকতর হুঃথ ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা মৎপরায়ণ হইয়া আমাতে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণপূর্বক একাস্ত ভক্তিসহকারে আমাকেই ধ্যানকরে, আমি তাহাদিগকে অচিরকাল মধ্যে মৃত্যুর আকর সংসার হইতে মুক্ত করি।"

সর্বায়তসমঞ্জসা মৃক্তিপথ-প্রদর্শক শিবাবতার ভগবান্ শক্রাচার্য্য বলিয়াছেন,—মৃক্তিলাভের যতপ্রকার কারণ শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ ক্রিয়াছেন, তন্মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠা ৷ যথা :—

মোককারণদামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়দা।

-- বিবেকচুড়ামণি, ৩২

বতকিছু মুক্তির কারণ আছে, একমাত্র ভক্তিই তন্মধ্যে গরীয়সী। ভগবতী পার্বতীদেবীও পিতা গিরিরাজকে বলিয়াছিলেন;—

ভবেন্মুমূক্ রাজেন্দ্র ময়ি ভক্তিপরায়ণঃ। মদর্চাপ্রীতিসংসক্তমানসঃ সাধকোত্তমঃ॥

— শ্রীমন্তগবতীগীতা, ১৫/৫৭

থে রাজেক ! মৃতি লাভে ইচ্ছা পাকিলে ভক্তিপরায়ণ হইয়া আমর আচনাতেই মন নিবেশ করিতে হইবে। তত্বজ্ঞানের বিকাশ হইলেই দাবকের মৃত্তি হইয়া থাকে, সেই জ্ঞানের প্রধান সাধনই ভক্তি, ইহা সর্ব্ব শাস্ত্রাত্বমাদিত। অতএব মৃমুক্ষ্বাক্তি কামনাবিরহিত হইয়া ভক্তিপূর্বক শ্রুতি-বিহিত স্বর্ধাশ্রম-কর্ত্ব্য যজ্ঞ, তপস্থা ও দানের দারা ভগবানের প্রাত্যর্থ ই তাঁহার আচনা করিবে। এই প্রকারে বিধি-প্রতিপালিত কর্ম্মের অফুর্গান করিতে করিতে ধখনাচভ নির্মাল হইবে, তথন আত্মজ্ঞানের জম্ম সমৃদ্যুক্ত হইবে ও সর্ব্বদাই মৃক্তি লাভের ইচ্ছা বলবতা হইবে। তথন প্রজ্ঞা মিত্রাদি সমস্ত বন্ধু-বর্গেই কারুণ্যভাব বিরহিত হইয়া বেদান্তাদি শাস্ত্র-চচ্চাতেই অথবা ভগবানের গুণধাানামুশালনেই মন সন্নিবিষ্ট হইবে। সেই সময়ে কামাদি রিপুগণ ও হিংসাদির্ভি সমৃদ্য হৃদয় হইতে অস্তর্হিত হইবে। এই প্রকার অনুষ্ঠানশাল ব্যক্তির তত্বজ্ঞান বিকশিত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। এই তত্বজ্ঞান বিকাশ হইলেই 'আত্ম-প্রত্যক্ষ হয় এবং ভাদুশ অবস্থা হইলেই মৃক্তি লাভ হইয়া থাকে।

অতএব ভক্তিই মুমুকুব্যক্তির একমাত্র শ্রেষ্ঠ সাধনা। ভক্তি যোগেই মান্ত্র আপন আত্মা, আপন ধর্ম, আপন কর্ম, আপন জ্ঞান, কুল-শাল,

ধ্যাতি-জাতি, মান যশঃ, পুত্ৰ-কলতাদি ভগবচ্চরণে অর্পণ করিয়া তাঁহার স্বরূপাননে মত্ত হইতে পারে। ভক্তিযোগেই মামুষ, ভগবানের অসমোর্ছ প্রেম-রদ-মাধুর্যো প্রমত হইয়া আপনার জন্ম-জনান্তরের সংস্কার মুছিয়া বর্ত্তমান জীবনের সংস্থার ঘুচাইয়া, মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারে। ব্রজের কৃষ্ণ-প্রেম-পাগলিনী আভীর রমণীগণ শ্রীক্রফের বিরহে আত্মহান্ত্রা হইয়া তদীয় ধ্যান-মূনন করিতে করিতে আপনাদিগকে "শ্রীকৃষ্ণ" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার লীলাদির অমুকরণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া আপনাকে ভূলিয়া ভগবানের মহাভাবে স্বীয় মাতার মস্তকে আপন পদ স্পর্শ করাইয়া শ্বাশীর্বাদ করিয়াছিলেন। স্থতরাং ভক্তিযোগেই স্বরূপতত্ত, অর্থাৎ 'সোহহং' জ্ঞান লাভ করিয়া স্বস্তায়াসে মোক প্রাপ্ত হওয়া যায় : স্মতএব মুক্তির প্রধান কারণই যে ভক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ! যাহারা আনন্দের প্রস্রবণস্বরূপ মুক্তিদাতা প্রমেশ্বরে ভক্তিপ্রায়ণ না হইয়া অন্ত উপায়ে মুক্তি অন্নেষণ করে, তাহারা দ্বত পরিত্যাগ করিয়া এরও তৈল ভক্ষণ করিয়া থাকে মাত্র; কিন্তু নিরতিশয় আনন্দ উপভোগ করিয়া, তাহারা সংসারেই কুতকুতার্থ হওয়া দুরে থাক, সাতিশয় ছঃখই ভোগ করে। যেন সর্মদা স্বরণ থাকে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমূথে বলিয়াছেন ;—

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।
তৎপ্রদাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্তনাদা শাশ্বতম্ ॥
— শ্রীমন্তপ্রদানীতা ১৮।৬২

হে ভারত! সর্বাবচ্ছেদে তুমি তাঁহারই (পরমেশ্রের) শরণাপন হও, তাঁহার প্রসাদে পরাশান্তি ও শাশ্বত স্থান প্রাপ্ত হইবে। ভগবতী পার্বতী দেবীর শ্রীমুখবিগলিত স্থাধারাস্তর্কণ তদ্বোপদেশ হইতে আবার ব্লি— বেন শ্বরণ থাকে, "হে পিতঃ! যাহার। আমার প্রতি ভক্তি সম্পন্ন নহে, ভাহাদিগের মুক্তিলাভ নিতাস্থই ছঃসাধ্য; অতএব মুমুক্ষ্ ব্যক্তিগণ বন্ন পূর্বক আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইবে।" যথা:—

কিন্ত্রে হদ্দুর্লভং তাত মস্তক্তিবিমুখাত্মনাম্। তম্মান্তক্তিঃ পরা কার্য্যা ময়ি যত্নাৎ মুমুক্ষুভিঃ॥ শ্রীমন্ত্রবাতী গীতা, ১৫।৬৬

"সকলের মৃল ভক্তি, মৃক্তি তার দাসী" এই প্রচলিত বচনটী**ও স্ম**রণ রাথিতে অনুরোধ করি।

মুক্তির স্বরূপ লক্ষণ

এই রোগা শোক, জরা মৃত্যুময় সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রকৃত জানী ব্যক্তিগণ চিরকালই "মৃত্তি" রূপ নিরাপদ স্থান লাভ করিবার জন্ম বন্ধ করিয়াছেন। সকল দেশের সকল মনীয়গণই মৃত্তির ম্বরূপ সম্বরে আপন আপন গভীর গবেষণা-পূর্ণ যুক্তি সকল ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। জাঁহাদিগের প্রদর্শিত যুক্তিতে মৃত্তির ভাব পক্ষে অনৈক্যথাকিলেও অভাব পক্ষে সকলেরই প্রায় ঐক্যমত আছে। আময়া এই প্রবন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রদেশীর সমস্ত প্রদিদ্ধ দার্শনিক বৃথমগুলীর মত উদ্ধৃত করিয়া মৃত্তির স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা করিব। আশাকরি পাঠকগণ তাহা হইতে মৃত্তির স্বরূপ বিষয়ে সাক্ষভৌম ও স্বর্ধসমন্ধয়ী মত গ্রহণ করিয়া নিসংশয় হইতে পারিবেন।

হিন্দু শাস্ত্রাম্পারে মুক্তি প্রধানতঃ গুই ভাগে বিভক্ত, যথা—জ্ঞান-মুক্তি ও কর্মাঞ্চ মুক্তি। প্রথম জ্ঞানমুক্তি অর্থাৎ - জ্ঞানের দ্বারা যে মুক্তি আনীত হয়, তাহাকে "নির্ব্বাণ" বা "বিদেহ কৈবলা" মুক্তি বলে এবং তাহা চরমতম মুক্তি ব্বায়। এই মুক্তিই অনন্তকালবাাপা মুক্তি। দ্বিতীয় কর্মাঞ্জ মুক্তি অর্থাৎ — কর্মাদারা যে মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা একটা নিদিষ্টি-কালবাাপী মুক্তি। এই কর্মাঞ্জ মুক্তি অর্থাৎ যাগ বজ্ঞ, তপস্থাদির অমুষ্ঠান, কাশী প্রস্তৃতি স্থানে তম্বত্যাগ ইত্যাদি দ্বারা যে মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা আবার চারি ভাগে বিভক্ত। যথা:—সালোক্য, সাক্রপ্য সাষ্ট্রিও সাযুক্তা।

মাং পূজয়তি নিকামঃ দকাদা জ্ঞানবর্জিতঃ।

স মে লোকং সমাদাদ্য ভূঙ ক্তে ভোগান্যথেপিসতান্।

——শিবগীতা, ১০.৪

যে ব্যক্তি অজ্ঞানবর্জিত ও নিক্ষাম হইয়া সর্বাদা ভগবানের আর্চনা করে, সেই ব্যক্তি ভগবল্লোকে গমনপূর্বক বাঞ্চিত ভোগ উপভোগ করিয়া থাকে, ইহাকেই সালোক্য মুক্তি বলে।

জ্ঞাত্বা মাং পূত্রদে যস্ত সর্বকামবিবর্জিতঃ। ময়া সমানরূপঃ সন্মম লোকে মহীয়তে॥

— শিবগীতা, ১৩I¢

বে ব্যক্তি পরমেশ্বরকে জ্ঞাত হইয়া বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার পূজা করে, সেই ব্যক্তি স্বীয় ইউদেবতার সদৃশ রূপ ধারণ করিয়া। তদীয় লোকে গ্রন করে।

সৈব সালোক্যসারপ্যসামীপ্যা মুক্তি রিয়তে ॥
—মুক্তিকোপনিষৎ ১/২১

এই সালোক্য, সারপ্য মুক্তিই সামীপ্য মুক্তিম্বরূপ। তাই সামীপ্য বুক্তিকে আর একটা পুথক মুক্তিরূপে গণনা করা হয় নাই।

ইফীপূর্ত্তাদি কর্মাণি মৎপ্রীত্যৈ কুরুতে তু যঃ। সোহপি তৎফলমাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥ —শিবগীতা, ১০া৬

বে ব্যক্তি ভগবৎ-প্রীত্যর্থে ইপ্তাপৃর্তাদি কর্ম্ম সমূহের অফুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি উত্তম লোকে গমন পূর্বক সেই সেই কর্ম্মের উপযুক্ত ফলভোগ করিয়া থাকে। ইহাকেই সাষ্টি মৃক্তি বলে।

যৎ করোতি যদশাতি যজু: হাতি দদাতি যৎ। যত্তপস্থতি তৎসর্বাং যঃ করোতি মদর্পণম্॥ মলোকে স প্রিয়ং ভুঙ্জে সমত্তা প্রভাববান্॥

—শিবগীতা, ১৩৷৭

কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান, ভক্ষণ, হোম, দান, ও তপস্থা ইত্যাদি যে কোন কর্ম হউক না কেন, যে ব্যক্তি সেই সমস্ত কর্ম্ম ও কর্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ করে, সেই ব্যক্তি তাঁহার তুলা প্রভাবশালী হইয়া তদীয় লোকে গমন পূর্মক স্পত্যাগ করিয়া থাকে : ইহারই নাম সাযুজা মুক্তি।

"ইতি চতুর্বিধা মুক্তি নির্বাণক তহ ২বং" অর্থাৎ — এই চতুরিধ মুক্তির-পর নির্বাণমুক্তি। জ্ঞানী ব্যক্তিগণ নির্বাণ বাতীত কথন একটা নির্দিষ্ট-কালস্থায়ী এই চারিপ্রকার মুক্তির পক্ষপাতী নহেন। কেননা এই মোক্ষ কর্মাদি দারা লাভ হর—কিন্তু তাহার ক্ষর আছে। পরিমিতকাল স্থসন্তোগ ঘটিতে পারে, কিন্তু সেই পরিমিতকাল অন্তে আবার হঃশ উপস্থিত হইরা থাকে। অতএব এ সকল সমাক্ মুক্তির উপায় নহে—

ব্ৰোগ আরোগ্য হইয়া আবার হইলে তাহাকে প্রকৃত আরোগ্য রলে না। আতান্তিক হ:থ মোচন বা স্বব্নপ প্রতিষ্ঠার নামই বথার্থ মুক্তি,—তাহাই নির্বাণ নামে কথিত হয়। পরমপুরুষার্থ নির্বাণের নামান্তর, জগতের ষাবতীয় জ্ঞানীব্যক্তি চিরাকালই নির্বাণক্লপ নিরাপদস্থান লাভ করিবার জন্ত ৰত্ব করিয়া গিয়াছেন। পরমপুরুষার্থ-বিচারই প্রাচা ও পাশ্চাতা দুর্শন-শান্তের বিশেষ অঙ্গ। তাঁহার। প্রথমত: মানবজীবনের লক্ষ্য স্থির করিয়া ভদতুক্ল বলিয়া শাস্ত্রবিচারের অবতারণা করিতেন। অতুবাবন করিলে দেখা বায় যে দার্শনিকেরা মুলতঃ বক্ষামাণ তিনটা লক্ষ্য বিষয়ের একটাকে পরমপুরুষার্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; হঃখনিবৃত্তি, স্থলাভ ও স্বরুপা-বাাপ্তি (Self-realisation)। এতৰাতীত পূৰ্ণহ্বাভ (Perfection) কেও কোন কোন দার্শনিক পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এরিষ্টটল ও তৎপূর্ববর্তী গ্রীসীয় দার্শনিকগণ সাধারণতঃ পূর্ণবৃলাভকেই মল লক্ষ্যরূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন; ইহার কারণ এই বে, তাঁহারা কর্ত্তব্যামুষ্ঠান ও স্থালাভ, এতহভয়ের বিরোধ সম্ভাবনা স্পাইরূপে হৃদয়ঙ্গম ৰুব্ৰিতে পারেন নাই : কাজেই কর্তবাতৎপরতা ও স্থথাবাপ্তি এই ছুইটাকে পরস্পরামুগামিরপে গ্রহণ করিয়া, এতছভয়ের ঐক্যরপ পর্ণত্বলাভকে পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।*

শ্লোটোর মতে কেবল জ্ঞান অথবা স্থান্থেষণেই মানবজীবনের চরমলক্ষা পর্বাবসিত হয় না। বস্তুতঃ বৃত্তিসমূহের পরস্পরাপেক্ষা ক্ষুবনরূপ পূর্ণজ্ঞেই আত্মা প্রকৃত জীবন লাভ করে। যদিও প্লেটো স্থানে স্থানে স্থাকে হংখামুষঙ্গী ও ক্ষণস্থায়ী বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন, কিন্তু আত্মোপাস্ত দেখিতে গেলে জ্ঞানামূসারী কর্ত্তব্যতৎপরতা (Virtue) ও স্থালাভ, এতত্ত্বের অবিভিন্নত প্রদর্শন করাই প্লেটোর অভিমত বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

^{*}Vide Sidgwick's Methods of Ethics P. 106.

এই শুভলাভ স্থলাভই (Endaimonia) মানবন্ধীবনের চরমলক্ষ্য। এই শুভলাভ স্থলাভের নামান্তর নহে। এরিপ্রটিল্ ইহাকে 'Perfect activity in a perfect life' অর্থাৎ — 'সাধুজীবনের সাধুকর্মামুদ্ধান'' বলিরা ব্যাখ্যাত করিয়াছেন; স্থ ইহার নিয়ত অমুষদ্ধী মাত্র। কাজেই দেখা যায়, উক্ত দার্শনিক ছয়ের কেহই স্থথ-বিরোধি-কর্ত্তব্য তৎপরতার বিচার করেন নাই, এবং কর্ত্তব্যতৎপরতা ও স্থ্য এতত্হ রের নিয়ত সহচারিত্ব বিষয়ে কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণও প্রদর্শন করেন নাই। বস্ততঃ স্থপলাভ ও স্বরূপাব্যাপ্তি এতত্বভর হইতে বিচ্ছিরভাবে দেখিতে গেলে কর্ত্তব্যামুদ্ধানের চরমলক্ষাত্ব কিছুতেই উপপর হয় না।*

এরিইটলের পরে ঔোয়িক্ ও এপিকিউরিয়ান্ মত এ স্থলে বিশেষ উল্লেখযোগা। প্রোমিক্দিগের মতে বভাবের অন্বর্ত্তন করাই মন্ত্রেয়র চরমলকা; স্থান্থসরণ ইহার বিরোধী। হঃথে অন্থরিয় হইয়া বিধান্থবক্ত পকারবৎ স্থানিলা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র কর্ত্তবার্থানই মন্ত্রেয়ের স্রেষ্ঠপন্থা। পূর্ব্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা যাইবে বে, হঃখনির্ত্তি ব্যতিরেকে প্রোমিক্দিগের অন্ত কোন প্রসিদ্ধ লক্ষা উপপন্ন হয় না। বভাবের অন্থর্ত্তনের (Conformity to nature) প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহা নিতাস্ত হর্বোধ্য। ব্যাপ্যাতার ইচ্ছান্থসারে ইহাকে যেদিকে ইচ্ছা ঘুরাইতে ফিরাইতে পারা যায়। ইউরোপের মধুনাতন রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাসে ইহার ছায়াপাত হইয়াছে; জানিনা কি ঘোরান্ধনারে ইহার পরিণতি হইবে। এই ছায়াপাতের মৃণ ফরাসি মনীধী ক্সনো; অমান্থনী কল্পনাবলে অন্থ্রোণিত হইয়া সেই ফরাসি পঞ্জিত যানবজাতির আদিম অবস্থার এক অন্থত তিত্র অন্ধিত করিলেন। সেই চিত্রে ধনী ও দরিদ্রে, রাজা ও প্রজা, প্রভু ও ভূতা এই সমন্ত ভেদের Vide Sidgwick's Methods of Ethics, P. 392.

অন্তিম্ব নাই। তাই অসামান্ত, অমূলক প্রাধান্ত তাঁহার মতে অত্যাচারের ক্রপান্তর, স্বার্থপরতার কুৎসিত পরিণাম। "Live according to nature" অর্থাৎ—প্রকৃতির অনুবর্তন কর, অন্তার অমূলক অস্বাভাবিক তারতমা দ্রীকৃত কর, ইহাই তাঁহার মূলমন্ত্র। বোধ হয় ইহা চইতেই পাঠকগণ ষ্টোয়িক্মতের অস্প্টার্থন্ন ব্রিতে পারিবে।

প্রাচীন গ্রীসীয় দর্শনে এপিকিউরাসের মত, ষ্টোয়িক মতের প্রতিছন্দী।
এপিকিউরাস্ বলেন যে, স্থবলাভই (Happiness) মানবের শ্রেষ্ট লক্ষ্য।
স্থব হইতে বিচ্ছিন্ন পুণ্যকর্মের কোন মূল্য নাই। কিন্তু এই স্থবের ব্যাপ্যা
উহোর মতে স্বতন্ত্র; — প্রবৃত্তির অনুবর্ত্তন, সামন্ত্রিক উত্তেজনার ভৃপ্তিসাধন
এপিকিউরাসের মতে ছঃখবৎ হের এবং ছঃখাসন্তিন্ন শান্তিই (Imperturbable tranquillity) সর্বাধা অনুসর্গীর। কাজেই একরূপ ধরিতে
গেলে অত্যন্ত ছঃখ-নিবৃত্তিই এপিকিউরিয়ান্ মতে পরমপুক্ষার্থ।

এইত গেল প্রাচীনকালের কথা। আধুনিক পাশ্চতা দার্শনিকেরা অনেকেই স্থা (Pleasure)কেই মানবয়ত্বের চরমলক্ষারূপে নির্দেশ করি-রাছেন। লক্, হিউম্, মিল্ বেন্থাম্, বেইন্ ও সিজউইক, প্রভৃতি দার্শনিকের ইংাই অভিমত। অভাদিকে অর্মান পণ্ডিত হেগেল্ ও তদমুকতী গ্রীন, কেয়ার্ড্ প্রভৃতি দার্শনিক আত্মার পূর্ণ ও (Self-realisation) সাধনকেই সর্বপ্রেয়র শেষলক্ষা রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহারা বলেন,—

"To the self-conscious being, pleasure is a possible but not an adequate end; by itself, indeed, in cannot be made an end at all, except by a self-contradictory abstraction.

(Caird's Kant, Vol. II, p, 230)

চিন্তাশীল মন্থারে নিকট স্থ অভাত লক্ষ্যের মধ্যে একটি লক্ষ্য হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহাকে পূর্ণলক্ষ্য বলা যাইতে পারে না। সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ভাবে বিচার করিতে গেলে ইহাকে লক্ষ্যরূপে নির্দেশ করাও অসক্ষত। বস্তুতঃ স্থথ আয়পূর্ণত্বলাভের আমুষলিক ফল হইলেও, মূল্লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া ইহাকেই একমাত্র চরমলক্ষ্যরূপে নির্দেশ করা সক্ষত নহে। পরমপুক্ষার্থ সম্বন্ধে পাশ্চতা দার্শনিকগণের মত উদ্ধৃত হইল্, এক্ষণে ভারতীয় দার্শনিকগণের মতাবলীও এই স্থলে সংক্ষেপে উল্লেখ করিব। ভারতে ছয়্যথানি মূল দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত আছে। যথা:—

গোতমস্ত কণাদস্ত কপিলস্ত পতঞ্জলে:। ব্যাদস্ত জৈমিনেশ্চাপি দর্শনানি ষড়েব হি॥

গৌতমের ন্থার, কণাদের বৈশেষিক, কপিলের সাঙ্যা, পতঞ্জনির যোগ, ব্যাসের বেদান্ত এবং জৈমিনীর মীমাংসক এই ছয়জন ঋষির ছয়খানি মূল দর্শনশাস্ত্র। আবার উঁহাদের শিয়োপশিয়গণ বিরচিত বহু দর্শনশাস্ত্র বিল্পমান আছে, তাহাও উক্ত নামধেয় শাস্ত্রান্তর্গত। এতদ্বাতীত চার্ব্বাক-দর্শন, বৌদ্ধদর্শন, পাশুপত বা শৈবদর্শন, বৈষ্ণব বা পূর্ণ প্রজ্ঞদর্শন প্রভৃতিপ্ত দার্শনিক ইতিহাদে বিশেষ পরিচিত।

চার্বাক মতে অঙ্গনালিঙ্গন ও ঋণ করিয়া ত্বতদেবনই পরমপুরুষার্থ। কাজেই এতন্মতে পারতস্ত্রাই বন্ধ ও স্বাধীনতাই মোক্ষস্বরূপ। দেখিতে পেলে আত্মনান্তিক দেহাত্মবাদীদিগের পক্ষে দেহমুক্তিই চরমমৃক্তি। ঈদৃশ মুক্তিবাদ সম্বন্ধে দন্তাত্রেয় বলিয়াছেন,—"যা মুক্তি পিগুপাতেন সা মুক্তিঃ গুনি শৃকরে" অর্থাৎ দেহপাতে যে মুক্তি, তাহা শৃকর ক্রুরাদিরও হইয়া থাকে।

বৌদ্ধনতে সমস্ত বাসনার উচ্ছেদে যে শৃশুস্থরূপ পরনির্মাণ অধিগত হয়, তাহাই পরমপুরুষার্থ। নির্মাণ আর আত্মোচ্ছেদ একই কথা। এই আত্মোচ্ছেদ অত্যন্ত ছংখনিবৃত্তির সাধনরূপে উল্লিখিত হইয়া থাকিলে—বক্তঃ অত্যন্ত ছংখনিবৃত্তিই পরমপুরুষার্থ। তাহা না হইলে, কোনৃ বৃদ্ধিনান্ ব্যক্তি অন্তর হইতে অন্তরতম আত্মার উচ্ছেদে উদ্যুক্ত হইবে ? বৃদ্ধবংশ লেখক—বর্তুমান বৌদ্ধদিগের গৌরবস্থল রিজ্ ডেভিড (Rhys David) সাহেব নির্মাণ শব্দে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করেন যে, মনুয্যের সন্তাবিলোপ বা একবারে মহাবিনাশ নহে, কেবল মাত্র ভ্রম. দ্বণা ও ভৃষ্ণা এই তিনটীর আত্যন্তিক উচ্ছেদ্বই নির্মাণ শব্দে কথিত হয়।*

দৈনমতে আবরণমুক্তিই মুক্তি। এই আবরণ বাহাই কেন হউক না, ছঃথনিবৃত্তি বা স্থথলাভের সাধনরূপেই তলুক্তি বাঞ্নীয় হইতে পারে।

বৈষ্ণব মতে জীব ভগবানের নিত্যদাস, স্থতরাং বন্দন-অর্চনাদি করিয়া জীবস্বরূপ অর্থাৎ — প্রেমসেবোত্তরা গতিলাভই পরমপুরুষার্থ। জীব ও ঈশ্বর পরম্পর ভিন্ন— সক্তঞ্জ ঈশ্বর ও মৃঢ় জীব পরম্পর বিরোধি ধর্ম্মাপর, ভাহাদের অভেদ উপপর হয় না।

শৈব ও পাশুপত মতে পরমেশ্বর কর্মাদিনিরপেক্ষ নিমিত্তকারণ। পশুপতি ঈশ্বর পশুপাশ বিমোক্ষের নিমিত্ত যোগের উপদেশ করিয়াছেন। বোগ ঐশ্বর্য্য ও হঃখান্ত বিধান করে, ইহাই পরমপুরুষার্থ। শাক্তমতা-বশবীরাও এই মতের অনুসরণ করিয়া থাকেন।

^{* &#}x27;Nirvana is therefore the something as a sinless, calm state of mind; and if translated at all, may best, perhaps, be rendered "holiness"—holiness, that is, in the Buddhist sense, perfect peace, goodness, and wisdom."

^{-&}quot;Buddhism" by Rhys David, Chap, IV. p. 112,

ভট্টমতাবদম্বিগণ (প্রসিদ্ধ ভট্টপাদ কুমারিল এই মতের প্রবর্ত্তক বলিয়া, ইহা ভট্টমত নামে পরিচিত) বলেন, নিত্য নিরাতিশন্ধ স্থাভিব্যক্তির নাম মৃক্তি। বেদোক্ত কর্মাহ্র্যান ভল্লাভের উপায়, কাজেই ইহাঁরা গৃহস্থাশ্রমকেই শ্রেষ্ঠ আশ্রম বলিয়া গ্রহণ করেন, এবং বলিয়া থাকেন যে, সন্ন্যাসধর্ম বা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য জন্ধ পঙ্গু ইত্যাদি গৃহধর্মে জক্ষম ব্যক্তিদিগেরই অবলম্বনীয়। ইহারা ঈশ্বর নান্তিম্ববাদী। এখন কথা এই ভট্টাভিমত নিত্যমুখ সন্ভাব্য কি না ? বিচার করিলে দেখা যায় যে, সাপেক স্থথের নিত্যম্বদিদ্ধি কিছুতেই উপপন্ন হয় না;—বিচ্ছেক্ত সম্বন্ধ যাহার মৃল, সে স্থথের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ? কাজেই স্থলাভকেই পরমপুরুষার্থক্তপে নির্দেশ করিতে গেলে, স্থথের নিত্যমের দিকে না চাহিয়া পরিমাণাধিকাই লক্ষ্য করা কর্ত্তব্য।

পাতপ্রলদর্শনের যোগাফুশাসনই মুখ্য লক্ষা। চিন্তবৃত্তি নিরোধের নাম বাগ। যোগাফুগানের চরম অবস্থায় নিবীঞ্জ সমাবি লাভে অতুল আত্মানন্দ অমুভব করাই, এতন্মতে পরমপুরুষার্থ। ইহারা আত্মার বহুত্ব ও ইশর শ্বীকার করেন, — তিনি সক্ষজ্ঞ, সর্বাশক্তিমান ও সমস্ত জগতের নিমিত্ত-কারণ। স্থতরাং অত্যন্ত হঃখনিবৃত্তিরূপ মৃক্তি তত্বাভ্যাস অধবা ঈশর-প্রশিধান দারা অধিগম্য। অত এব বলিতে হয়, বেদান্ত ব্যতীত ভারতীর অত্যান্ত দর্শনাপেক্ষা পাতপ্রল দর্শনের স্ক্র লক্ষ্য উচ্চাসন প্রাপ্ত হইয়াছে। বোগামুশাসন বেদান্তবাদীরও অবলম্বনীয়।

সাংখ্যা, ন্থায়, বৈশেষিক ও মীমাংসক দর্শনের মতে অত্যন্ত হঃধ নিবৃত্তিই পরমপুক্ষার্থ। কিন্তু এই হঃধনিবৃত্তির প্রকার ভেদ আছে। সাধ্যা বলেন,—

অথ ত্রিবিধতঃখাত্যস্তনির্ত্তিরতাত্তপুরুষার্থঃ।
—সাখ্য দর্শন, ১।১

ত্রিবিধ ছংথের (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক) ধে আতান্তিক নিবৃত্তি, তাহারই নাম প্রমপুরুষার্থ।

সাখ্যমতে ঈশ্বর স্বীকারের কোন প্ররোজন নাই; জাত্মা বছ ও পরম্পর ভির। আত্মা সামী, বৃদ্ধি তাহার স্ত্রা, অবিবেকাবস্থাতে স্ত্রী জ্ঞানস্বরূপ নিশুন সামীতে আপনার কর্তৃথাদি বিকারের আরোপ করিরা, অপরাধিনী, ও তৎফলে তঃথভাগিনী হয়। কিন্তু সাধ্বী অর্থাৎ ভদ্ধসন্থ সম্পরা বৃদ্ধি যথন পতি-আত্মার প্রকৃত স্বরূপ দেখিতে পান, তথন ইহজনে অপার আনন্দ অন্তুভ্ত করিরা অস্তে পতিদেহে অর্থাৎ আত্মস্বরূপে লীন হইরা যান। ইহাই আতান্তিক তঃথনিবৃত্তিরূপ পর্মপুর্যার্থ। এতরতে আত্মার মৃক্রাবস্থাই সাভাবিক, বন্ধ অজ্ঞানত্বত মাত্র—বন্ধই স্বাভাবিক হইলে শ্রুতিতে মোক্ষসাধনের উপদেশ বিহিত হইত না। স্থতরাং বিবেক্ষারা অজ্ঞান প্রশমিত হইলে দ্রুটার আত্মস্বরূপে অবস্থানই মুক্তি। স্থায়দর্শনকার গৌতম ব্রিয়াছেন.—

স্থ-ছুঃথ-প্রবৃত্তি-দোষ-মিধ্যাজ্ঞানানামূত্তরোত্তর।-পায়ে তদন্তরাভাবদপবর্গঃ। —সায় দর্শন, ১৮১২

তুঃখ, জন্ম, প্রবৃত্তি, দোষ ও মিব্যা জ্ঞানের অববর্জন বা অভাবরূপ বে সম্পূর্ণ স্থাবস্থা তাহার নাম অপবর্গ বা পরমপ্রন্থার্থ। ইহারা অমুমান-প্রমাণবলে ঈশরের অস্থিত্ব সপ্রমাণ করিতে যত্ন করিয়া থাকেন। তবে যে সংসারে ছংখের ক্রীড়া দেখা যায়, সে প্রাণিক্লত কর্ম্মের অবশুন্তাবী পরিণাম। পরমেশরের অমুগ্রহবশে শ্রবণাদিক্রমে তর্জ্ঞানের উদয় হইলে উক্ত ছংখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তিক্রপ নিংশ্রেয়স লব্ধ হয়; কারণ, মিধ্যা-জ্ঞানই অনাত্মপদার্থ দেহাদিতে আত্মবৃদ্ধি উৎপন্ন করিয়া তদস্কৃল পদার্থে রাগ, তৎপ্রতিকৃল পদার্থে ছেম ও তন্মুখে সর্কপ্রকার ছঃথের কারণীভূত হট্যা থাকে। তত্তভান ছারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে সর্কপ্রকার প্রবৃত্তির নিরোধ হয়, পুনজ্জন্মির আর সম্ভাবনা থাকেনা, তথন পুরুষ ঘটী-যন্ত্রবৎ নিয়ত পরিবর্ত্তনশীল সর্কাহঃথের মূলীভূত সংসার হইতে মৃক্তিলাভ করে— ইহারই নাম পরমপুরুষার্থ। ইহারাও আত্মার বহুত স্থীকার করেন।

বৈশেষিকদর্শন-প্রণেতা কণাদ স্থায়দর্শনের স্থায় অনুমান প্রমাণ দারা স্থার দিন্ধ করিতে প্রয়াদ করিয়াছেন; এবং বহু বিষয়ে গৌতমের সহিত্ত কণাদের বিশেষ ঐক্য আছে। বৈশেষিক মতে আত্মা নিত্য, বিভূপ্ত অনুমান—স্থথ-তৃথ-ইচ্ছা-দেবাদি তাঁথার লিজ। স্থ্থ-তৃঃথাদি বৈষম্য ও অস্থাস্থ অবস্থাতেদের ব্যবস্থার্থ আত্মার নানাত্মপ্ত স্থীকার করিতে হইবে—আত্মটৈতন্ত আগন্তুক, ইচ্ছাদ্বেষাদির স্থায় টেচতন্ত আত্মার গুণমাত্র। এই গুণদঙ্গ নিরস্ত হইলে আত্মা আকাশের ন্যায় অবস্থান করেন, ইহাই বৈশেষিক মুক্তি। স্থতরাং এতন্মতেও অত্যন্তত্থ নির্ভিই পরমপুরুষার্থ।

মীমাংশকদর্শন-প্রণেতা জৈমিনি ঈশ্বর নিরাক্রণ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নিরীশ্বরণাদির সিদ্ধ হইতে পারেনা; বস্তুতঃ বৈশেষিক মত নিরাক্রণ করাই উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য। তিনি বলেন, ঈশ্বর না থাকিলেও মহুস্থা বিধিবিহিত কর্মাদারা প্রপঞ্চসম্বন্ধ বিলোপব্ধণ পরমপদ লাভ করিতে পারে—বেদের ইহাই অভিপ্রায়। জাব বহু, ও কর্ম্মের অহুচর—কর্ম্ম আপনা হইতেই ফল প্রদান করিয়া থাকে। মোক্ষাবস্থাতে মনোবিনাশ হয় না; বস্তুতঃ আত্মা তথন মনকে লইয়া স্বর্ধণানন্দ উপভোগ করেন। তাই তিনি বলিয়াছেন;—

যন্ন ছঃখেন সন্থিনং ন চ গ্রস্তমনস্তরম্। ব্অভিলাযোপনীতঞ্চ তৎস্থাং স্বঃপদাস্পাদম্॥ নিরবচ্ছির স্থদজোগই স্বর্গ এবং তাহাই মনুয়ের স্থধ-ভৃষ্ণার বিশ্রামভূমি। তাহাই পরম পুরুষার্থ এবং তাহাই মৃক্তি ও অমৃত।

বাস্তবিক মনে হয়, তৃথঃ-নিরোধ হইলেই মামুষ মুক্ত হয়। ছঃথ
নিবারণ কল্পেই মামুষের আকুল-আকাজ্জার ছুটাছুটী। ঐকান্তিক ছঃণ
নিরোধের নামই মুক্তি। ইহা একটা অখাভাবিক তর্কজাগজড়িত অভুত
কথা নহে, প্রাণের অতি নিকটের কথা। তাই জগতের যাবতীয় দার্শনিকগণ ''হঃথের আস্তান্তিক নিরোধকেই পরম পুরুষার্থ,'' বলিয়া নির্দেশ
করিরাছেন। প্রভেদ এই যে, বিভিন্ন দার্শনিক মতে ইহা বিভিন্নোপায়ে
কভা। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের এই বিভেদ পূর্বেই উল্লিথিত হইয়াছে।
ভারতীয় দার্শনিক মতেও অতি স্ক্র ছলাক্য প্রভেদ আছে। মাধবাচার্য্যের
বর্ণনামুদারে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সারদাপীঠাধিরোহণ সময়ে এই বিভেদ
প্রদর্শন করিতে আহুত হইয়া বক্ষ্যান নির্দেশ করিয়াছিলেন;—

অত্যন্তনাশে। গুণসঙ্গতে যা। স্থিতির্নভোবৎ কণভক্ষপকে। মুক্তিন্তনীয়ে চরণাক্ষপকে সানন্দসন্থিৎসহিতা বিমুক্তিঃ॥

—শঙ্কর বিজয়।

ভাগদঙ্গের সম্পূর্ণ নিরোধ হইলে আত্মার আকাশের ন্যায় শৃক্তরূপে অবস্থান, ইহাই বৈশেষিক মৃক্তি; ন্যায় মতে আনন্দ ও জ্ঞানসংখিত্র পূর্বোক্ত অবস্থাই মোক্ষাবস্থা। কিন্তু নৈয়ায়িক মতে মুক্তির এরপ ব্যাথ্যান স্বীকার করিলে পূর্ব্বাপরসঙ্গতি হর্ঘট হইয়া উঠে। নৈয়ায়িক মতে অদৃষ্টবশে আত্মার সহিত মনের সংযোগে চৈতন্তের উৎপত্তি হয়; ইচ্ছা, বেষ প্রবদ্ধানির ন্যায় ইহা আত্মার একটা গুণ মাত্র। যদি বিমৃক্ত অবস্থায় গুণসঙ্গতির অভ্যন্ত নাশ হইল তবে চৈতন্ত কোথায় থাকে, আনন্দই বা কিরুপে উৎপন্ন হয় ? তবে যদি হুংখাভাবকৈই অনির্বাচনীয় আনন্দ বলা হয়, সে

স্বতম্ব কথা : কিন্তু তাহা হইলে বস্তুতঃ বৈশেষিক মতে ও নৈয়ায়িক মতে কি প্রভেদ রহিল ? জৈমিনির মতে মন দিয়া আত্মার স্বরূপানন্দ ভোগই মোক্ষাবস্থা কিন্তু মন ত অনিত্য পদার্থ, স্থতরাং মনের সাহায্যে নিত্যা-নন্দ উপভোগ অসম্ভব। সাম্ব্য ও পাতঞ্চল মতে আত্মার স্বর্নপালন্দ উপভোগই মুক্তি। স্বতরাং এতাবতা যতগুলি দার্শনিক মত আলোচিত হইল ভাহার আমূল বিবেচনা করিতে গেলে দেখা যায় যে, আত্যস্তিক হঃথ নিবৃত্তি, অথলাভ ও স্বরূপাব্যাপ্তি এই তিনটীকেই বিভিন্ন দার্শনিক-সম্প্রদায় পরমপুরুষার্থরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এথন দেখা যাউক উক্ত লক্ষ্যত্রয়ে সম্বন্ধ কি ?-এবং উহাদের কোনটাকে সর্বন্দ্রেষ্ঠ লক্ষ্যক্রপে निर्फिन कर्ता यशिष्ठ भारत । এकिपिक प्रिशा यात्र मःमात्र नाना कृःश्व সকুল; জাব নিরস্কর আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিলৈবিক, এই ত্রিবিধ ছ:থেই উপভাপিত, মনুযুজীবনের আদিতে অন্ধকার, অস্তে অন্ধকার, মধ্যে হর্থ-থছোত কণেকের জন্ম জনিয়াই নিবিয়া যায়। এইব্লপে কণস্থায়ী रेवरित्रकञ्चथ इःथम्म, इःथानूषक ও इःथमछा, हेश वित्वहना कतित्रा. পণ্ডিতেরা তাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। কাঞ্জেই পরিণামদর্শী পণ্ডিতেরা বৈষয়িক-রাগাতুবিদ্ধ স্থথলাভ হইতে তঃথ নিবৃত্তরই অনুসর্ণীয়ত্ব উপলব্ধি করিয়া অত্যন্ত হঃথনিবৃত্তিকে পরমপুরুষার্থব্ধপে নির্দেশ করিয়াছেন।

কিন্তু অত্যন্তহংথনিবৃত্ত কি ? ইহা ত অভাব-প্রকৃতিক (Negative)
নাত্র। ভাবস্বরূপ স্থথ হইতে ইহার স্বতঃপ্রাধান্ত স্বীকার করা যাইতেপারে
না। সাখ্যবাদী ও নৈয়ায়িক প্রভৃতিরা যে হংথনিবৃত্তির চরমলক্ষাছ
প্রতিপাদন করেন, তাহা বস্তুগত্যা স্থপনিবৃত্তিও বটে। কাজেই দেখা যায়
একদল স্থাথর অনুরোধে হংথামূল্য স্বীকার করিয়া স্থালাভকেই শ্রেষ্ঠক্ষাক্রপে নির্দেশ করেন। অন্ত পক্ষ হংথবাহল্য দর্শনে স্থাত্যাগ করিতেও
সন্মত ক্রয়া অভ্যন্তহংথনিবৃত্তির পর্মপুরুষার্থক প্রতিপাদনে ষত্নপর হ'ন।

এখন কথা এই যে, এই ছই বিরুদ্ধপক্ষের সমন্বয় সম্ভবে কি না, আনন্দ ও অত্যন্তহঃথ নিবৃত্তির যুগপাদবস্থান সংঘটিত হইতে পারে কি না ?

বেদান্ত দর্শন এই বিরোধের সমন্বয় প্রদর্শন করিয়াছেন। বৈদা-ত্তিক পরমপুরুষার্থ শুক্ষ ছঃখনিবৃত্তি মাত্রও নহে, ক্ষণভদ্ধুর স্থথস্বরূপঞ্জ নহে। বস্তুতঃ ছঃখ-মূলচ্ছেদ ও নিজ্ঞানন্দ সম্পাদনই বেদান্তদর্শনের চরম লক্ষ্য। তাই মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন;—

বিষয়োপস্থস্থ হঃখযুক্তেইপ্যলয়ং ব্রহ্মস্থং
ন ছঃখযুক্তম্।
পুরুষার্থতয়া তদেব গম্যং ন পুনস্তচ্ছকতঃখনাশমাত্রম্॥
—শকর বিজয়।

বিষয়জাত স্থপমূহ হঃখবৃক্ত নহে। সেই ত্রক্ষপই প্রমপ্ক্ষার্থক্রপে অধিগম্য, তুচ্ছ হঃথনাশ প্রমপ্ক্ষার্থ নহে। এই প্রমানন্দ আত্মাতিরিক্ত জন্ত সাধনা সাক্ষেপ নহে; কাজেই ইহা বিষয়প্রথের ন্তায় হঃখাম্যক্ত ও ক্ষণভঙ্গুর হইতে পারে না। অনাত্ম ও অনাত্মীয় পদার্থে 'অহং' 'মম' এই অভিমান হঃথের নিদান; জ্ঞানালোকে এই মিথ্যাভিমান দ্রীকৃত হইলে হঃখবীজ সর্বাথা দ্রীভৃত হয়, এবং আত্মা স্বস্তরূপে অবস্থান করেন। কিন্তু জ্ঞাত্মার স্বরূপ কি ?* বেদান্তশান্তে আত্মা ও ত্রন্ধের ঐক্য প্রদর্শন পূর্বক আত্মার আননন্দ্রপত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে; কাজেই আত্মানাভ ও আনন্দ-

^{*} আত্মার স্বরূপ এবং ভাষা প্রাপ্তির উপায় বংপ্রণীত 'জ্ঞানীগুরু' গ্রন্থে স্বিশেব লেবা হইরাছে, স্ত্রাং তালা পাঠ না অ্রিলে এ তত্ত্ব স্তবয়লন হইবে না। ।

লাভ একই কথা। এই অপূর্ব্ব আনন্দের বিনাশ অথবা হ্রাস সম্ভবে না; কারণ জ্ঞানদারা স্বস্থরপ একবার অধিগত হইলে আর তাহার বিচ্ছান্ত ঘটতে পারেনা এবং ব্রহ্মাত্মজ্ঞানফলে সমস্ত পদার্থ আত্মার সহিত ঐক্যভাব করিলে স্বথবিরোধী অনাত্মীয় পদার্থসমূহ আত্মস্বরূপে লয় প্রাপ্ত হয়। আনন্দাহতব পূর্ণজ্ঞানের নিত্যসহচর; পূর্ণজ্ব ও পূর্ণকামস্থ ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের অবগ্রন্তাবী পরিপাক: কাজেই একদিকে স্বথহেতুর নিত্যসন্তাব, অক্সদিকে স্বথবিরোধীর অত্যন্তাভাব বিচার্য্যস্থপের নিত্যত্ব সম্পাদন করে। একদিকে আত্মনাত্মবিবেক হঃথবীজ উন্মূলত করে, অক্সদিকে অবৈত্য-জ্ঞান অবৈত্যনশ্ উৎপাদিত করে। বে বস্তু অপরিচ্ছির ও অন্থিতীয় তাহাই স্বথ; বিবিধ-ভেদবিশিষ্ট পরিচ্ছির বস্তু স্বথন্তর স্বথা। অতএব এই স্বথ্যপাদক সমস্ত বস্তু আত্মন্তির-সম্পাদনার্থই প্রিয়ন্ত্রপে পরিগণিত হয়।

সকলেই সাত্মান্তির-দন্তান ইচ্ছা করে, সাত্মবিনাশ কাহারই প্রার্থনীয় নহে। স্কুরাং সাত্মপ্রেম প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ। সাবার সমস্ত বস্তু তাঁহারই প্রিয় সাধন করে, তাঁহার প্রীতি সম্পাদনের উপযোগা বিলয়াই অন্ত বস্তুতে প্রিয়ন্ত উপচারিত হয়, স্কুরাং আত্মাই পরমানন্দস্বরূপ। আত্মনাক্ষাৎকার হইলে কাজেই শোক-মোহ দুরে পলায়ন করে এবং নির্বিপ্রব আত্মানন্দ আ্মানন্দ আ্মান্দ ও আনন্দলাভ একই কথা।—তাই মুনীশ্বর প্রমিন্তারতী ভার্ম বিলয়াছেন;—

ব্রহ্মজঃ পরমাপ্রোতি, শোকং তরতি চাত্মবিৎ। , রসো ব্রহ্ম রসং লব্ধানন্দী ভবতি নাম্মধা॥—[পঞ্চনী। ব্রহ্মজ্ঞব্যক্তি পরমানন্দসরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, এবং আত্মবিৎ শোক হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন। ব্রহ্ম রসস্বরূপ, সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইলে জীব আনন্দই হইয়া যায়; ইহার অগ্রথা নাই। স্কুতরাং বেদাস্ত-মতে আত্মসাক্ষাৎকারলাভ বা স্বস্বরূপে অবস্থানই মনুষ্মের পরমপুরুষার্থ। ইহাই সর্বামত-সমন্বয়ী নির্বাণ মুক্তি।

বেদান্তোক্ত নির্ব্বাণমুক্তি

দর্বধর্ম-সমন্ত্রী ও দর্ব-ভেদমত-সমপ্পদা বেদান্তপাস্ত্রের উদারগর্ভে দর্ববিধিকারী জনগণ স্থান লাভ করিয়া কৃতার্থ ইইয়াছেন। বেদান্তের পরমপ্রন্থার্থ-বিচার প্রসঙ্গে যে নির্বাণমুক্তির কথা বলা ইইয়াছে। আবার শুধু নির্বাণমুক্তি নহে, বৈদান্তিক সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিকেও চরম-মুক্তির অবস্থান্তর বিলয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পরমেশ্বর সমৃদয় স্থান শধিকার করতঃ সকললোকে পরিব্যাপ্ত ইয়া আছেন, এবং পৃথিবী, চক্ত্র, স্থা প্রভৃতি ভূলোক ও ত্যুলোক সমূহ পরমেশ্বরে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মাধক যথন এই মহান্ সত্যটা বিশেষরূপে হুদয়া পড়ে, তথনই তিনি পরমেশ্বরের সহিত একলোকে বাস করেন। ইহাই সালোক্যমুক্তি। এই অবস্থায় সাধক মহাসমুক্তিত কৃত্রে কৃত্র কৃত্রে কৃত্র শ্বীপপুঞ্জের স্থায় অনন্ত প্রস্কান্তর্বাহে ও অবস্থায় সাধক মহাসমুক্তিত কৃত্রে কৃত্র কৃত্রে ভাসমান দেখিতে পান। যদিও বাহিরে পৃথিবীই তাহার বাসভূমি থাকে, কিন্তু প্রকৃত্র প্রতাবে এ অবস্থায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর পৃথিবীর লোক থাকেন না। অনন্ত কালের ক্রম্বর্যায় তিনি আর প্রায় প্রতিনি বালেন প্রায় প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার তিনি আর প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার বালির প্রায় ক্রম্বর্যার তিনি আর প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার তিনি আর প্রথাবির বালির প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার বালির প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার বালির প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার বিলিক বালির ক্রম্বর্যার বালির প্রতিন্তির ক্রম্বর্যার বালির প্রতিনি বালির ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার বালির ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার বালির ক্রম্বর্যার ক্র্যার ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার ক্রম্বর্যার

ব্রন্থে আপনার বাসস্থান নির্দেশ করতঃ নির্ভয়, নিশ্চিম্ব ও পরমানন্দযুক্ত হন। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পরমেশবের সর্মব্যাপিত ভাবটা ক্রমে যথন সাধকের সম্গ্র হাদয়কে অধিকার করে, তথনই তাঁহার সালোক্য মুক্তি সিদ্ধ হয়। সাধকের এইরূপ সালোকামুক্তির অবস্থা ক্রমে বথন অপেকাকত গভীরতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ--পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ত্রন্ধ দর্শন বা ব্রহ্মসম্ভা অহভবের ভাব যথন সাধকের অস্তশ্চক্ষুর নিকট উচ্ছলতর মূর্ত্তি ধারণ করে, প্রেমময়ের প্রেমানন্দ যথন তিনি সকল স্থানেই নিঃসংশয়রূপে দেখিতে পান: যেদিকে দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই যথন তাঁহার চকু ''বিশ্বতশ্চক্ষুর'' উজ্জ্বল চক্ষুর উপরে পতিত হইতে থাকে, সেই অবস্থার নামই সামীপ্য মুক্তি। যথন সাধকের এইরূপ সামীপ্য মুক্তির অবস্থা ক্রমে আরও গভীরভাব ধারণ করে. এবং যথন তিনি পরমাত্মায় সংলগ্ন হইয়া অবস্থিতি করতঃ আনন্দস্থধাপানে নিযুক্ত হয়েন, তথনই তাঁহার সেই অবস্থাকে সাষ্টি মৃক্তি কহে। আর যথন ব্রন্ধকে আপনার সহিত অভেদরপে অভুভব করেন, তথন সেই অবস্থার নাম দারপাম্কি। তদনস্তর ক্রমে যথন সাধক ব্রহ্মসন্তা-সাগরে মগ্ন হইয়া আপনার নিজ সন্তা পর্যান্ত হারাইয়া বদেন, অর্থাৎ ক্রমে ধথন তাঁহার বৃদ্ধি, মন ব্রফো লয়-বিলয় প্রাপ্ত হয়, তথনই তাঁহার সেই অবস্থাকে নির্বাণ বা চূড়ান্ত মুক্তি বলে। **उहि देवराञ्चिक विमादिन ;**—

ব্ৰৈকৈ মৃক্তি ন ব্ৰহ্ম কচিৎ সাতিশয়ং শ্ৰুতম্। অত একবিধা মৃক্তি ৰ্কেধনো মনুজস্ম বা॥

—বেদান্তসার, ৩।৪।১°

বিশেষ রহিত যে ত্রন্ধাবস্থা বেদে তাহাকেই মৃক্তি বলেন, স্বতরাং মৃক্তি পদার্থ একপ্রকার ব্যতীত নানাপ্রকার হইতে পারে না, তবে সালোক্যাদি-ক্রপ যে, বিশেষ কথন আছে, তাহা ক্লেবল সাধকের অমুরাগ বা জ্ঞানের গভীরতার তারতমা মাত্র। নতুবা মুক্তি পদার্থ যাহাকে বলে, তাহা ব্রন্ধ হইতে মনুষ্য পর্যান্ত সকলেরই একরীপ। জ্ঞানের পরিপুষ্ট অবস্থায় সাধক বখন ব্রন্ধস্বরূপ উপলব্ধি করেন, তখনই তাঁহার চূড়ান্ত বা নির্বাণ মুক্তি লাভ হয়।

একণে নির্বাণ কি তাহা আলোচনা করা যাউক। অবৈতবাদী रेक्नाब्रिटकत बन्ननिकान कुनिया, अटनक अन्धिकाती वाक्ति जांटा समग्रम्य করিতে না পারিয়া,--কেহবা কিরূপ অর্থে নিব্বাণ শব্দ ব্যবহৃত হয়, না ব্রিয়া—বেদাস্তমতে দোষারোপ করতঃ অনেক ঠাটা বিজ্ঞাপ করিয়া পাকে। অনভিজ্ঞের বিজ্ঞতা বিজ্ঞানবিক্লম.—বিশেষতঃ বিজ্ঞব্যক্তি অজ্ঞের কথায় চিরকালই অবজ্ঞা করিয়া থাকেন। তাহাদের নিকট নির্বাণ অনাস্বাদিত মধুবৎ, অর্থাৎ—যে কখনও মধু খায় নাই, তাহার নিকট যেমন ষধুর আস্বাদ-কুমারীর নিকট যেমন স্বামাসহবাস স্থ্য-একটা 'কি জানি কি' রক্ষের: কাজেই তাহারা ত্রন্ধনির্বাণ ধারণা করিতে না পারিয়া मुनियाना हा'ता रिलया थात्क या "निर्वराण चार्य चामत्रा निविया याहरू চাই না, আমরা চিনি হবনা, চিনি পাইতে চাই '' চিনি পাইতে মিষ্ট बट्डे. किंह हिनि इटेल छोटा स्नवन कविया मगश कोरवत य जायानानन ভোমার ভিতরে অভিগ্রক্তি হইবে—নিজের চিনির আম্বাদ কত্টুকু ? আর সমগ্রজীবের আস্বাদ নিজের ভিতরে উপলব্ধি করার স্থপ তাহার কণাংশ নহে। চিনির মাসাদ লোলুপ সার্থপর ব্যক্তি কি আর ভক্তপ্রবর শ্রীমৎ কবিরাজ গোসামীপানের-

গোপিকা দর্শনে কুষ্ণের যে আনন্দ হয়। তাহা হইতে গোপীগণ কোটি আস্বাদয়॥ এই গোপীভাবের নিগৃঢ়তন্ত্ব হৃদয়গম করিতে পারে ? রাধাক্ষকের মিলনাত্মক আত্মার অরপানন্দ উপভোগ ব্যতীত শ্রীক্রফউপভোগ কথনই গোপীভাবের আদর্শ নহে। নির্বাণ অর্থে নিবিয়া যাওয়া নহে, বিলীন ভাবকেই নির্বাণ বলে। আচার্যাপ্রবর শ্রীমৎ রামাক্সক স্বামীও নির্বাণ শক্ষের প্রেরুত অর্থ গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছেন;

অহমর্থবিনাশে চেৎ মোক্ষ ইত্যধ্যবস্থতি। অপসর্পেদ্দে মোক্ষকথা প্রস্তাবগন্ধতঃ॥

অর্থাৎ— অহং" এই অর্থের বিনাশে যদি মোক্ষ (নির্বাণ) স্থাপন হয়, তবে তাদৃশ মোক্ষ কথার প্রস্তাবের গন্ধ মাত্রে আমি পশ্চাৎ প্রস্থান করি। কিন্তু আমরা নির্বাণ অর্থে "অহং" বিনাশ না বুঝিরা, বরং তদিপরীত "অহং" প্রতিষ্ঠাই বুঝিয়া থাকি; সমগ্র বেদান্তশান্তের ইছাই সভিপ্রোর। ফলকথা যে আত্মার ক্ষয় নাই, বিনাশ নাই যে কাখ্যা জন্তন, অমর তাহা নিবিয়া যাইবে কি প্রকারে ?

সমস্ত শ্রুতি, দর্শন, পুরাণ, উপনিষৎ, তন্ত্র প্রভৃতি শান্তে মৃক্তি সহকে হত কিছু বলা হইয়াছে তাহাদারা একাশ হইতেছে যে, জীবাত্মার স্বরূপে অবস্থিতিই মৃক্তি এবং স্বরূপ ত্যাগই বন্ধন। হ্রদয়-গ্রন্থি সমূহের অর্থাৎ—
জড় ও চৈতত্তার বন্ধন-গ্রন্থি সমূহের উচ্ছেদই মৃক্তি এবং ঐ গ্রন্থির নামই বন্ধন। বস্তুর যথার্থ দর্শন বা ভ্রমবৃদ্ধির অপনয়নই মৃক্তি এবং জ্বযথার্থ দর্শনই বন্ধন। চঞ্চলতা শৃত্য মনের যে হিরন্তাবে অবস্থিতি তাহাই মৃক্তি এবং বছবিষয়ে মনের যে গ্রমনাপ্রমন তাহাই বন্ধন। মনের যে শান্তিরূপ নির্দ্ধল আনন্দ তাহাই মৃক্তি এবং মনের যে প্রকাশ তাহাই বন্ধন।
পৃথিবীর কোন বস্তুর প্রতি আস্থা না থাকার নামই মৃক্তি এবং জ্বনাত্মীয় পদার্থের প্রতি বিন্দুমাত্র আস্থা থাকাও স্বাদৃচ বন্ধন। অনিত্য সংসারের

সমস্ত সংকল্প কর হওয়ার নাম মুক্তি এবং সংকল্পমাত্রেই বন্ধন; এমন কি বোগাদি সাধনের সংকল্পও বন্ধন। সম্পূর্ণরূপে নিজের ইচ্ছা বা বাসনার ত্যাগই মুক্তি এবং বাসনা মাত্রেই বন্ধন। সকল প্রকার আশা কর হইলে মনের যে কর হয় তাহাই মুক্তি এবং আশা মাত্রেই বন্ধন। সম্পূর্ণরূপে ভোগ-চিস্তার যে বিরাম তাহাই মুক্তি এবং ভোগ-চিস্তাই বন্ধন। সকল প্রকার আসক্তি ত্যাগই মুক্তি এবং বিষয়সঙ্গই বন্ধন। অপ্তার সহিত দৃশ্য বস্তুর থবন সম্বন্ধ না থাকে তথনই মুক্তি এবং অস্তার সহিত দৃশ্য বস্তুর যে সম্বন্ধ তাহাই বন্ধন। বিশেষ বিবেচনা করিলে ইহা স্পৃষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই সমস্ত বাক্য দারা মুক্তির একই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। আত্মার স্বন্ধপভাব হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়াই বন্ধন এবং স্ব-স্বন্ধপে অবস্থানই মুক্তি। তবে স্বন্ধপ সম্বন্ধে মতানৈক্য থাকিতে পারে, কিন্তু স্ব-স্বন্ধপে অবস্থানই যে মুক্তি, ইহা সর্ব্ববাদা সম্প্রত। যথা:—

মাক্তহিত্বান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ।

শ্বর্থাৎ—শ্বন্তথারূপ ত্যাগ করিয়া বরূপে অবস্থিতির নাম মৃতি। হর্মাসা, দন্তাত্রেয়, উদ্দালক, আরুণি, উক্দেব, প্রহ্লাদ, খেতকেতৃ প্রভৃতি বহু ব্যক্তি রক্তনাংসের দেহধারি হইয়াও মৃক্তপুরুষ বলিয়া শান্তে কথিত হইয়া থাকেন। স্বতরাং নির্মাণ অর্থে যে "অং" নাশ নহে, ইহা আশা করি বৃঝিতে পারিয়াছেন। নির্মাণ অর্থে যদি ব্যরূপপ্রতিষ্ঠা হয়, তবে নিবিয়া যাইবে কে? পার্থিব স্থ-হংখ, পার্থিব অভিলাষ প্রভৃতি সকল প্রকার পার্থিব ভাবের বিলীন অবস্থাকেই নির্মাণ বলা যাইতে পারে। অবৈত বাদিগণ "নির্মানন্ত মনোলয়ং" অর্থাৎ মনের লয়কেই নির্মাণ বিলয়া থাকেন।

ভগবান্ বৃদ্ধদেব জরা, মরণ ও পীড়া জনিত ছঃসহ ছঃথের হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়াকেই নির্বাণ বল্লিয়াছেন। স্তরাং নির্বাণ শুকে সন্তা- বিলোপ বা একবারে মহাবিনাশ নহে; কেবল মাত্র প্রম, দ্বণা ও ভূকা এই তিনটীর আত্যন্তিক উচ্ছেদই নির্বাণ শব্দে কথিত হয়। প্রফেসার্ মোক্ষমূলার নির্বাণ শব্দের অর্থ করিয়াছেন;—

"If we look in the Dhamma-Pada, at every passage when Nirvan is mentioned there is not one which would require that its meaning should be annihilation, while most of all, would become perfectly unintelligible if we assigned to the word Nirvan," that signification.

—Buddha Ghosha's Parable, P. XII. জ্ঞানগরিষ্ঠ ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠাদেব বলিয়াছেন.—

এষ এব মনোনাশস্ত বিভানাশ এব চ।
যদ্ যৎ সদ্বিভাতে কিঞ্চিৎ ভত্তাস্থাপরিবর্জনম্ ॥
অনাস্থৈব হি নির্বাণং ছঃখমাস্থাপরিগ্রহঃ ॥

— যোগবাশিষ্ট।

বে বে বস্তু সংরূপে বিশ্বমান আছে, তাহাতে বে আস্থা পরিত্যাপ তাহাই মনোনাশ এবং অবিশ্বানাশ। এই অনাস্থারূপ যে মনোনাশ তাহাই নির্বাণ। অতএব অবিশ্বান্ধনিত মন নিবিয়া যাওয়াকেই নির্বাণ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। অপিচ—

মনোলয়াত্মিকা মুক্তিরিতি জানীহি শক্ষরি॥

—কামাখ্যা তন্ত্ৰ, ৮প:

যে অবস্থায় মনের লয় হয়, তাহাকেই মুক্তি বলিয়া জানিও। অবৈতমত প্রতিষ্ঠাতা শিবাবতার ভগবানু শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন :—

কস্তান্তি নাশে মনদো হি মোকঃ।

- मित्रक्रमाना ।

কাহার বিনাশ জীবের মুক্তি হয় ?— মনের নাশ হইলে। স্থতরাং বুক্তির চরম-অবস্থাকেই ব্রন্ধনির্বাণ বলা যাইতে পারে। যথন সাধক শাস্তাদি গুণ যুক্ত হইয়া পরমেশ্বরকে আত্ম-সরূপে অবলোকন করেন, সেই বাক্তি তথন পরম রসানন্দ স্বরূপ জ্যোতির্ম্ম অবৈত পরব্রন্ধে আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন, ইহাকেই ব্রন্ধনির্বাণ বলে। যথা:—

পুরুষার্থশৃত্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ। নির্ব্বাণং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তেরিতি॥

গুণ অর্থাৎ — প্রকৃতি দেবী যথন পুরুষত্যাগিনী হন, অর্থাৎ— যথন জিনি আর পুরুষের বা আরার সরিধানে মহৎ ও অহস্কারাদিরপে পরিণতা হন না, পুরুষকে বা চিৎ স্বরূপ আত্মাকে রূপরসাদি কোনরূপ আত্ম-বিকৃতি দেথাইতে পারেন না,—পুরুষ যথন নিগুণ হন, অর্থাৎ—মথন প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্ম-চৈত্তে প্রদীপ্ত হয় না, আত্মাতে যথন কোন প্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রবা প্রতিবিধিত না হয়,—আত্মা মথন চৈত্ত্যুমাত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, বিকার দর্শন হয় না, ঐরূপ নিবিকার বা কেবল হওয়াকেই কৈবলা বা নিব্বাণমুক্তি বলে। ইহাই সক্ষপ্রকার মৃত্যবাদ্যিগণের পরমপুরুষার্থ-বিচারের থিপ্রামভূমি। অত্মব বেদান্তাক্ত নির্বাণমুক্তিই জ্ঞানী মাত্রেই চরম লক্ষ্য হওয়া কর্ত্বা।

মুক্তিলাভের উপায়

--80:*:08---

বেদাস্তোক্ত নির্বাণম্ক্তিতেই যথন সর্বমতবাদীদিগের পরমপুরুষার্থব্ধপ চরম লক্ষ্যত লক্ষিত হইতেছে, তথন তল্লাভেই সকলের যত্র করা কর্ত্তব্য। বরূপপ্রতিষ্ঠায় নির্বাণমুক্তি সাধিত হয়, স্মৃতরাং বরূপসহদ্ধে জ্ঞান না থাকিলে তাহা প্রতিষ্ঠিত হইবে কিরুপে? এই হেতু মুনুক্ষ্ব্যক্তি সর্বাঞ্জে বরূপের অনুসন্ধান করিবে। আমরা বেদাস্তমতের পক্ষপাতী, কাজ্ঞেই, এন্থলে বেদাস্ক-প্রতিপাদিত বরুপের অনুসরণ করিব।

বেদাস্তমতে ব্রহ্মব্যতীত আর কিছুই নাই—কিছু থাকিতে পারে না। কেন না, —

मर्काः थिनुमः खन्न ठञ्जनान्।

- हास्नारगाशनिष् ।

এ জগৎ সমুদায়ই ব্রহ্ম, থেহেতু তজ্জ—তাঁহা হইতে জন্মে, তল্প—তাঁহাতে দীন হয়, এবং তদন্—তাঁহাতে থিতি করে বা চেষ্টিত হয়। স্তরাং বৃক্ষ, লতা, নদী পর্কত, জীব, জন্ত, গ্রহ, নক্ষত্রাদি যে কিছু বস্তু আমরা পৃথিবীতে দেখিতেছি, এ সমস্তই ব্রহ্ম। কারণ এক ব্রহ্ম বস্তু ছিল ছিতায় বস্তু কোথা হইতে আসিবে ? পরব্রহ্ম অনাদি ও অনস্ত, অনস্তু বস্তুর সত্তা স্বাকার, তদ্ভিন্ন আর কোন বস্তুর সত্তা স্বাকার্য্য হইতে পারে না। কারণ অনস্তমন্ত্রা এক বই ছই হইতে পারে না। যে বস্তু অনস্তু, তাহা সর্ক্তির ব্যাপ্ত। যাহা অনস্তরূপে সর্ক্ষ্যাপী তদ্ভিন অন্ত কোন বস্তুর স্বতন্ত্রসত্তা স্বীকার করিলে আর অনস্ত বস্তুর সক্ষ ব্যাপিত থাকে না। যে বস্তু অবস্তান করিতেছে। একথা যদি

প্রামাণ্য ও সতা হয়, তবে এই পরিদুশ্বমান জগতের স্বতম্ব সতা অসতা। कार धारात मनस्रमंत्रा हरेल विधित हरेल कि करि ? यमि वन, कार স্বতম্ভ পদার্থ, তবে বলিতে হইবে পরব্রহ্ম অনন্ত নহেন। স্বতএব জগৎ ব্রন্ধেই অবস্থান করিতেছে। এক ব্রন্ধই বিশ্বব্যাপী হইয়া সমস্ত পদার্থে ওতঃপ্রোত হইয়াছেন। কোন ন্যায়ে এযুক্তি খণ্ডিত হইতে পারে না। যাহারা বলেন, পরমেশ্বর সব্বব্যাপী, অথচ জগতৎ সেই পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র ও ভিন্ন পদার্থ তাঁহারা পারত: প্রমেশ্বরের অনস্তদন্তার অন্তিত্ব ও সক্রবিচাপিত্ব স্বীকার করেন না। বখনই বলিলে, গরমেশ্বর সম্ব্রাপী ও অনস্ত, তথনই জগতের স্বতম্ভ ও বিভিন্ন সতা অস্বীকার করিলে: বাহা অনস্ত, তাহা অবগু অনাদী: বাহার আদি আছে. তাহার সীমা ও শেব আছে, কিন্তু অনন্তেরসীমা ও শেষ সম্ভবেনা। স্ততরাং অনন্তপদার্থ অনাদি। অতএব ব্রহ্ম যদি অনাদি ও অনন্ত হন. তবে অবশ্র বলিতে হইবে যে, এই জগৎ ও ব্রহ্মাণ্ড সেই ব্রহ্মের শরীর ও রূপ। তিনি মনস্কবিখের বস্তুরূপে মবিস্থিত 'মাছেন: এবং এই অনস্ক বিশ্ব তাঁহাতেই অবস্থান করিছে। স্বষ্টির প্রের্বে যথন কিছুই ছিল না, তখন কেবল মাত্র পরবন্ধ পূর্ণভাবে সব্বতি বর্ত্তমান ছিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলেন—"আমি বহু হইব,"—তাই চেতনাচেতন জীবপূর্ণ জগৎরূপে এই বছ হইরাছেন। স্বতরাং এই জগৎ এদ্ধবস্ত এবং আমাদের আত্মাও জ্ঞবিদ্যাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মাত্মা। যথন মুমুম্যরূপী অবিষ্যাবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম তত্ত্তান প্রাপ্ত ছন, তথনই তিনি আপনাকে সচিদানন্দস্তরণ ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে পারেন। এইক্লণে আপনাকে ত্রন্ধ বলিয়া নিশ্চর করিতে সক্ষম হওয়ার নামই সমূপ প্রতিষ্ঠা বা মৃক্তি।

আমিই ব্রন্ধ: ইহাই আমার স্বরূপ, কিন্তু মায়াপরিশৃষ্ট 'আমি' ব্রন্ধ,
---মায়োপাধিক 'আমিই' জীব। জীবে চৈতন্ত ও চৈতন্ত-চালক শক্তি-

বিশ্বমান আছে। চৈততা ঈশ্বর,—-চৈততা-চালক শব্দিই মায়া। বেমন বাসনা সহযোগে জীব নানারূপী, নান। ক্রিয়াপরতন্ত্র হইয়া রহিয়াছে, তব্রূপ মায়ার সহযোগে চৈততা নানা ক্রিয়াময় হইয়া জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশ হইয়াছেন। জীব মায়াধিকৃত, চৈততা মায়ামুক্ত ব্রহ্ম।

চৈতন্ত ও মায়া বিভিন্ন পদার্থ নহে বটে, কিন্তু বিভিন্ন ক্রিয়াময়। চৈত্ত**ন্ত জডভাবে রূপান্ত**রিত হইলে, জ্বড ও চৈতন্তমধাবর্ত্তী **উভয়ের** সংমিশ্রণ — চৈতন্য প্রকাশিত শক্তিকে মায়া বা ঈশ্বরবাসনা বলে। যদি চৈত্র ক্রিয়াপর অবস্থায় অবস্থিত না হন, তাহা হইলে মায়া চৈ**তত্তে ল**য় পায়। মায়া লয় পাইলে জগৎ লয় পায়। চৈতগ্ৰকে প্ৰকাশ ও ক্ৰিয়া-পর করিবার জন্ম কাল ও সং এই ছই নিতা ঈশ্বারাংশ চৈতন্য হইতে যে স্থল অবস্থা আনয়ন -রে, তাহাই মায়া বা প্রকৃতি। অতএব এক চৈতন্যই বাসনাতে পরিবর্ত্তিত। স্থা ধেমন আপন শক্তিতে স্থূল ভূত-রূপে জলবর্ষণ করেন, আবার সৃন্ধভাবে উহা গ্রহণ করেন, –সেইরূপে क्रेश्वत वामनायुक्त बहेशा क्षीव श्रायन, जावात वामनावियुक्त बहेरल श्रवः হয়েন। সম্বর চৈতন্তের আকর। তাঁহার সক্রিয় নাব বাসনা তাঁহাতেই লীন হয় বা হইতে পারে, যে অংশে বাসনা নাই, সেই অংশ নিত্য ৩ সর্বাধাররূপে বর্তমান। একই আত্মা মনের বছতে নানারূপে প্রকাশিত। স্থতরাং জীব অসংথ। আত্মা অসংখ্য নহে। একই আত্মা দেহ পরিচেদে নানা দেহে ভেদপ্রাপ্তের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন মন প্রতিশরীরে বিভিন্ন, স্থতরাং স্থধ-५খ, শোকসম্ভাপ, জন্ম-মৃত্যু, বন্ধন ও বিমৃক্তি প্রভৃতিঞ किता यथाः

> ঈশ্বরেনৈ জীবেন স্থকীং দ্বৈতং বিভিচ্চত । বিবেকে সাতি জীবেন হেয়ো বন্ধঃ ক্ষ্মীভবেৎ ॥

—হৈতবিবেক।

এক এবং অদিতীর ব্রমের কার্য্য-কারণ ভাব জন্ম জীব ও ঈচরভেষে তুই প্রকার উপাধি হইরাছে। কারণভাব জন্ম অন্তর্যামী ঈশ্বরোপাধি, এবং কার্য্যভাব জন্ম অহংপদবাচা জীবোপাধি হইয়াছে। ব্রহ্ম অবৈত হইরাও কার্য্য-কারণভাব জন্ম হৈতক্রপে প্রতীয়মান হইতেছেন। এই হৈতভাব নিবারণের উপায় বিবেক, জীবের বিবেকজ্ঞান উপস্থিত হইলে জীব ও ঈশ্বররূপ উপাধির নাশ হইয়া কেবল শুদ্ধ চৈতন্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সেই অবশিষ্ট শুদ্ধ চৈতন্মই অহৈতব্রহ্ম। এইরূপ অহৈত-ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পরিমুক্ত হওয়া যায়

এখন কথা এই বে, যদিও সৃষ্টির পূর্বে পরব্রন্ধ ব্যতাত দিতীয় বন্ধ কিছুই ছিলনা; একমাত্র তিনিই পূর্ণভাবে অনস্ত-দেশ অধিকার করতঃ বর্তমান ছিলেন — যদিও এই জগতের উপাদান সকলকে তিনি বাহির হুইতে আহরণ করেন নাই তাঁহার ইচ্ছায় ত্রীয় শক্তি হুইতেই এসমুস্ত উৎপন্ন হইয়াছিল; যদিও তিনি ইহার সর্বস্ব ; তথাচ পশু, পক্ষী, বুক্ষ লতা, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য প্ৰভৃতি যাহা কিছু দেখিতেছি, এসমস্তই যে জড় ও জীব-ভারাপর বন্ধ একথা নিয়াধিকারী জনগণ বিশ্বাস করিতে পারে না। উপরন্ধ বিজ্ঞতা করিয়া বলিয়া থাকে.—''জ্ঞানময় ব্রহ্ম ইচ্ছা করিয়া व्यक्कानाष्ट्रज्ञ कीव ७ क्षष्ठवारकाल शतिगठ इटेंग्नन, এ कथा जामी आहा নছে।—আমরা যে সেই সচিদানন্দ্ররূপ ব্রন্ধ, ইচ্ছা করিয়া অধিভা-বচ্ছিন্ন হইয়া সংসার-তাপে তাপিত হইতেছি এবং আমার সমূথন্ত ঐ দ্বস্থাগণ এবং এ শিবিকা বাহকগণও দেই ব্রহ্ম—অবিভাবচ্ছিন্ন হইয়া একণে बहे बहालाक जीविकात ज्ञा मनमः कार्या मकन मन्नामन कतिराह, बक्था উन्नाम ना इटेरन धारा करा यात्र ना। প্রতাক-দৃষ্ট জীবজগৎকে याहादा मिथा। र्वालट मक्ष्मिं करत ना, जाहापिगरक निर्मेष्क नाष्टिक বাতীত মুক্ত পুরুষ কে বলিবে ?

त्वनाखवानी किन्नभ व्यर्थ "कार मिथा" এই ভাৰটা গ্ৰহণ করেন. তাহা না ব্রিতে পারিয়া ভেদ-বাদিগণ ঐরূপ প্রতিবাদ করিয়া থাকে। আচার্যাপাদ রামাত্রকও ইহার হস্ত হইতে নিস্তার পান নাই। বৈদান্তিক বলেন ;- অজ্ঞানাবস্থায় রজ্জুতে সর্পজ্ঞান, শুক্তিতে রজতজ্ঞান যেমন সত্য, তত্রপ অজ্ঞানাবস্থায় জগৎও ব্যবহারিক জ্ঞানে সত্য। কিন্তু শ্রম দুর **इटे**ल रायन मर्न ७ तक उछान अखर्टिज इटेग्ना तब्जू ७ एकि यांव वर्डयान পাকে: তদ্রুপ জ্ঞানাবস্থায় জগৎ ব্রহ্মময় হইয়া যায়, তাই জগৎ অসতা। অবস্তুতে বস্তুজ্ঞানের স্থায় মিথ্যা নহে,—শৃন্তে সর্পভ্রম নহে, রজ্জুতে সর্পভ্রম মাত্র। স্থতরাং ষতক্ষণ ভ্রম, ততক্ষণ সপ সত্য; কিন্তু ভ্রম অন্তর্হিত হইলে রজ্জান হয়। তজ্পে অজ্ঞানাবস্থায় ব্রন্ধে জগৎ ভ্রম হয়; ষতক্ষণ ভ্রম থাকে, ততক্ষণ জগৎও সতা; কিন্তু ভ্রম দূর হইলে জগতের পরিবর্তে ব্ৰন্ধই অবশিষ্ট থাকেন: তথন কাজেই জগৎ মিথ্যা। বাবহারিক জ্ঞানে জগৎ সত্য, কেবল পারমার্থিকজ্ঞানে মিথ্যা মাত্র। এতদ্ধপে অজ্ঞানাবস্থায় ব্যবহারিক জীব, জ্ঞানাবস্থায় পারমার্থিক ব্রহ্ম। 'তত্ত্বমসি' বাক্যছার। অত্মাকে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে এবং ''নেতি, নেতি'' বাকাদারা এই মিথাভিত পাঞ্চভৌতিক জগৎকে নিরাশ করিয়া শ্রুতিবাক্য সকল এক পরিশুদ্ধ আত্মাকেই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।
তত্ত্বমদি বাকাটীর "তৎ" পদের অর্থ পরিশুদ্ধপরমাত্মা ও "তং" পদের অর্থ ব্যবহারিক জীবাত্মা। এই "তং" ও 'দং" পদের যে ঐক্য তাহাই "অদি" পদের দারা সাধিত

^{*} মৎপ্রণীত "জ্ঞানীগুরু" পুততে ব্রন্ধবিচার, মায়াবাদ, ক্ষণৎ প্রণক্ষ, কীবেশরভেদ প্রভৃতি জ্ঞানকাণ্ডে বিশদরূপে বিবৃত করিয়াছি, বিরুদ্ধবাদীর যুক্তিও ব্যারীতি বভিত্ত ইইয়াছে, স্তরাং এ সকল তত্ত্ব সম্যক্ জ্ঞানিতে হইলে উক্ত পুত্তকথানি পাঠ করা কর্তব্য। প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপযুক্ত জংশই এখানে আলোচিত হইল মাত্র, স্ত্তরাং, জ্ঞানহীর ব্যক্তি অংশ্যাত্র পাঠে উদার জ্ঞানের বিরাট্ডাব বৃথিতে পারিবে না।

হয়। যদি বল, সর্বজ্ঞ পরমাত্মার সহিত অল্লজ্ঞ জীবাত্মার ঐক্য কিপ্রকারে সম্ভব হয়, তজ্জ্ঞ বলিতেছেন, "তং" ও "তং" পদার্থ স্বরূপ ঈশ্বর ও জীবের পরোক্ষত্ব, সর্বজ্ঞত্মাদি ত অপরোক্ষ, অল্লজ্ঞত্মাদিরূপ যে বিরুদ্ধ অংশ সকল ভাহা পরিত্যাগ পূর্বক "তং" পদটা শোধন করিয়া লক্ষণ দারা লক্ষিত ঈশ্বর ও জীবের অবিরুদ্ধাংশরূপ চিৎপদার্থ মাত্রকে—যাহা অন্তি, ভাতি ও প্রীতিরূপে সর্ববিশ্বায় ক্র্তি পাইতেছে—গ্রহণ করিলে ব্রন্ধচৈত্ত এবং জীবচৈত্ত মধ্যে কেবল এক চৈত্ত অবশিষ্ট থাকেন; স্ত্তরাং চৈত্ত্যপক্ষে ঐক্য সন্তব হয়।

পাঠক! অবৈতবাদী বৈদান্তিক কিরপে জীব-ব্রন্মের ঐক্য করিয়া-ছেন, বোধ হয় ব্রিয়াছ? জীব-ব্রন্মের নিগুণ একছ প্রতিপাদনই অবৈতবাদীর লক্ষ্য: নতুবা গুণের একহ মুর্গেও করানা করিতে পারে না। তবে ঐক্য শব্দে ইহা বিবেচনা করা উচিৎ নয় বে, হই বস্তর পরম্পর সংযোগ দারা ঐক্য করা;—ঐক্য অর্থাৎ একতাভাব, ইহা একই—এরপ জ্ঞাত হওয়া। যে ৰস্ত পূর্বে ছিল এবং এক্ষণে যে বস্ত রহিয়াছে এ সেই বস্তই সেই বস্ত এক এবং এই বস্তু অন্য—এরপ ভাব নহে। কেবল সেই বস্তই ভ্রমবশতঃ অন্য বস্তু বলিয়া কল্পিত হইতেছে মাত্র; স্কুতরাং এরূপ স্থলে বৈততা সীকার্য্য নহে—ভ্রম মাত্র। স্কুতরাং এ স্থলের ঐক্য দারা ছই বস্তর একতা বৃঝাইতেছে না; কেবল শ্বরণ করাইয়া দিতেছে যে, পূর্বের, তুমি যা ছিলে,—সেই তুমিই এই হইয়াছ। ব্যবহারিক জ্ঞানের জীব, পারমার্থিক জ্ঞানে ব্রন্ধ; স্কুতরাং জীবের স্বন্ধপই ব্রন্ধ। আমার স্বরূপ ব্রন্ধা, অর্থাৎ আমিই ব্রন্ধ—এইব্রন্ধ ঐক্যজ্ঞানে গাঁহার প্রতীতি বা দৃঢ় প্রত্যায় জনিয়াছে, তিনিই মুক্ত।

ক্রমাই সং, তদাতিরিক্ত সমস্তই অসং। অবিষ্যাপ্রভাবে ব্যবহারিকদশায় স্বপ্রসন্দর্শনের স্থায় অসংকে সং বলিয়া প্রতীতি হয় মাত্র। বেমন

থ্ম ভানিলে মান্ত্ৰয়, যে মান্ত্ৰ সেই মান্ত্ৰ, তাহার স্বপ্ন-দৃষ্ট স্থের রাজ্যাদি অন্তর্হিত হয়; সেইরূপ অবিষ্যার থ্য ভানিলে জীবন্বরূপ প্রাপ্ত হয়। মধাঃ---যথা দর্পণাভাব আভাসহানো মুখং বিদ্যুতে কল্পনা-

होन(मक्यू।

তথা ধী-বিয়োগে নিরাভাসকো যঃ স নিত্যোপলব্ধি-স্বরূপোহমাত্মা।

- হস্তামলক।

বেমন ছপণের অভাব হইলে তদগত প্রতিবিধেরও অভাব হয়, তথন উপাধিরহিত মুখ মাত্রই অবশিষ্ট থাকে; তদ্ধপ বৃদ্ধির অভাব হইলে প্রতিবিদ্ধ রহিত যে আত্মা স্ব-স্বরূপে অবস্থিত থাকেন, সেই পরমার্থ সভ্যা নিত্যেপলব্ধিস্বরূপ আত্মাই আমি। বাহার এইরূপ জ্ঞান হইরাছে, তিনিই মুক্ত। তাই মুক্তপুক্ষ উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন,—

"শ্লোকাৰ্দ্ধন প্ৰবক্ষ্যামি যত্নকং গ্ৰন্থকোটিভিঃ। ব্ৰহ্ম সত্যং জগন্মিধ্যা জীবো ব্ৰহ্মৈব নাপরঃ॥"

তর্গাৎ—অসংখ্য গ্রন্থে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা আমি শ্লোকার্দ্ধে বলি-তেছি—"ব্রন্ধই সত্য, জগৎ মিথা। এবং ব্রন্ধভিন্নও জাব আর কেহ নহে।" বেদবেদান্ত এই অধ্যাত্মবিজ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন; প্রকাশ করিয়া মানবক্ষে এক নৃতন চক্ষু দিয়াছেন। তাহাই গুরুনেত্র বা জ্ঞানচক্ষু। সদ্গুরুর কুপায় জীবের এই চক্ষু উন্মিলিত হইলে; জীব আত্মস্করপ লাভ করিয়া ক্লত-ক্রতার্থ হইয়া মুক্ত হয়। যথা:—

ভিন্ততে হৃদয়গ্রন্থিশিছলতে সর্বসংশয়াঃ।
ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্মাণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে॥
— ক্ষতি।

পরাবর অর্থাৎ কার্য্যকারণ স্বরূপ সেই পরমান্মা জীব কর্তৃক অধিগত হইলে, ভাহার হানর বিধাঞ্চত হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয় এবং ত্রিবিধ কর্ম্মই কর প্রাপ্ত হয়; স্থতরাং তাহার আর প্রর্জন্ম হয় না, সে নির্কাণমূক্তিলাভ করে।—

অভএব এক্ষাত্র বেদান্তপ্রতিপাদিত ব্রন্মজ্ঞানই মুক্তিলাভের উপার্য। দেই জ্ঞান দ্বিবিদ—এক পরকোজ্ঞান,—অপর অপরোক্ষ-জ্ঞান। প্রথমত: ব্ৰহ্মস্বৰূপ উপৰুদ্ধ হইয়া পৱেকিজান জন্মে, তৎপৱে যথন ব্ৰহ্মস্বৰূপ,—স্ব-श्वक्रां छेन्निक हम, ज्थन जनदाक्तिकान क्रिया निर्दानम्कि श्रान করে। ব্যবহারিক দশায় জীবেশবে স্বগত ভেদ,— সুলকথায় ত্রন্ম থাটি সোনা আর জীব থাদমিশান সোনা। তবে কেহ বা অল্প থাদের, আর टक्ट वा अधिक शासित, ठांटे खोरव खीरव विख्ला मृहे हत्र। अतनक शासि অল্প্রমূলোর সোনা,আর অল্পথাদে অধিক মূল্যের সোনা। কিন্তু গাঁটি সোনা-কেও সোনা বলে, আর অল্পাধিক যেত্রপ থাদমিশাইন হউক, তাহাকেও সোনা বলে। তবে তাহাদের মধ্যেও স্বগত ভেদ আছে, - বর্ণের ও গুণের পার্থক্য আছে: কিন্তু স্বর্ণকার যেমন আগুনে পলাইয়া পদার্থবিশেষের সাহায্যে তাহাকে পুনরায় পাকাসোনা করিতে পারে, এবং তথন খাঁটি সোনার সহিত তাহার কোন পার্থক্য থাকে না; তদ্রপ জীব, বাসনা-কাম-নার থাদে ব্রহ্ম হইতে স্বগতভেদ সম্পন্ন — সেই বাসনা-কামনার বা অবিষ্ঠার থাদ জ্ঞানের হাপরে গলাইয়া দুরীভূত করিতে পারিলে, মুক্ত হইয়া জীব त्य जक, त्मरे जक रहेग्रा थात्क । देशरे सांक्रमां हेरांतरे नाम कित्ना প্রাপ্তি, ইহাতেই ছৈতনিরোধ বা অবৈতসিদ্ধি।

যলাভাষাপরো লাভঃ যৎস্থমাপরং স্থম্। যজ্জানামপিরং জ্ঞানং তৃদ্ ব্রন্মেত্যবধারয়॥ বাঁহার লাভ হইতে আর লাভ নাই, বাঁহার জ্ঞান হইতে আর জ্ঞান নাই, যে স্থথ হইতে আর স্থথ নাই, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিবে। স্তরাং ব্রহ্মে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি অপেক্ষা আর পরমপুরুষার্থ কি হইতে পারে !—ইহারই নাম নির্বাণমুক্তি। আত্মজ্ঞান দারাই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। "জ্ঞানাৎ সংজ্ঞায়তে মুক্তি" স্তরাং একমাত্র জ্ঞানই মুক্তিলাভের উপায়।

বৈরাগ্য-অভ্যাস

তথ্যজান দারা মুক্তি সাধিত হয়। আবার আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, "ভক্তি জ্ঞানস্থ কারণং" ভক্তি দারা তথ্যজান বিক্ষিত হয়। অতএব মুমুক্ব্যক্তি প্রথমতঃ বেদবিধি অমুসারে বর্ণাশ্রমবিহিত ক্রিয়াকলাপাদি সম্পাদন করিবে, তৎফলে চিত্তক্তি ইইলে ভক্তির সঞ্চার হইবে। বথন মুক্তি লাভে বলবতী ইচ্ছা জন্মিবে, তখন আয়ুস্বরূপ লাভের জ্ঞা বেদাস্থাদি শাস্ত্রাম্পারে জ্ঞানালোচনা করিবে। শমদমাদিসম্পন্ন বিবেকবৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তিই মুক্তিলাভের জ্ঞা ব্যাকুল হইলে জ্ঞানালোচনার অধিকারী হন। নতুবা কন্মীব্যক্তিকে জ্ঞান কথা বলিয়া বৃদ্ধি-বিভেদ জ্ঞাইতে শাস্ত্রকারগণ নিষেধ করিয়াছেন। যথা:—

न वृक्षित्छम জनस्त्रमञ्जानाः कर्भमत्रिगाम्।

~ শ্ৰুতি।

মৃমৃক্বাক্তি বিবেক বৈরাগায়ুক্ত হইয়া জ্ঞানালোচনা করিবে। আ্থানাত্মবিচারের নাম বিবেক এবং আগ্রবস্তুতে লক্ষ্য রাথিয়া অনাত্মীয় বস্তুতে বে অফুরাগ পরিহার, তাহাই বৈরাগা। একমাত্র ভক্তির সঞ্চারেই বৈরাগ্য সাধিত হয়। আ্থানাত্ম-বিবেক দ্বারা যেরূপ অনাত্মীয় বস্তুতে বৈরাগ্য সাধিত হয়। আ্থানাত্ম-বিবেক দ্বারা যেরূপ অনাত্মীয় বস্তুতে বৈরাগ্যের উদয় হয়, সেইরূপ ভক্তি দ্বারাও ভগবান্ ব্যতীত অন্ত বিবিয়ে বিরাগ জন্মিয়া থাকে। বিবেক ও ভক্তি এই চুই বৃত্তির অফুশীলনেই বৈরাগ্য হয়। তবে বিবেকজাত বৈরাগ্যে এবং ভক্তিজাত বৈরাগ্যে তুলতঃ পার্থক্য আছে। আমরা পুরাগের—

रत्राती मृर्खि

আদর্শ করিয়া এ তর ব্রাইতে চেষ্টা করিতেছি। হরগোরী উভয়েই সংসারত্যাগী শ্রশানবাসী, উভয়েই বৈরাগী বলিয়া ভক্তের নিকট পরিচিত। কিন্তু হরের বৈরাগ্য বিবেকলর, আর গৌরার বৈরাগ্য ভক্তিমূলক—প্রেমই তাহার মূল। যোগেশ্বর হর আত্মানাত্ম বিবেক দ্বারা নিত্য আত্মররপ অবগত হইয়া সমস্ত অনাত্মীয় পদার্থে বিরাগ বশতঃ আত্মারাম হইয়াছেন। তাই বিষয়ের অনিত্যতা জাগরুক রাখিবার জন্ম স্বর্ণপূরী ও কুবেররক্ষিত ভাঙার পরিত্যাগ করিয়া, মরণের মহাক্ষেত্র মহাক্ষেত্র মহাশানে ভিনি বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন। নরকপাল তাঁহার জলপাত্র, মানবের দ্ব্যাবশেষ চিতা ভঙ্ম তাঁহার অঙ্গের ভূষণ, কথনও দীপিচর্ম্মবাসে কটিদেশ আবৃত্ত, কথনও বা দিগন্থর। ভোগীর পক্ষে কি কর্কশ—কি কঠোর—কি ভীষণ মূর্তি! আর প্রেমময়ী গৌরীহরের জন্ম সর্বান্থ ছাড়িয়া তাঁহার অন্মরাগে উন্মাদিনী হইয়া শ্রশানবাসী শিবসঙ্গে সোণার অক্সরত্বে ছাই মাথিয়াছেন। গৌরা শিবকে চান, নিত্যানিত্যবিচারের তাঁহার অবসর নাই; শিবকে পাইবার জন্ম তিনি সব করিতে পারেন। লিব সন্ম্যাসী, ভাই তিনিও শ্রশান বাসিনী,

আজি শিব রাজা সাজিলে বিনা প্রতিবাদে গৌরী রাজরাজেশরীরূপে তাঁহারই পিয়াম্চানে নিযুক্ত হইবেন। গৌরীর ভক্তির প্রেমের ভ্যাগ, তাই স্বরূপেই শিবপার্দ্ধে শোভা পাইতেছেন, শিবের স্থায় বিরূপ হইবার প্রেয়েজন হয় নাই। আহা, কি স্থলর দৃষ্ঠা! প্রেম বিবেকের অম্পরণ করিতেছেন, বিবেক তাহাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া রাথিয়াছেন। এই হর্বগৌরী সম্বন্ধে সমাক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে ব্রন্ধাতত্ব, জগন্তত্ব, আত্মতত্ব, বিবেক-বৈরাগ্যতত্ব, প্রেমভক্তিত্ব প্রভৃতি কোন তত্ত্বই বুরিতে বাকী থাকে না। এ বিষয়ে শতমুধে প্রাণকারের ক্রতিত্বের প্রশংসা করিতে হয়। ভগবান্ বেদব্যাসদেব ব্যতীত এরূপ চিত্র কবিন্ধের তুলিতে সার কেহ চিত্রিত করিতে পারেন নাই।

পাঠক! ভক্তির বৈরাগ্য বোধ হয় ব্ঝিতে পারিয়াছ? ভক্তির বৈরাগ্য অপ্রামাণা নহে। আমরা ভক্তিতত্বে দেখাইয়াছি যে, পরাস্থরজিন রুজির বিষয়ের দিকে গতি হইলে আসজি এবং ভগবানের দিকে গতি হইলে ভক্তি নামে আখ্যাত হয়। স্লতরাং আসজি ও ভক্তি একাধারে একই সময়ে থাকিতে পারে না, একথা বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ নহে। আবার আসজি পরিহার এবং বিষয়-বিরক্তি একই কথা। স্লতরাং ভক্তিলাভ করিতে পারিলে আপনা হইতেই বৈরাগ্যের উদয় হয়। বরং বিবেকজ-বৈরাগ্য অপেক্ষা ভক্তিজাত বৈরাগ্য স্বাভাবিক। কর্ত্ব্যজ্ঞানে ও প্রাণের টানে যে বিজেদ, বিবেক ও ভক্তি এই উভয়জাত বৈরাগ্যেও পয়স্পর সেইয়প বিজিয়তা। পরের ছেলে মরিলে কর্ত্ব্য জ্ঞানে শোকসভার করিরাত্ত দেখা যায়, কিন্তু আপন ছেলে মরিলে আর শোক সভার প্রয়োজন হয় না, ছিল্লকণ্ঠ কপোতের ল্যায় খুলায় পড়িয়া লুটাইতে দেখা যায়। কারণ এখানে যে প্রাণের টান। পরের ছেলেকে বাবে ধরিলে বলবানু শুক্রের ও কর্ত্ব্য-জ্ঞানে বিচার আননিয়া উপস্থিত করে—তাহাকে

বাবের ও নিজের শক্তিসহয়ে বিবেচনা করিতে হয়; কিন্তু সেই ছেলের বোড়ণী যুবতী জননী—যিনি কুরুরের ডাকে শক্তি-হাররে গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন—তিনি সে সময়ে নিকটে থাকিলে, তৎক্ষণাৎ সন্তানের প্রাণরক্ষার্থ বাঘের মুথে গমন করিতেন, বাবের বা নিজের শক্তিসহয়ে বিচার করিবার সমরই হইত না। স্থতরাং বিবেক অপেক্ষা ভক্তিজাত বৈরাগ্য স্বাভাবিক। ভক্ত বিষয়সমূহে স্বাসক্ত বা বিরক্ত নহে, তাই বিবেকীর কঠোরতা ও কর্কশতার পরিবর্ত্তে প্রেমিকের স্থানরতা ও মধুরতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভগবানের জন্ম ভক্ত সব করিতে পারেন,—তাঁহাকে ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠও ভক্তের স্পূহনীয় নহে, স্বাবার তাঁহাকে পাইলে তিনি নরকে বাইতেও কুন্নিত হন না। তাই বৈশ্বব সাধক বলিয়াছেন,—

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্ছমুপযুঞ্জতঃ। নির্ব্বন্ধঃ কৃষ্ণসন্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমূচ্যতে॥

—ভব্তিরসামৃতসিকু।

অনাসক্ত হইয়া বথাযোগ্য বিষয় ভোগ করতঃ ভগবান্ সম্বন্ধে যে আগ্রহ জ্বান্, তাহাকেই বৈরাগ্য বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। বিবেকীঃ আত্মান্থসন্ধানে নিযুক্ত হইয়া সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করতঃ অন্তর্মুখীন্ হইয়া পড়েন, আর ভগবান্কে বুকে করিয়া ভক্ত সবই ভোগ করিয়া থাকেন। ভগবান্কে বুকে করিয়া ভক্ত মহাশাশানেও স্বধাংশুসৌন্দর্য্য উপভোগ করেন, আবার তাহাকে হারাইলে নন্দনকাননও ভক্তের নিকট মক্ষভূমি হইয়া যায়। বিবেকী আত্ম-শ্বরূপ চাহেন; ভক্ত ভগবান্কে বুকে করিতে ব্যাকুল। কাজেই তাঁহাদিগের লন্ধ বৈরাগ্যেও কিছু প্রভেদ আছে। তাই ত্যাগী সন্ত্রাদী সম্প্রদায়ের মধ্যে সাধনভেদে—ভাব-ভেদে কেহ কঠোর কেহ সরস, কেহ শুদ্ধ, কেহ তাজা, কেহ বিলাদী, কেহ উদাসী, কেহ

গন্তীর, কেহ বাচাল, কেহ রসাল, কেহ ভয়াল, কেহ শিষ্ট, কেহ ভ্রষ্ট, কেহ রুষ্ট, কেহ ভূষ্ট প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকৃতি দৃষ্ট হয়।

বিবেকী বা ভক্তের লব্ধ বৈরাগো বিভিন্নতা থাকিলেও মৃক্তি-পথে বে বৈরাগ্য প্রয়োজন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কোন কারণে বিষয় বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলেই তন্ধজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া মৃক্তি প্রদান করিবে। মৃক্তি-প্রাদ তত্বজ্ঞান প্রকাশক বৈরাগ্য কাহাকে বলে ?

ব্রহ্মাদিস্থাবরান্তেযু বৈরাগ্যং বিষয়েম্বনু । যথৈব কাকবিষ্ঠায়াং বৈরাগ্যং তদ্ধি নির্মালং॥

—অপরোক্ষাত্বভৃতি, ৪

কাকবিষ্ঠাতে যজ্ঞপ কাহারও প্রবৃত্তি জন্মে না, তজ্ঞপ সত্যলোক হইতে মন্ত্রালোক পর্যন্ত বিষয়ে বে অনিক্ষাভাব, তাহারই নাম বৈরাগ্য। এই বৈরাগ্য অতি নির্মাল পদার্থ। বৈরাগ্যের দ্বারা মনোবৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ—চিরাভ্যন্ত বহির্গতি ফিরিয়া অন্তর্মুখা গতি জন্ম। তথন কেবল আত্মার প্রতিই চিত্তের অভিনিবেশ হইতে থাকে। এব-ম্প্রকার আত্মার প্রতি চিত্তের অভিনিবেশ দৃঢ় করিবার জন্ম প্রতিনিয়ত যত্ত্বের সহিত বৈরাগ্যাভ্যাস করিতে হয়। বৈরাগ্য ব্যতীত কথনই সংসারাসক্তি পরিত্যাগ হয় না, আবার সংসারাসক্তি পরিত্যাগ না হইলেও নিবৃত্তি-পথাবলম্বনে মৃক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না; স্ক্তরাং যত্ত্বের সহিত বৈরাগ্য জন্ত্যাস করিতে হয়। যথা হ—

জন্মান্তরশতাভ্যস্তা মিথ্যা সংসারবাসনা।
সা চিরাভ্যাসযোগেন বিনা ন ক্ষীয়তে কচিৎ॥
—মুক্তিকোপনিষৎ, ২১১৫

যে মিথ্যা সংসার-বাসনা পূর্ব্ব পৃর্ব্ব শত শত জন্ম হইতে চলিয়া আসি-তেছে, তাহা চির-মভ্যাস্থােলে বৈরাগ্যসাধন বাতীত কোন উপায়ে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। অতএব এই দারুণ সংসার্ঘাতনার নিবারণ জ্ব্যু শাস্ত্রা-লোচনা কর, সাধুসঙ্গ কর, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ কর, এবং তপ্সাঘারা জ্ঞান র্বিন্ধিয়া শুভব্দির উপায় কর, তাহা হইলে আপনিই বৈরাগ্য উদয় হইবে। সাধুসঙ্গঘারা বৈরাগ্যবীজ সঞ্চিত হইয়া আপনা আপনি যথাকালে অঙ্কুরিত হয়। কারণ সাধুগণ কথনও অনিতা বা র্থা বিষয়ে মনোনিবেশ করেননা এবং তিষ্বিয়ের জল্পনাও করেন না, স্ক্তরাং তাঁহাদিগের সঙ্গিগণও সেইরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া কালে তজ্ঞপ মনোর্ভি সকল প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে বৈরাগ্যবীজ অঙ্কুরিত হয়।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মণাদি বর্ণসকল আপন আপন আশ্রমবিহিত ব্রহ্মচ্য্যাদি
ধর্মান্ত্রান, বেদহিত কর্মান্ত্রান এবং সর্বভূতে দয়া প্রকাশাদি ভগবানের
প্রীতিসাধন কর্ম সকল করিবে। বে হেতু এই ত্রিবিধ কারণে চিভরুভি
পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে। তথন প্রকৃত বিবেক উপস্থিত হইয়া হাদয়ক্ষেত্রে
সার্বিক বৈরাগের উদয় করাইয়া দেয়। চিভ্তুদ্ধি হইলে ভক্তির সঞ্চার
হইয়াও শীঘ্র বৈরাগ্য উদয় হইয়া থাকে। যথা:—

বাহ্নদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ। জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহেতুকম্॥

—শ্রীমন্তাগবত, ১।২।৭

ক্রীশ্বরবিষয়িণী ভক্তির সংযোগে শীঘ্রই জ্ঞানের কারণ বৈরাগ্য স্বয়ং উৎপাদিত হইয়া থাকে। এইব্লপ সান্ধিকবৈরাগ্য ভিন্ন রাজসিক বা তামসিক বৈরাগ্য অবলম্বনদারা তত্ত্তান লাভ হয় না। রাজসিক ও তামসিক বৈরাগ্যই শাস্ত্রে নৈমিত্তিকবৈরাগ্য নামে উক্ত হইয়াছে। এই অবনীমণ্ডলে মহুদ্য সকলের কথন কথন কোন না কোন কারণ বশতঃ
নৈমিত্তিকবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া থাকে। শাশানে মৃতদেহ দাহ করিতে
বাইয়া, কিষা স্ত্রীপুলাদির আকন্মিক মৃত্যুতে, অথবা শক্রকর্তৃক কি দৈবদারিদ্রতায় উৎপীড়িত হইয়া যে বৈরাগ্য জন্মে এবং কুড়ে, অকর্মা,
কাপুরুষের বৈরাগ্যকে নৈমিত্তিকবৈরাগ্য কহে কেহ কেহ ইহাকে
মর্কট বা ফল্প বৈরাগ্য বলে। সেরপ বৈরাগ্য দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না,
কারণ উহা কেবল বাসনার অপুরুষে অথবা ভোগ্য বস্তুর অভাবে কিষা
কোনরপ আশক্ষায় উপস্থিত হয় মাত্র। তাহারা কিছুদিন পরে আবার
বিষয়াসক্ত হইয়া পড়ে, নতুবা ত্যাগীসমাজে কলঙ্ক-কালী লেপন করিয়া
বেড়ায়। তবে কাহারও কাহারও এরপ বৈরাগ্যও কাকতালীয়ের ভায় *
প্রেক্কতবৈরাগ্যে পরিণত হয়। বে বৈরাগ্য নিমিন্তরহিত আর্থাৎ—যাহা
অকারণে পবিত্র মানসক্ষেত্রে আপনা হইতে উদিত হয় তাহাই সাত্মিক
বৈরাগ্য।

বর্ণাশ্রমোচিত কর্মধারা পাপরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া চিত্তগুদ্ধি না হইলে অনিমিত্তক সাত্মিক বৈরাগ্য উপস্থিত হয় না। তাই ভগবতী গৌরীদেবী গিরিরাজকে বলিয়াছিলেন;—

তত্মাৎ দৰ্কাণি কৰ্মাণি বৈদিকানি মহামতে। চিত্তশুদ্ধাৰ্থমেৰ স্মৃত্তানি কুৰ্য্যাৎ প্ৰযন্ততঃ॥

— শ্রীমদ্দেবীভাগবত, ৩০৷১৫

^{*} কাকতালীর বথা—পরিপকাবছার তাল কলের পতনকাল উপছিত হইলে

ঠিক সেই সময়ে তত্বপরি কাক বসিবামাত্র তাল কলটা ভূমিতে নিপতিত হইলে
লোকে বলিরা থাকে যে, কাকে তাল কেলিয়া দিল, কিন্তু ৰাভবিক কাকের ভরে
তাল পড়েনা। পতনসময় উপছিত হইলে আপানিই পড়ে, কাক নিমিন্ত মাত্র।
ভক্রপ বন্ধুবিয়োগাদি নৈমিন্তিক কারণে বৈরাগ্যু অনিয়া ছায়ী হইলে; বুবিতে হইবে

হে মহামতে ! যাবং চিন্তগুদ্ধি হইন্সা বৈরাগ্যের উদয় না হয়, তাবং বয়পুর্বাক ভাজি সহকারে বেদবিহিত কশ্মকাণ্ডের অমুষ্ঠান করিতে হইবে। বৈরাগ্যের উদয় হইতে পরিপকাবস্থা পর্যান্ত মহিদি পত্তপ্রকি কর্তৃক চারিটা স্তরে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম যতমান, দ্বিতীয় ব্যতিরেক, তৃতীয় একেন্দ্রিয়, চতুর্থ বশীকার। প্রথম অবস্থায় বৈরাগ্য অক্সরিত হইয়া বিষয়-বাসনাকে নই করিবার চেষ্টা জয়য়; এই অবস্থার নাম যতমান বৈরাগ্য। দ্বিতীয় অবস্থায় কতক বাসনা থাকে এবং কতক নই হইয়া যায়। বেগুলি থাকে সেই গুলিকে নই করিবার চেষ্টা করার নামই ব্যতিরেকবৈরাগ্য। তৃতীয় অবস্থায় সমুদয় বাসনা নই হইয়া যায়, কেবল সংস্কার মাত্র অবশ্বান্ত থাকে; ইহাই একেন্দ্রিয়বৈরাগ্য। চতুর্থাবস্থায় সংস্কারটাও লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ— আদৌ কোন প্রকার বাসনার উদ্রেকই হয় না। এই অবস্থাটী বৈরাগ্যের চয়ম, ইহাকেই বশীকার নামক উত্তম বৈরাগ্য বলে। যথা:—

দৃষ্টাসুপ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্থ বশীকারসংজ্ঞ বৈরাগ্যম্।
—পাতঞ্জল দর্শন, সমাধিপাদ. ১৫ হত।

দৃষ্ট বিষয় অর্থাৎ ইহকালে যাহা দেখা ও ভোগ করা যায় এবং আছু-শ্রাবিক বিষয় অর্থাৎ শাস্ত্রাদিতে যে স্বর্গাদিভোগ বিষয় শ্রুত হওয়া যায়, এই ছুইটী বিবয়ে বিভ্ষা জনিলে, সেই অবস্থাকে বশীকার-বৈরাগ্য বলে। ইহাই বৈদান্তিকের "ইহমুত্রার্থফলভোগবিরাগ" ক্লপ উত্তম বিবিদিধা-বৈরাগ্য। এইক্লপ বৈরাগ্যই মানবের সংসারমূল ছেদন করিবার

বন্ধু বিরোগাদি নিষিত্ত থাত্ত; তাহার জন্মান্তরের শুভফল পরিপক হইয়াছিল। নতুবা সকলেরই বন্ধুবিয়োপ হইতেছে, কিন্তু বৈরাগ্য জন্মিতে কাহারও দেব। যায় নাঃ

থজাম্বরূপ। বাহার বৈরাগ্য জন্মে নাই, সে দেহবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না যথা:—

নহাদংজাতনিকের দো দেহবন্ধং জিহাসতি।

— শ্রীমন্তাগবত পুরাণ।

অতএব বৈরাগ্য ব্যতীত দেহবন্ধন বিম্ক্তির আর অন্থ উপায় নাই। কারণ বৈরাগ্যযুক্ত হইলে বিজ্ঞান ও বাসনা সকল আপনা হইতেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। বাসনা ক্ষয় হইলেই নিম্পৃহ হওয়া হইল—নিম্পৃহ হইলেই আর কোনরূপ বন্ধন থাকেনা; তথনই মুক্তিলাভ হয়। যথা:—

সমাধিমথ কর্মাণি মা করোতু করোতু বা। হৃদয়ে নফদকে হো মুক্ত এরোত্তমাশয়ঃ॥

—মুক্তিকোপনিষৎ ২৷২২

সমাধি অথবা কোন প্রকার ক্রিয়ামুন্ঠান করা হইক আর নাই হউক যে ব্যক্তির হাদরে কোনরূপ বাসনা উদিত হয় না, সেই ব্যক্তিই মুক্ত। কেন না, অনাত্ম-বাসনা অর্থাৎ মিথ্যা সংসার-বাসনা-সমূহ-বারা পরমাত্ম-বাসনা আহত আছে, এজভা বৈরাগ্য বারা অনাত্ম-বাসনা সকল বিনাশ প্রাপ্ত হলৈ পর পরমাত্ম-বাসনা স্বয়ং প্রকাশ পায়। লোকগত বাসনা, শাস্ত্রগত তাসনা এবং দেহগত বাসনাদি বারা আত্মস্বরূপ আহত হওয়ায় প্রকৃত জ্ঞান জন্মে না। বৈরাগ্যসাধন বারা বাসনা ক্ষয় হইলেই স্বয়ং আত্মস্বরূপ তর্জ্ঞান প্রকাশ হইয়া মুক্তি প্রদান করে। স্ক্তরাং মুক্তি প্রদারক আত্মস্বরূপ তর্জ্ঞান লাভের জভা বৈরাগ্যাভ্যাস করা মুম্ক্রাক্তির প্রধান কর্ত্বয়। যাহাদিগের জন্মজনান্ত্রের স্কৃতির পারিপাকে আপনা হইতেই বৈরাগ্যসঞ্চার হয়, তাহারা অতি তলগ্যবান্। যথা ঃ—

তে মহান্তো মহাপ্রজ্ঞা নিমিত্তেন বিনৈব হি। বৈরাগ্যং জায়তে যেষাং তেষামমলমানদম্॥

(यांगवां निहे, मू: ख:, >>वा: २८ ह्यां:

এই পৃথিবীতে বাঁহাদিগের বিনাকারণে বৈরাগ্য উৎপন্নহয় তাঁহারাই নির্মাল-মানস মহাপ্রাক্ত মহান্ত।

সন্যাসাভাম গ্রহণ

---C:*:C---

বৈরাগ্য উৎপর হইলে আত্মস্বরূপে কিম্বা সচিচদানন্দবিগ্রেহে মনোনিবেশ হইরা চিত্ত শাস্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অটল হয়। কারণ এই অবস্থায়
চিত্তের বৃত্তি সকল ক্ষম্ভ হইরা থাকে অর্থাৎ চিত্তের আর কোনরূপ ক্রিয়া
থাকে না; কাজেই মুণা, লজ্জা, মায়াদি অস্তর্হিত হইয়া সাধক তথন
শিবস্তরূপে অবস্থিতি করেন। কারণ—

এতৈ ব্যক্তঃ পশুঃ প্রোক্তো মুক্ত এতৈঃ সদাশিবঃ। —ভৈরব্যানদ।

ম্বণা, শক্কা, ভয়, কজ্জা, জ্পুপ্সা, কুল অর্থাৎ জাত্যাভিমান,শীল, মান;
এই আই পালে যে বন্ধ, তাহাকে পশু বলা যায়; আর এই পাশ হইতে
বিনি মৃক্ত হইয়াছেন, তিনিই সদাশিব। এইরপে শিবতলাভ হইলেই
তত্ত্তান প্রকাশিত হয়। তথন অহংবৃদ্ধি বিনষ্ট হওয়ায় কর্তব্যজ্ঞান এবং
বী-প্রাদির প্রতি কর্ষণাভাগ তিরোহিত হয়। সেই সমা স্ব-স্বরূপে

অবস্থিতির জন্ম সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে, ইহাই শাস্ত্রকার ঋষিগণের অভিপ্রায়। যথাঃ—

তত্ত্বজ্ঞানে সমূৎপক্ষে বৈরাগ্যং জায়তে যদা।
তদা সক্বং পরিত্যজ্য সন্ম্যাসাশ্রমমাশ্রয়েৎ ॥
—মহানির্বাণ তন্ত্র, ৮।১•

দৃঢ়তর বৈরাগ্যাভ্যাদে যথন তত্বজ্ঞান সমুৎপর হইবে, তথন সমুদর
পরিত্যাগপূর্বক সর্রাসাশ্রম অবলম্বন করিবে। জ্ঞান না হইলে কর্ম্মত্যাগ
পূর্বক স্ব্যাদাশ্রম গ্রহণ কর্ত্তব্য নহে। তাই আন্তে আছে যে—

ব্ৰাহ্মণস্থ বিনাম্বস্থ সন্ন্যাসো নাস্তি চণ্ডিকে।

ব্রহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যতীত অন্তের সর্ন্যাসাশ্রমে অধিকার নাই।
অন্তে গ্রহণ করিলে পাপভাগী হইবে মাত্র, কোন উপকার হইবে না।
সর্ন্যাস অর্থে সম্যক্রপে ত্যাগ। বাহারা নির্ব্বাণমূক্তি লাভের বাঞ্চা
করেন, সর্ন্যাস কেবল তাঁহাদিগের পক্ষেই আশ্রয়নার,— তাঁহাদিগের
পক্ষেই সর্ন্যাস যথার্থ সশরীরে মোক্ষ-স্থুও ভোগ করা। নতুবা অস্তের পক্ষে
তাহা কেবল কন্তের কারণ মাত্র। বিশেষতঃ সন্মাসের অধিকারী না হইয়া
যাহারা সংসারকার্য্যসমূহ পরিত্যাগ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্নত হয়, তাহা
দিগকে শ্রষ্টাচারী ব্যতীত আর কিছুই বলিতে পারা বায় না। অত্তর্জ্বর
যাহাদিগের সন্মাসের অধিকার না জন্মিয়াছে, তাহারা বেন কদাচ উহা
গ্রহণ না করেন। কারণ, তন্থারা তাহাদিগের উভয়দিকই নষ্ট হইবে;
কেবল শ্রম মাত্র সার হইবে। পূর্বকালে যাহারা অধিকারী না হইয়া
সন্মাস গ্রহণ করিত, দেশের রাজা তাহাদিগকে তজ্জ্ব দণ্ডভাগী করিতেন। এক্ষণে রাজা ভিন্নধর্মাবলম্বী—সমাজ স্বেচ্ছাচারী, তাই বাহার

যাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া যাইতেছে। ইহাতে সে নিজ্পে'ত প্রতারিত হই-তেছে, উপরম্ভ অন্তকেও ভ্রাস্ত-পথে পরিচালিত করিতেছে।

অতএব যথার্থ ব্রন্ধজ্ঞান উৎপন্ন হইলে যথন অক্ষমতা ক্রিয়া মাত্র रहेरा वित्रक रहेरव এवः यथन अधायविश्वात्र विस्मय शांत्रपर्मिन अस्तिरव. তথনই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করা কর্ত্তবা। শ্রীদ্রাগবত-গ্রন্থোক্ত-''আশ্রমাণা'-মহং তুর্য্যো" অর্থাৎ—আশ্রমের মধ্যে আমি চতুর্থ অশ্রম (সর্যাস), ও "ধর্ম্মাণামন্দ্রি সর্ন্যাস:." অর্থৎ – আমি ধর্ম্মের মধ্যে সন্ন্যাস, এই ভগবন্ধাক্য শারা এবং গীতার "অনিকেতঃ" শব্দ ছারা ভগবান এক্লিঞ্চ স্পষ্ট সন্ন্যাসী-প্রিয় বলিয়া, যে আশ্রম বা আশ্রমীর মহন্ন বিঘোষিত করিয়াছেন, বাহার ছারা সেই পবিত্র সর্যাসধর্মে কলম্ব কালিমা অপিত হয়, তাহারা দেশের— দশের——সমাজের ঘোর শক্ত : হতএব উপযক্ত অধিকার লাভ করিয়া সন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিবে। ফল পরু হইলে আপনা হইতেই রুপ্তচাত হয়, কিন্তু বলপূর্বক পাতিত করিলে না পাকিতেই পচিয়া যায়, কিম্বা পাকিলেও তেমন স্থমিষ্ট হয় না। তজ্ঞপ সাধনার পরিপকাবস্থায় আপনা হইতেই সংসারবন্ধন ছিল্ল হইয়া যায়, নতুবা ঘাহারা বলপুককে সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করে তাহারা বিজয়নাভোগ বাতীত কখন স্বফল লাভ করিয়া ক্লতার্থ হইতে পারে না। অতএব সন্ন্যাসাশ্রমের অধিকারী হইয়া তবে সংসারধর্ম ত্যাগ कतिदव ।

বিবেক-বৈরাগাযুক্ত মুমুক্ষব্যক্তি গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগপূর্ব কি সন্ত্যাসাশ্রমে গমন করিবার সময় আত্মীয় বন্ধুনান্ধন, প্রতিবাসী ও গ্রামস্থানগণকে
আহ্বান করিয়া, সকলের নিকট হইতে প্রীতি পূর্ণহাদয়ে বিদায় গ্রহণ
পূর্বক অভীষ্ট দেবতাকে প্রণাম কার্যা গ্রাম প্রদক্ষণপূর্বক নিরপেক্ষহাদমে গৃহ হইতে বহির্গত হইবে। তৎপরে গুরুসনিধানে উপস্থিত হইয়া
কহিবে যে সন্ত্যাস গ্রহণ জন্ম উপস্থিত হইয়াছি, রূপা করিয়া প্রসম হউন।

শুক্রদেব এইব্লপে জিজ্ঞাসিত হইলে শিব্যকে পরীক্ষা করিয়া পরে দীক্ষিত করিবেন। শিব্য সর্ন্যাসগ্রহণ জন্ত নান করিয়া প্রথমতঃ সন্ধ্যাছুক প্রভৃতি নিতাকার্য্য সমাধা করিবে। তৎপরে দেবঋণজন্ত ব্রন্ধা, বিষ্ণু ও ক্রন্তের পূজা করিবে, ঋষি ঋণ জন্ত সনক, সনন্দন, সনাতন, নারদ ও ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণের অর্চনা করিবে এবং পিতৃঋণ জন্ত পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহ ও প্রামাতামহী প্রভৃতির পূজা করিবে। তদনস্তর বিধানামুসারে পিওদান করিয়া দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের নিকট ক্বতাঞ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে—

তৃপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবধিমাতৃকাগণাঃ। গুণাতীতপদে যুয়ম্ অনৃণী কুরুত চিরাং॥

অর্থাৎ—হে পিতৃমাতৃগণ! দেবগণ! ঋষিগণ! আপনারা সকলেই
পরিতৃপ্ত হউন। আমি গুণাতীত পদে গমন করিতেছি, আপনারা শীঘ
আমাকে স্ব স্থ ঋণ হইতে মুক্ত করুন। এইরূপে আনৃণ্য প্রার্থনা করিয়া
পূন: পূন: প্রণাম পূর্বক ঋণত্রয় হইতে পরিমুক্ত হইয়া আত্মশাদ্ধ করিতে
হইবে।

শাদ্ধকার্য্য সমাপন পূর্বক চিত্তভ্চির নিমিন্ত একশত আটবার
'গ্রেম্ব্যক" মন্ত্র জপ করিবে। ইত্যবসরে গুরুদেব বেদীতে মণ্ডল রচনা
করিয়া ঘটহাপন পূর্বক ইষ্টদেবতার পূজা করিবেন। তৎপরে পরমত্রন্ধের
ধ্যান পূর্বক পূজা করিয়া বহিন্তাপন করিবেন, সেই বহিতে শিষ্যের
ইষ্টদেবতার হোম করিয়া শিষ্যকে আহ্বান পূর্বক মৃত, হগ্ধ, চিনি, তণ্ডুল,
যব, তিল প্রভৃতি একত্র করিয়া তদ্বারা সাকল্য হোম করাইবেন। তৎপরে
ব্যাহাতি অর্থাৎ—ভূঃ ভূবঃ ও স্বঃ এই মন্ত্র ত্রেমে করাইবেন, তৎপরে
পঞ্চপ্রাণাদির হোম করাইবেন, তৎপরে স্থুল ও স্ক্রশরীরের বিরজা হোম
করাইবেন; এইর্দ্রপে সমস্ত তত্ত্বই আহত্তি দিয়া আপনাকে মৃতবৎ ভাবনা

করিবে। তৎপরে যজ্ঞসূত্র উন্মোচন পূর্বক দ্বতাক্ত করিয়া যথাবিধি মন্ত্রপাঠ পূর্বক অগ্নিতে আহতি দিবে। শুরুদেব সেই সময়ে শিষ্যকে বলিবেন;—

বর্ণধর্মাশ্রমাচার শান্তবন্ত্রেণ যোজিত:।

নির্গতোহসি জগজ্জালাৎ পিঞ্চরাদিব কেশরী॥

অর্থাৎ তুমি বর্ণধর্ম, আশ্রম, আচার এবং শাস্ত্ররূপ যন্ত্রে বোর্ম্বাত ছিলে। এক্ষণে পিঞ্জরাবদ্ধ কেশরী—সিংহ যেরূপ পিঞ্জর ভগ্ন করিয়া নির্গত হয়, তুমিও সেইরূপ জগজ্জাল ছিল্লভিন্ন করিয়া নির্গত হইলে। তোমার বর্ণা-শ্রম নাই,—ধর্ম্মাধর্ম্মও নাই। বতদিন বর্ণাশ্রমের অভিমান থাকে, ততদিন মনুষ্য বেদ-বিধির দাস, কিন্তু বর্ণাশ্রমাভিমান শৃত্ত হইলে আর তাহার প্রয়োজন থাকে না। তদনস্তর শিথাচ্ছেদন পূর্ব্বক শিথা হোম করিবে। ভৎপরে গুরুদেব শিহাকে বলিবেন;—

তত্ত্বসনি মহাপ্রাক্ত হংসঃ সোহহং বিভাবয়। নির্শ্বমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্থথং চর॥

হে মহাপ্রাক্ত! তৎ ত্বমির অর্থাৎ—তুমিই সেই ব্রন্ধ, তুমি আপনাকে 'হংস' ও সোহহং এইরূপ ভাবনা কর এবং একণে অহন্ধার ও মমতা-রহিত হইয়া আত্মস্বরূপে (ব্রন্ধভাবে) অবস্থান পূর্বক স্থাথ বিচরণ কর।

जनसङ्घत श्वरूपाय घरे ও অधि विमर्कान कतिया-

''নমস্তভ্যং নমো মহুং তুভ্যং মহুং নমোনমঃ।
স্বমেব তৎ তৎ স্বমেব বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥'' *

এইমন্ত্র পাঠ পূর্বক শিষ্যকে নমস্কার করিবেন। অনস্তর জীবন্মুক্ত সর্ব্যাসী যদৃচ্ছাক্রমে ভূমগুলে বিচরণ করিয়া বেড়ান।

* হে বিশ্বরূপ ! তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার, তোমাকে ও আমাকে
পুন: পুন: নমস্কার । তুমিই বিশ্বরূপ—তুমিই সেই পরম ব্রহ্ম, সেই পরম ব্রহ্মই তুমি,
অভ্যান তোমাকে নমস্কার করি ।

এইরূপে সন্ন্যাসী হইয়া স্থথহ:থাদি ছন্দর্হত, সর্বপ্রকার কামনা রহিত, স্থিরচিত্ত ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে স্বেচ্ছামুসারে বিচরণ করিবেন। এই বিশ্বকে সংস্করণ ব্রহ্মময় চিস্তা করিবেন। আপনার নাম রূপ **জা**তি हेजापि विश्व हरेबा जाननाट जाजात धान कतितन। क्यामीन, নি:শঙ্ক, সঙ্গরহিত, মমতা ও অভিমানশৃত্য, ধীর, জিতেন্দ্রিয়, স্পূহারহিত, নিকাম, শাস্ক, নিরপেক্ষ, প্রতিহিংসারহিত, ক্রোধরহিত, সঙ্কল্পরহিত, উল্লম-রহিত, নিশ্চেষ্ট, শোকরহিত, দোষরহিত, শুক্রমিত্রে সমদর্শী এবং শীতবাত ও আতপাদি দহ্য করিতে অভ্যাস করিবেন, শুভাশুভ তুলাজ্ঞান করিবেন, লোভশুন্ত হইবেন এরং লোষ্ট্রকাঞ্চনে সমজ্ঞান করিবেন। ধাতুদ্রবাগ্রহণ, পরনিন্দা, মিথ্যাব্যবহার ও স্ত্রীলোকের সহিত একত্রাবস্থান বা হাস্থপরি-হাসাদি এমন কি স্ত্রীলোকের প্রতিমূর্ত্তি পর্যান্ত দর্শন করিবেন না। দেশ-কাল পাত্র বিচার না করিয়া ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল সকলেরই অন্ন গ্রহণ করিবেন। कान ज्या मध्य कतिरान ना। स्वष्टा हात्र भवाय हहेया बन्न ज्यान मर्क-সাধারণের সেবাছারা এবং আত্মতত্ত বিচারছারা কালাতিপাত করিবেন। चनित्का चर्था९— कानञ्चान चिषक मिन वाम कवित्वन ना । सार्वे জীবিত থাকিবেন, তাবৎ জীবনুক্তভাবে অবস্থিতি করিয়া দেহপাত হইলে নির্বাণমক্তি লাভ করিবেন।

সন্ন্যাসীর দেহ দাহ করিতে নাই, তাঁহাদিগের মৃতদেহ গরুপুশাদি

দারা অর্চিত করিয়া পরিশুক ভূমিতে প্রোথিত করিবে, নতুবা জলে ভাসাইয়া দিবে ৷ যথা :—

সন্ধ্যাদিনাং মৃতং কায়ং দাহয়েন্ন কদাচন।
সংপ্ত্র্য গদ্ধপুষ্পাদ্যৈঃ নিখনেছাপ্ত্র্ম মত্ত্র্যেৎ ॥
— মহানির্কাণ তন্ত্র, চাংচঃ

কিন্ত সর্যাসী সম্প্রদায়ের মধ্যেও স্তরভেদে দাহাদির ব্যবস্থা আছে।
সর্যাসী সম্প্রদায় প্রথম হইতে পরিপুকাবস্থা পর্যন্ত অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের
তারতম্যামুসারে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত যথা:—

চতুর্বিধা ভিক্ষবশ্চ বহুদকক্টীচকে। । হংসঃ পরমহংসশ্চ যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ॥

—স্তসংহিতা।

সন্ন্যাসাশ্রমী চারিপ্রকার, যথা বহুদক, কুটাচক, হংস ও পরমহংস।
ইহাদিগের মধ্যে একটার পর একটা অপেক্ষারত উত্তম বলিয়া কথিত হয়।
আত্মস্বরূপ প্রতিষ্ঠার দৃঢ়তা—মৃহতামুসারে এইরূপে শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে।
আত্মস্বরূপে অবস্থিত পূর্ণ সন্ন্যাসীকেই পরমহংস বলে। ইহারা সন্মাস-চিহ্ন
পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া যদৃচ্ছাভাবে কালাতিপাত করিয়া থাকেন।
যথাঃ—

দশুং তোয়ে বিনিক্ষিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ। স্বেচ্ছাচারপরাণাস্ত প্রত্যবায়ো ন বিগুতে॥

- পরমহংসোপনিষৎ।

আত্মস্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইলে দণ্ড অর্থাং দণ্ড-কমণ্ডলু প্রভৃতি সর্না-সাশ্রমে চিহ্লাদি জলে নিসজ্জন পূর্বক পরমহংদ হইবেন। তাঁহারা স্বথেচ্ছাচারপরায়ণ হইলেও তাঁহাদের প্রত্যবার হইবার সম্ভাবনা নাই। এই চারি শ্রেণীর সন্নাসিগণের মৃতদেহ সম্বন্ধে ব্যবস্থা আছে বে,—

কৃটিচকং চ প্রদহেৎ ভারয়েচ্চ বহুদকং।

হংসং জলে তু নিক্ষিপ্য পরমহংসং প্রপূরয়েৎ॥

—নির্ণয়িদর্শ।

কূটীচককে দাহ, বহুদককে জলে তারণ, হংসকে জলে নিমর্জন এবং পরমহংসকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিবে।

সয়্যাসিদিগের সম্প্রদারকে 'মগুলী' কহে, উক্ত মগুলীর অবস্থিতি স্থানকে 'মঠ' এবং তাহার অধ্যক্ষকে 'মহাস্ত' বলে। যে সয়্যাসী মানব-সমাজে ধর্ম্মোপদেশ দান ও ধর্মপ্রচার করিয়া থাকেন, তাঁহাকে 'আচার্য্য' নামে অভিহিত করা হয়। গাঁহারা প্রতিনিয়ত নানাদেশে ও তীর্থাদিতে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, তাঁহারা 'পরিব্রাক্ষক' আখ্যা প্রাপ্ত হন। এতদ্বাতীত সয়্যাসীমাত্রেই 'স্বামী' নামে পরিচিত। সয়্যাসী সম্প্রদারই চিরকাশ হিন্দুসমাজের শুরু; তাই সামী উপাধি তাঁহাদিগেরই একচেটিয়া। কিন্তু হিন্দুসমাজের বর্তুমান স্বেচ্ছাচারিতায় অত্যসম্প্রদারভূক্ত হইয়াও কোন কোন থ্যাতিপ্রতিপত্তিলোলুপ ব্যক্তি শুরু সাজিয়া সমাজে সেবা-পূজা আদারের চেষ্টা করিতেছে। তাহাদিগের প্রকৃত গুরুত্ব থাকিলে চোর্যান্তভি অবলম্বন করিয়া নামজাহির করিবার প্রয়োজন হইত না। সত্যের উপাধি ধারণে কি সত্যের বিকাশ হয় ?

সন্ন্যাদীকে দর্শন মাত্রেই ব্রাহ্মণগণ "ওঁ নমো নারারণার" বলিয়া এবং ব্রাহ্মণেতর ব্যক্তিগণ "নারায়ণায় নমঃ" বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞানে প্রণাম করিবে। সন্ন্যাদীর দেহ মৃতবৎ, স্মৃত্রাং গৃহস্থব্যক্তি তাঁহাদিগকে স্পর্শকরিবে না এবং উচ্ছিষ্ট প্রসাদাদি গ্রহণ করিতে পারিবে না। যথন তাঁহাদিগের আত্মস্করপ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরমহংসত লাভ হইবে তথন আর ঐ নিয়মপালনের প্রয়ো-জন হইবেনা। কেননা পরমহংসের দেহ পর্যান্ত চিনায়, স্মৃত্রাং জাতি বা বেদবিধি সম্বন্ধে বিচার না করিয়া নারায়ণ ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে। যথা :—

চতুর্ণাং সন্ধ্যাসিনাং যঃ পরমহংস উচ্যতে। ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং মুক্তাঃ সর্বেব ব্রহ্মোপমাঃ॥
—পরমহংসোপনিষং। চতুর্বিধ সন্নাসীর মধ্যে যিনি প্রমহংস নামে উক্ত হন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান দারা বিশুদ্ধ হইয়াছেন, স্থতরাং তাঁহারা সকলেই মুক্ত ও ব্রহ্মস্বরূপ। "ব্রহ্মবিৎ ব্রব্যৈব ভবতি" অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মই হন, এই শ্রুতিবাকাও ইহাই দোষণা করিয়াছেন।

সন্নাদীর বৈদিক বা স্মার্ত কর্ম্মে অধিকার নাই। তাঁহার জননাশোচ কিয়া মরণাশোচ ভোগ করিতে হয় না। সন্নাদীর মৃত্যু হইলেও তাঁহার জ্ঞাতিগণের অশোচ হয় না, তাঁহার শ্রাদ্ধাদিও করিতে হইবে না। হিন্দু দায়ভাগ সন্নাদীকে তজ্জ্ঞ পৈতৃকসম্পত্তির অধিকারে বঞ্চিত করিয়াছেন। দেশের রাজ্ঞাই সন্নাদীসম্প্রদায়ের আশ্রয় দাতা, রক্ষক ও পালক। আবার সন্নাদীসম্প্রদায়ও কায়মনোপ্রাণে রাজা ও রাজ্যের মঙ্গল চেষ্টা করিয়া থাকেন। যাঁহারা সন্নাদ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া সমৃদ্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের দৈবকর্মে, আর্থকর্মে বা পিত্রাকর্মে বিন্দুমাত্র অধিকার নাই। যথা:—

नांशि रेनरव न वा शिर्द्धा नार्य क्रूर्टाश्र्विकात्रिका ॥

অবধূতাদি সন্ন্যাস

---:*:----

সন্ন্যাসধর্ম সম্বন্ধে যেরূপ বিধান বিবৃত করা হইল পরমহংস ব্যতীত অন্ত সন্ন্যাসী "পতিতঃ স্থাৎ বিপর্যায়ে"তাহার বিপরীতাচরণ করিলে পতিত হয়। সেরূপ ভ্রষ্টাচারী আর কোন আশ্রমেই গ্রহণীয় নহে। তাহাতেই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মক্ত ব্যতীত ব্রাহ্মণেতর কোন জাতির এবং স্ক্রেমন- কাদর রমণীগণের পক্ষে সর্যাস নিষিক হইরাছে। আবার শিশ্লোদরপরায়ণ কলির মানবগণের জন্ত বৈদিক সর্যাস বিহিত নহে; কারণ, ভোগলোলু-পতা প্রযুক্ত পতন অনিবার্য্য। তাই কলির সর্বসাধারণের (স্ত্রী, শূজাদির্ব পর্যান্ত) জন্ত তন্ত্রোক্ত সর্যাস বা অবধৃতাশ্রম নির্দ্দিন্ত ইইয়াছে। কলিকালে শৈবসংস্কার বিধানান্ত্রসারে অবধৃতাশ্রম অবলম্বন করাকেই সন্যাসগ্রহণ বলা হইয়া থাকে।

অবধৃতাশ্রমো দেবি কলো সন্ন্যাস উচ্যতে।

মহানির্বাণ তন্ত্র ৮।২২২

কলিয়্গে অবধৃতাশ্রমকেই সন্যাস বলে। যথন সম্পায় কাম্যকর্ম হইতে বিরত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান সম্পেন হইবে, তৎকালে অধ্যাত্মবিভাবিশারদ ব্যক্তি অবধৃতাশ্রম অবলম্বন করিবেন। ব্রহ্মাবধৃত, শৈবাবধৃত, কুলাবধৃত, নকুলাবধৃত প্রভৃতি ইহারা নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে ব্রহ্মাবধৃতগণ সন্মানীর ভাষ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও নিয়মাদি পালন করিয়া থাকেন; আর অভাত অবধৃত শাক্ত কিয়া শৈবমতেরই পূর্ণতর অবস্থা। স্নতরাং পৃথক্ আর ইহাদের বিবরণ বিবৃত করিলাম না। শান্তে অবধৃতের এইরূপ লক্ষণ লেখা আছে—

অ——আশাপাশবিনিমুক্ত আদিমধ্যান্তনির্মালঃ।
আনন্দে বর্ত্ততে নিত্যং অকারস্তস্থলকণম্॥
ব——বাসনা বর্জ্জিতা যেন বক্তব্যঞ্চ নিরাময়ম্।
বর্ত্তমানেষু বর্ত্তেত বকারস্তস্থ লক্ষণম্॥

* অবধুতের শ্রেণী ও তাঁহাদের সাধনা সম্বন্ধে মৎপ্রণীত "তাগ্রিক-গুরু" পুস্তকে
বিশ্বদ ক্রিয়া লেখা হইয়াছে, এজস্তু এখানে আরু পুনরুক্সিখিত ইইল না।

ধূ——ধূলিধূদরগাত্তাণি ধৃতচিতো নিরাময়ঃ। ধারণাধ্যাননিমু ক্তো ধৃকারস্তস্ত লক্ষণম ॥ ত——তত্ত্বিস্তা ধৃতা যেন চিস্তাচেফাবিবর্জ্জিতঃ। তমোহক্ষারনিমু ক্তিস্তকারস্তস্ত লক্ষণম ।

সংস্থৃতাংশ নিতান্ত কোমল বলিয়া বঙ্গান্ধবাদ প্রদন্ত হইল না। একণে অবপৃত-লকণে দৃষ্টিপাত করিলে বৃঝিতে পারিবে যে, সর্যাসাশ্রম এবং অবপৃত্যশ্রমে কোনই পার্থক্য নাই; কেবল শাস্ত্র ও সম্প্রদায়ের বিভিন্নতা মাত্র। সর্বপ্রকার অবপৃত্যগণই পূর্ণতর অবস্থায় উপনাত হইয়া সন্যাসীর স্থায় পবমহংস হইয়া থাকেন। তথন তাঁহারাও পরমহংসের স্থায় নিয়মনিষ্কের অতীত, সকল সম্প্রদায়িকের লক্ষণের পরবর্তী, এমন কি মুক্তিরও আকাজ্ঞা করেন না। পরমহংস যেরপ ব্রহ্ময়, তত্রপ অবপৃত সাক্ষাৎ শিবস্করপ। যথা:—

অবধ্তঃ শিব সাক্ষাদবধৃতী শিবা দেবি। সাক্ষানারায়ণং মতা গৃহস্বস্তং প্রপৃজয়েৎ॥

—মহানির্বাণতম্ব।

অবধৃত সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ এবং অবধৃতী সাক্ষাৎ দেবী ভগবতীস্বরূপা। গৃহস্থ ব্যক্তি তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ নারায়ণ জানিয়া পূজা ও প্রাণাম করিবে। ফলে দণ্ডী পরমহংসে ও অবধৃত পরমহংসে কোনই ভিন্নতা দৃষ্ট হয় না। তাঁহাদের দর্শনমাত্রেই গৃহস্থ সর্রূপাপ হইতে বিমৃক্ত হইয়া থাকে। তাঁহারা বে দেশে বাস করেন, তথায় অনার্ষ্টি, অতির্ষ্টি, ছর্ভিক্ষ, মহামারী প্রভৃতি হইতে পারে না। বে দেশ দিয়া তাঁহারা গমন করেন, সে দেশ পবিত্র ও ধন্ত হয়। অবধৃত পরমহংসগণ দ্বিতীয় শিব। যথা:—

ন যোগী ন ভোগী ন বা মোক্ষাকাজকী ন বীরো ন বীরো ন বা সাধকেন্দ্রঃ। ন শৈবে৷ ন শাক্তো ন বা বৈষ্ণবশ্চ রাজতেহ বধূতো দ্বিতীয়ে৷ মহেশঃ॥

অবধৃত বোগীর স্থায় যোগ-নিয়মের বশাভূত নহেন, ভোগীর স্থায় ভোগ-পরায়ণ নহেন, জ্ঞানীর স্থায় মোক্ষাকাজ্জী নহেন; তিনি বীরের স্থায় বল-প্রকাশক নহেন, ধীরের স্থায় সংযমাত্যাসী নহেন, তপজপাদিকারী সাধকও নহেন। তিনি শৈবও নহেন, শাক্ষও নহেন কিয়া বৈষ্ণবও নহেন। তিনি কোন উপাসক সম্প্রদায়ের নিয়ম-নিষেধের অমুগামী বা বিরেষ্টা নহেন। তিনি পরমানন্দস্বরূপ সাক্ষাৎ দিতীয় শিবতৃলা বিরাজ করিয়া থাকেন। যে কোন জাতি অবধ্তাশ্রম গ্রহণ করিলে, তিনি গৃহস্থ ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই পূজ্য ও প্রণ্যা হইবেন।

শাস্ত্রোক্ত অবধৃতাশ্রমী ব্যতীত বামাচারী, ব্রহ্মচারী, কাপালিক, ভৈরব-ভৈরবী, দত্তী, নাগা, নথী, আলেগিয়া, দক্ষলী, অবারী, উর্দ্ধবাহ, আকাশ-মুণী, ঠাড়েশ্বরী, অধােমুণী, পঞ্চবৃদী, মৌনব্রতী, জলশ্বয়ী, ধারাতপন্থী, কড়ালিঙ্গী, ফরারি, হধাধাঝী, অল্ণা, ঠিকরনাথী, গোরক্ষনাথী, উদাসা বা নানকসাহী প্রভৃতি আধুনিক তাাগীসম্পাদায় এতদ্দেশে প্রাহৃত্তি হইয়াছে।

এতব্যতীত ভক্তাবধৃত নানে আরও একটা সম্প্রদায় হিন্দু-সমাজে বিস্তারিত হইয়াছে। ভক্তাবধৃতগণ ''বৈক্ষব'' নামে পরিচিত। তাঁহা-দিগের মধ্যে রামাৎ, কবিরপন্থী, দাহপন্থী, রয়দাসী, রানসেনেহী, মধ্বাচারী, বল্লভাচারী, মিরাবাই নিমাৎ অর্থাৎ গৌড়ীয়, কর্ত্তাভন্তা, আউল, বাউল, গাই, দরবেশ, ন্যাড়া, সাধ্বী, সহজী, খুসি, বিশ্বাসী, গৌরবাদী, নবরসিক, বলরামী, রাধাবল্লভী, স্থীভাবক, চরণদাসা,

ব্রিশ্চনী, সগ্নপন্থী, চুহরপন্থা, আপাপন্থী, কুণ্ডাপন্থী, অনহদ্পন্থী, অভ্যাগত, মাধবী, আচারী, অটলমার্গী, পলটুদারী, বুনিয়াদদার্গা, সংনামী,
বীজমার্গী প্রভৃতি শাথা সম্প্রদায় আছে। ইহা ভিন্ন আরও যে কত
সম্প্রদায় আছে কে তাহার ইয়ন্তা করিবে। প্রকৃতির অধোম্রোতে আজি
হিন্দুসমাজ চর্দশার চরম সীমায় উপনীত হইলেও এইসকল বিভিন্ন সম্প্রদায়
হিন্দুধর্ম্মের বিজয়কেতন এক দিন সগর্মে ভারতের বক্ষে উড়াইয়াছিলেন।
এক্রপ ত্যাগ ও ত্যাগীর দৃষ্টাস্ক ভারত ভিন্ন অন্ত কোথায়ও দৃষ্ট হয় না।
তাঁহারা একদিন সর্বপ্রেকার উন্নতির উচ্চমঞ্চে দাড়াইলেও কথনও কুরুর
শৃগালাদির ন্তায় ভোগ্যবস্তুতে ভূলিয়া থাকিতে পারেন নাই। এই সকল
ত্যাগীসম্প্রদায় একদে তাহারই সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে।

এইসকল বিভিন্ন সম্প্রদায়ভূক্ত জনগণকেই সন্ন্যাসী বলা যাইতে পারে। তবে প্রধানতঃ তাঁহারা ছইশ্রেণীতে বিভক্ত; এক বিবেকী— অপর ভক্ত। যাঁহারা আত্মানাত্মবিবেক্বারা আত্ময়ন্ত্রপ লাভের জন্ম পৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করেন, তাঁহারা বিবেকী;— আর যাঁহারা সচিদানন্দবিগ্রহ লাভের জন্ম বাাকুল হইয়া গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করেন, তাহাদিগকে ভক্ত-সন্ন্যাসী বলাযায়। তবে যে কোন ভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করা হউক না কেন, বৈরাগ্য বে তাহার মূল কারণ সন্দেহ নাই; তাই সকলেই সন্ন্যাসী। পূর্বের লোক একটা ছেলেকে সন্ন্যাসী করিতে পারিলে বংশের সহিত নিজকে ধন্ম জ্ঞান করিত। কিন্তু এখনকার লোক সন্মাসী হইবে ভাবিয়া ছেলেকে সাধুর নিকট যাইতে দেয় না, পুজের নিয়মনিষ্ঠা কিয়া নিয়ামিষ ভোজন অথবা সৎগ্রন্থাদি পার্ঠ পিতার অভিপ্রেত নহে। কারণ, তাহারা ভারতীয় শিক্ষায় বঞ্চিত, কাজেই সন্ন্যাসীকে উন্মার্গ্রামী দেখিয়া পৃক্রকে তৎপথে যাইতে দিতে আশ্রমা

করে। ভগবান্ গৌরাকদেবের জ্যেষ্ঠজ্রাতা বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গমন করিলে, তদীয় বৃদ্ধ পিতামাতা চ'থের জ্বলে বৃক্জাসাইয়া ইপ্রদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, "আমার বিশ্বরূপ বেন গৃহে ফিরিয়া না আইসে।" ধন্ত পিতামাতা!—পুক্র সন্ন্যাসী হইয়া গৃহে আসিলে পতিত হইবে, তাই পুজ্রবৎসল পিতামাতা পুজ্রবিরহে মৃতপ্রায় হইয়াও পুজ্রের মঙ্গলকামনা করিয়াছিলেন। এমন পিতামাতা না হইলে কি গৌরাঙ্গদেবের ভায় পুজ্রলাভ করিবার সৌভাগ্য হইত। আধ্যাত্মিক গভীর-চিম্বানিরত ও ভগবদ্ভাবে বিভার ভারতই একদিন তারস্বরে গাহিয়াছিলেন;—

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বস্তুদ্ধরা পুণ্যবতী চ তেন। অপারসন্ধিৎস্থসাগরেস্মিন লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্ত চেতঃ॥

অপার সমিৎস্থ-সম্ভব্নপ পরব্রেম থাহার চিত্ত বিলীন হইয়াছে, তাঁহার দারা কুল পবিত্র, জননী ক্লতার্থা ও বস্থমতী পবিত্রা হইয়া থাকেন। তবেই দেথ সন্ন্যাসীর স্থান কত উর্দ্ধে ?—তাই শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য এই কৌপীন-কন্থাধারী ভিক্ষুক সন্ন্যাসীদিগকে উপলক্ষ করিয়া গাহিয়া ছিলেন;—

বেদান্তবাক্যেরু সদা রমন্তো, ভিক্ষান্নমাত্রেণ চ তৃষ্টিমন্তঃ। অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ কৌপানবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ॥

সন্ন্যাসীর কর্ত্ব্য

`:•-

रिविक विधान मन्नामी इहैएक इहैल कीवानत म्यमभाग इख्या কর্ত্তবা। দিলকুমার প্রথমতঃ সাবিদ্রী দীকা লাভকরতঃ মৌলী-মেথলা ধারণ করিয়া অরণ্যে গুরুগুহে উপনয়ন করিবে। তথায় বাস করিয়া ছন্দাভ্যাদের সহিত নিজ নিজ বর্ণধর্ম, বেদাদি শাস্ত্রীয়জ্ঞান ও চিত্তসংয়ম শিক্ষা করিবে। বিস্তাশিক্ষা প্রবাক সংঘ্যাভ্যাসে জ্ঞানলাভ হইলে স্বগ্নহে সমাবর্ত্তন করত: শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থানুত্রপ দারপরিগ্রহ করিয়া গার্হস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে। তৎপরে গৃহস্থাশ্রমোচিত ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন ও কুলপাবন পুত্রাদি উৎপাদন করিবে। তদনস্তর বানপ্রস্থাশ্রম অবলয়নই দিজাতির কর্ত্তব্য। এই আশ্রমে থাকিয়া একান্তে বাদ করত: আত্মানাত্ম বিচারদারা যথন তাত্র বৈরাগ্যের উদরে জ্ঞানের বিকাশ হইবে, তগনই সরাাসাশ্রম গ্রহণ কর্ত্তব্য। কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমেই যাহাদের জিহ্বোপন্ত সংযত হইয়া বিষয়বৈরাগ্যের উদয় হয়, তাহাদের আর অন্ত কোন আশ্রমে প্রবেশ করিতে হয় না। এমন কি এইরূপ নৈষ্টিক ব্রন্মচারীর মার সল্লাসেরও দরকার নাই। যাহার। গার্হস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়ে, তাহাদের জন্মই সন্নাসাশ্রম বিহিত: তাহাও উপযক্ত সময়ে গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। যে বৃদ্ধ পিতামাতা, পতিব্রতা ভাষ্যা এবং শিশুতনয়, ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে মহাপাতকী হইয়া থাকে। বথা :---

মাতৃহ। পিতৃহা স স্থাৎ স্ত্রীবধী ত্রন্মঘাতকঃ। অসন্তর্প্য স্বপিত্রাদীন্ যো গচ্ছেন্তিক্ষুকাশ্রমে॥

- মহানিৰ্কাণ তন্ত্ৰ, ৮।১ন

যে ব্যক্তি স্বীয় পিতামাতা ও পত্নী প্রভৃতিকে পরিভৃপ্ত না করিয়া সন্মাসাশ্রমে গমন করে তাহাকে পিভৃহত্যা, মাভৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও বন্ধহত্যাদি জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়। তাই শাস্ত্রে আছে যে—

বিদ্যামূপার্জ্জয়েদ্ বাল্যে ধনং দারাংশ্চ যৌবনে। প্রোঢ়ে ধর্মাণি কর্মাণি চতুর্থে প্রব্রজেৎ স্থা।

—মমুসংহিতা।

বাল্যকালে বিজ্ঞাপার্জন করিবে, যৌবনাবস্থায় ধনোপার্জন ও দার-পরিগ্রহ করিবে, প্রৌঢ়সময়ে ধর্মাকর্ম্মান্মষ্ঠানে রভ থাকিবে এবং বৃদ্ধাবস্থার (পঞ্চালার্জি) সন্মাসাশ্রম অবলম্বন করিবে। শান্তকারগণের এরূপ কঠোর আজ্ঞাসত্ত্বেও বৃদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য্য, কপিলদেব, শুকদেব, গৌরাঙ্গ-দেব প্রভৃতি অবতারগণ এবং কত মহাত্মা আত্মীয়বর্গকে শোকাকুল করিয়া প্রব্রজ্ঞা গ্রহণে বাধ্য হইয়াছিলেন। স্থতরাং এই সকল আদর্শ মহাপুরুবের দারা ইহাই প্রচারিত হইয়াছে যে, প্রকৃত বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে কোন সময়ে সন্মাসাশ্রম অবলম্বন করা বাইতে পারে। এই কারণে শান্ত্র "তত্ত্বানে সমুৎপন্নে" ইত্যাদি বাক্যে সন্মাসের অধিকার নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। ভগবানের প্রেমাকর্ষণ যে ব্যক্তি অন্থত্ব করিতে পারিয়াছে, তাহার নিকট শান্ত্র-যুক্তির মর্যাদা রক্ষিত হয় না। তাই প্রেমের মহাজন শ্রীমৎ রূপগোস্থামী বলিয়াছেন,—

তত্তৎভাবাদিমাধুর্য্যে প্রুতে দীর্যদপেক্ষতে। নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপতিলক্ষণম্॥

—ভক্তিরসামৃতসিকু।

সেই মাধুষ্যভাব উপস্থিত হইলে ঈশবলাভবিষয়ে এতাদৃশ বোধ উৎপন্ন হয় যে,, যুক্তি কিম্বা শাজোক্ত বিধি-নিধ্বেধের কিছুই অপেকা থাকে না। অতএব উপরোক্ত শাস্ত্রবাক্যগুলি অনধিকারীর শাসন মাত্র। ব্রহ্মচর্য্য মুক্তিরূপ কল্পতরুর মূল, গার্হস্থ্য তাহার শাথা-প্রশাথাযুক্ত প্রকাণ্ড কাণ্ড, বানপ্রস্থ তাহার মুকুল এবং সন্ন্যাস তাহার শান্তিস্থারসভরা স্থপরিপক ফল। এই অমৃতময় ফল যে ব্যক্তি জীবনে লাভ করিতে পারিগ না, তাহার জীবনই বুথা। কাজেই তর্জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই সংসার-লালসা পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে।

ভগবান্ ঈশা তাঁহার শিষ্যগণকে সব্বর্থ বিক্রয় করিয়া দরিদ্রদিগকে বিতরণ পূর্বক ফকির হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। যথা:—

Sell all that ye have, and give alms; provide yourselves bags which wax not old, a treasure in the heavens that faileth not, where no thief approacheth, neither moth corrupteth. For where your treasure is, there your heart be also.

-Bible, St. Luke XII.

পারস্থ কবি হাফেজ বলিয়াছেন ; :--

"যদি মহান পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে সংসারের সর্কান্ত বিনাশ কর, তোমার আপাদ-মন্তক ঈশবের জ্যোতিতে পূর্ণ হইবে। তোমার অন্তিত্বের ভূমি বিলোড়িত হইলে মনে করিও না যে ভূমি বিনষ্ট হইবে।"

''দেওয়ান হাফেজ" নামক গ্রন্থের অমুবাদ।

ভগবান্ শ্রীক্রকত উদ্ধবের নিকট "সন্ন্যাদঃ নার্যনি স্থিতঃ" অর্থাৎ সন্ন্যাস আমার মস্তকে স্থিত" বলিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের গুরুত্ব বুঝাইয়াছেন। স্থাতরাং মৃত্তিরূপ কল্পপাদপের ফল ভক্ষণে ইচ্চা থাকিলে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ একান্ত কর্তব্য। ইহা হিন্দু, বৌদ্ধ, গৃষ্টান, মুসলমান, পৃথিবীর এই চারিটা শ্রেষ্ঠ ধর্মসম্প্রদায়ের আর্য্যগণেরই অন্ন্যাদিত। কিন্তু আজি হিন্দুধর্মান্ত মোদিত ব্রহ্মচর্যারপ মূল ছেদিত হওয়ায়, মুক্তি-কল্পপাদপের অস্থাস্থ অঙ্গ শ্রীহীন ও শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। আর সেই শুষ্ক-পাদপে অসংখ্য পরগাছা পজাইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে গার্হস্তা ও সর্যাস, এই উভয় আশ্রমই জীর্ণদশাগ্রস্থ কল্পাবাশেষ হইয়া পড়িয়াছে। আক্রকাল বিষ্ণা, জ্ঞান, সংযমশিক্ষা হউক, আর না হউক দীর্ঘকেশ-মাশ্রনথাদি রাথিয়া কয়ায় ধারণ ও রুক্ষ স্নানাদির বাহ্য-অমুষ্ঠানকারীই লোকসমাজে ব্রহ্মচারী। দেবক্বত্য, পিতৃক্বতা, স্বাধ্যায় ও আশ্রমোচিত অস্থাস্ত অবশ্রপালনীয় কার্য্য কর বা না কর, বিবাহ করিয়া পুলোৎপাদন করিতে পারিকেই সে গৃহস্থ। শিক্ষিতা বধুমাতার মন্ত্রণায় উপযুক্ত পুত্র বাটীর বাহির করিয়া দিলে তথন পিতামাতা বানপ্রস্থী। আর যথন প্রাণবায়ু বাহির হইলে নশ্বর তমুকে ছিরবল্রে জড়াইয়া কলসীকাথা সহ শ্রশানে নিক্ষেপ করিবে, তথনই পূর্ণসমাধি—সন্ন্যাস সিদ্ধ হইবে। হায়! হায়!! ব্রহ্মচর্য্য অভাবে * ও কালপ্রভাবে হেমপ্রভা ভারতের কি মলিন মূর্ত্তিই হইয়াছে। তাই আজ ভারতবাসীও ফ্র্লশাগ্রস্ত ও নিন্দিত হইয়া প্রিয়াছে।

বিষম কাল পড়িয়াছে। বিষম কাল পড়িয়াছে বলিয়াই ত ভয় হয়।
হায়রে! জন্মজনাস্তর তপস্তা না করিলে মানব যে সন্যাস কথনই লাভ
করিতে পারিত না, আজকাল কালপ্রভাবে সেই পাপপুণ্যাতীত পবিত্র
আশ্রম সাধারণের সন্দেহ স্থল হইয়া পড়িয়াছে। কুক্ষণেই রাক্ষসরাজ্ব
রাবণ কপট সন্যাসীর বেশেশ্রীতা হরণ করিল, সেই অবধি চোর, ডাকাত,
নর্ঘাতক, লম্পট, বদমায়েস প্রভৃতি ব্যক্তিগণ আপন ছরভিসন্ধি সিদ্ধির

মৎপ্রণীত 'বেলচর্য্য সাধনে" ব্রহ্মচর্য্য ও তাহার উপকারিতা লেখা হইরাছে।

মানসে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিতেছে। সন্ন্যাসিগণ হিন্দুসমাজের শীর্ষ স্থানীয়; তাই হিন্দুগণ সাধুসন্ন্যাসিগণকে হৃদয়ের প্রদ্ধা-ভক্তি অর্পণ করিয়া থাকে, অসূর্য্যাপস্থা কুলবধুগণ অবাধে ও অকুষ্ঠিতচিত্তে সাধুর নিকট গমন এবং সম্ভাষালাপাদি করে। অনেক বদমায়েস সেইজন্ম পবিত্র সন্ন্যাসীর সাজে আবরিত হইয়া সাধারণের চক্ষে ধুলিনিক্ষেপ করতঃ আপন মতলব-সিদ্ধি ও নিশ্চিন্তে বিনা পরিশ্রমে উদরপোধণ করিয়া বেড়াইতেছে 🔻 ভাল জিনিযেরই ভেল বাহির হইয়া থাকে, স্থতরাং ইহাতেও সন্ন্যাসাশ্রমের मर्चरे विरचिषिठ ररेएउह । किन्न माधात्र लाक बरेन्न ए उ कर्ड्क পুনঃ পুনঃ প্রতারিত হইয়া আর সাধুসন্ন্যাসীকে সরল প্রাণে সেবাপুত্রা করিতে সাহসী হয় না। বিশেষতঃ অপারগুদ্ধচিত্ত বশতঃ প্রকৃত সাধু-মহাত্মাকে চিনিবারও তাহাদের শক্তি নাই। 'সাচচা কহেত মারে লাঠি, ৰুটা জগৎ ভূলায়' কাজেই আড়ম্বরপূর্ণ রচন-বচনবাগীণ ভণ্ডই সমাজের লোকদিগকে মুগ্ধকরত: মতলব সিদ্ধি করিয়া লয়। সাধারণে প্রকৃত সাধুকে অগ্রাহ্য করিয়া, তাহাদের আপন আপন হৃদয়ের আদর্শানুষায়ী জটাজুটসমাযুক্ত, চিম্টা-করঙ্গধারী বিরাট্ সন্ত্যাসীর অনুসরণ করিয়া থাকে। তাহারা অকৃতসাধুর নিকট ঘাইয়া স্থথ না পাইয়া তাঁহাদের সাধুত্বে সন্দি-হান হইয়া পড়ে। কাজেই সমাজের হর্দশার সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত সাধু দুরে স্রিয়া পড়িতেছেন; আর সে স্থান যত চোর প্রতারকে অধিকার করিয়া ন্টতেছে। নতুবা সাধু সুর্য্যস্বরূপ; অন্ধে তাহা দেখিতে ন। পাইলেও অধ্যাত্ম-চক্ষুবিশিষ্ট ব্যক্তির নিকট কি তাঁহারা স্ত্রপ্রকাশিত থাকিতে পারেন? সাধুর শাস্ত ও আনন্দখনমূর্তি, ত্রিতাপক্লিষ্ট জীব বাঁহার নিকট ঘাইয়া অন্তত: ক্লেকের জন্তও শান্তি ও আনন্দ পায়, তিনিই যথার্থ সাধু। এত-দ্ভির শান্ত্রেও প্রকৃত সাধুর স্থমহান লক্ষণগুলি স্থলরভাবে প্রকটিত আছে। कान भारतके केललानिका ७ भक्तियवा माधूत नकत निविष्ठ हम् नारे।

তাই বলিতেছিলাম, অনধিকারী ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া ভণ্ডদল পূই ও নিজের হ্রদৃষ্ট লাভ করিও না। যথন তত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া
বৈরাগ্য দৃঢ় হইবে এবং সাংসারিক কর্ত্তব্যবৃদ্ধি বিনষ্ট হইবে, তথনই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। যে ইক্রিয় জয় করিতে পারে নাই এবং জ্ঞান
ও বৈরাগ্য রহিত, অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছে, এতাদৃশ ধর্মবিদ্বাতীব্যক্তি অসম্পূর্ণ অভিলাষ হইয়া ইহ ও পরলোক হইতে চ্যুত হয়। কুরুর
যেমন বমন করিয়া পুনরায় তাহাই ভক্ষণ করে, —পতিত সন্ন্যাসীও
তত্ত্বপ। যথা: —

যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ পূর্ব্বং ত্রিবর্গাবপনাৎ পুনঃ। যদি সেবেত তান্ ভিক্ষুঃ স বৈ বাস্তাশ্যপত্রপঃ॥
—শ্রীমন্তাগবত, ৭।১৫।৩৬

যে গৃহের সর্বজেই ত্রিবর্গ রোপণ করা আছে, সেই গৃহ পরিত্যাপ পূর্ব্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া কোন সর্ন্নাসী যদি পুনর্বার সেই ত্রিবর্গেরই সেবা করে, তবে সেই নির্লজ্জ ব্যক্তিকে বমনভোজী কুরুর শব্দে অভিহিত করা যায়। অতএব আত্ম-প্রতারক না হইয়া নিজকে বিশেষ রূপ পরীক্ষা করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমে গমন করিবে।

যদিও তত্ত্বজ্ঞানী সন্ন্যাসিগণ শান্ত্রীয় কোন প্রকার বিধি নিষেধের অধীন নহেন, তথাপি পূর্ণসন্ন্যাস অর্থাৎ—পরমহংসছ প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্যান্ত আশ্রমোচিত নিম্নমানি প্রতিপালন করিবেন। দণ্ড, কমগুলু ও গৈরিকবন্ত্র ধারণ করিয়া গ্রামের বাহিরে বা তরুতলে অবস্থিতি করিবেন। অহিংসা, সত্যশীলতা, অচৌর্যা, সর্ব্বপ্রাণীর প্রতি দয়াদৃষ্টি এতাবৎ আচরণ করিবেন। কৌপীন মাত্র আচ্ছাদন, শীতনিবারণার্থ কছা বা কম্বল এবং পাছকা ভিন্ন আর কোন ক্রম্বাই নিজ নিকটে রাখিবেন না।

অনিকেতঃ ক্ষমার্ত্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জ্জিতঃ। নির্মানো নিরহঙ্কারঃ সন্ম্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতে।॥

—মহানিৰ্কাণ তম্ত্ৰ।

সন্ন্যাসী একস্থানে সর্বাদা বাস করিবেন না। বৃদ্ধ, মুম্র্ক্, ভীরু ও বিষয়াসক্ত ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ করিবেন। সমস্ত প্রকার লোকসঙ্গ পরি-ত্যাগ পূর্বক একাকী বিচরণ করা কর্ত্তব্য। যাজ্ঞা, শঙ্কা, মমতা, অহকার, সঞ্চন্ন দাসত্ব, পরনিন্দা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। সন্ন্যাসী গ্রাম্য আমোদ প্রমোদ, নৃত্যগীত, সভাসমিতি, বাদবিত্তা, ও বক্ত্তাদি বর্জন করিবেন। কাম-ক্রোধাদি মনেও স্থান দিবেন না। যথা:

ন চ পশ্যেৎ মুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেৎ তৎসমীপতঃ।
দারবীমপি যোষাঞ্চ ন স্পৃশেদ্ যঃ স ভিক্ষুকঃ॥

— মহানির্বাণ তর।

সন্নাসী স্ত্রীলোকদিগের মুথ দেখিবেন না; তাহাদিগের নিকটে থাকিবেন না এবং দারুময়ী স্ত্রীমূর্ত্তি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন না; রমণীর সহিত রহস্তালাপ বর্জ্জন করিবেন। সর্বপ্রকার বাসনা কামনা, স্থথ, হুংথ, শীত, আতপ, মান, অভিমান, মান্না, মোহ, ক্ষ্ণা, তৃষ্ণা ভূলিয়া দক্ষদহিষ্ণু হইবেন এবং সর্ব্দিত সমন্দিসম্পন্ন হইয়া সর্ব্ব ব্রহ্ময়া দর্শন করতঃ ব্রহ্মভাবে বিচরণ করিয়া বেড়াইবেন। তৎপরে আত্ম-স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইলে সর্ব্বিধিনিধেণ বিসর্জ্জন পূর্ব্বিক পর্যহংস হইবেন যথা:—

ভেদাভেদে সপদি গলিতে পুণ্যপাপে বিশীর্ণে মায়ামোহে ক্ষয়মধিগতে নফসন্দেহরতে।

শব্দাতীতং ত্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তত্ত্বাববোধং। নিস্ত্রেগুণ্যে পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ॥ — ভকাইক।

যে সকল মহাত্মা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া নিজ্ঞেণ্ডা পথে বিচরণ করেন, তাঁহার পক্ষে কিছুই ভেদাভেদ নাই। ঐরপ ব্যক্তির পাপপুণ্য বিশীর্ণ হইয়া যায়, ধর্মাধর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সংসার এবং বৃত্তি অর্থাৎ—ইন্দ্রিরাদির ধর্ম সমৃদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। তথন তিনি কেবল শক্ষাতীত ও গুণত্রয় শৃশু ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সে সন্ন্যাসী, পরমহংস-বাচ্য হন। পরমহংস অবস্থায় বেদাদি শাস্তের বিধি- নিষেধ ছারা আরু বন্ধন সম্ভব হয় না।

পরমহংস সন্ন্যাসী শাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থ সকল ব্যাথা। করিবেন, বিষয়বিমৃঢ় লোক সকলকে তত্ত্বোপদেশ দারা প্রবৃত্ধ করিবেন, শাস্ত্রীয় গুহুরহস্থ গ্রন্থানারে প্রাচার করিয়া সধারণের সংশন্ধ-গ্রন্থির উচ্ছেদ ও প্রান্তির শান্তিকরিয়া দিবেন। অধিকাংশ হিন্দু-শাস্ত্র এবং প্রাধন প্রাধান ভাষ্য ও টীকাকার সকলেই পরমহংস সন্মাসী। পরমহংস পুণ্যতীর্থে কিম্বা পবিত্র-প্রদেশে বাস করিবেন এবং যথাশক্তি পর্যাটন পূর্বাক দেশে দেশে জ্ঞানো-পদেশ দান করিয়া লোকদিগকে পবিত্র করিবেন। জগতের সর্ব্বপ্রকার হিত্যাধনই পরমহংসজীবনের মহাব্রত।

সমস্ত লক্ষণ মিলাইয়া সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া বড়ই হর্লভ। তাই-বলিয়া কেহ যেন সন্ন্যাসীর নিন্দা করিওনা। কেন না, দেবাদি-দেব মহাদেব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি বিষ্ণু, শাস্ত্র ও সন্ন্যাসীর নিন্দা করে, সে ব্যক্তি যাট হাজার বৎসর বিষ্ঠার স্কৃমি হইয়া কাল্যাপন করে। যথা:—

বিষ্ণুঞ্চ সর্ববশাস্ত্রাণি সন্ন্যাসিনঞ্চ নিন্দতি। বস্তিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও তদ্ধর্ম

----)•(**:**)ⓒ(*)ⓒ(**:**)•(----

ভগবান্ বৃদ্ধদেবের তিরোধানের পর যথন পথ এই বৌদ্ধগণের *
শৃত্যবাদ ও নান্তিকতার কঠোর কর্জশ আরাবে দিগ্-মণ্ডল প্রতিধ্বনিত;
ভখন অবসর বৃনিয়া বৌদ্ধ, তান্ত্রিক ও কাপালিকগণ বিকট বদনে বেদাফ্গ্রহচ্ছায়াশ্রিত ভারতভূমিকে গ্রাস করিয়া বিসল—পঞ্চ ম-কারের সাধনার
নামে মদ-মাংসের শ্রাদ্ধ ও নারীর সতীত্ব লুইত হইতে লাগিল। জপ, তপ,
পূণ্য, ধর্ম্ম, যাগ-যজ্ঞ, শান্ত্রচর্চা উঠিয়া গেল; বিষয়াসক্তি ভারতবর্ষকে
রাহত্রন্ত চক্রমার ভায় গ্রাস করিয়া বিসল। তপস্তেকোবীর্য্যবান্ ব্রহ্মবাদী
শবিগণ নিভ্ত গিরিগুহায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; মুনিগণ, যোগিগণ
লোকসমাজের অগোচরে লুকায়িত হইলেন। সাধারণ লোক সকল বিষয়ের
দাস হইয়া—সংসারে কীট হইয়া বর্গ-স্থাদি ভোগ কামনায় ব্রহ্মজ্ঞান—
আত্মসমাধি আদি ভূলিয়া কর্মকাগুকেই আদর করিতে লাগিল। ভারতসন্তানগণ জরৎপতিকে ছাড়িয়া জড়-জগতের সেবায় মনোনিবেশ করিল—
ভোগাসক্ত ও ইব্রিয়পরায়ণ হইয়া নরগণ নারায়ণকে বিদায় দিয়া সংসারকেই

* ভণ্ড বা ভ্রষ্টাচারী বৌদ্ধ, সম্ন্যাসী বা বৈক্ষবের আলোচনায় প্রকৃত বৌদ্ধ, সম্ন্যাসী বা বৈক্ষবের গৌরব নষ্ট হয় না , কেন না,সে আলোচনা জীহাদিপকে স্পর্ণ ক্ষমে না। সার ভাবিয়া স্বার্থসেবায় ত্রতী হইল। ভারত ভূমির বৈদিক-প্রতিভা অস্ক-হিত হইল,— ত্রাহ্মণ্যধর্মের উজ্জ্বল হেমপ্রভা কালের নিম্পেষণে শুকাইয়া ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল। ভারতের সর্বত্র অজ্ঞান-অন্ধকারে আবৃত হইয়া গেল।

সেই সময়ের অবস্থা দেখিয়া দেবগণ দীর্ঘ-নিঃখাস ফেলিলেন.— ভগবানের চির্সাধের ভারতের দারুণ তর্দশা দেখিয়া তাঁহার অটল সিংহাসন কাঁপিয়া-উঠিল। ঠিক সেই সময়ে শিবতেজ্ববীর্ঘ্য প্রদীপ্র হইয়া পৃথিবী-প্রসিদ্ধ প্রাতঃশ্বরণীয় ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভারতে আবির্ভূত হইয়া ভারত-সিংহাসনে বেদান্তশাস্ত্রের বিজয়মুকুট স্থাপন করিলেন। বেদান্ত-শাল্রের পুন: প্রচার করিয়া কর্মকাণ্ডের অনিত্যতা, ভগতের অসত্যতা. কুষ্মাটিকাবৎ সংসারের কণভঙ্গরতা এবং ব্রহ্মই সতা, ইহাই লোকসকলকে শিক্ষা দিলেন। তিনি বুঝাইলেইন -জীবও ব্রহ্ম, জগৎও ব্রহ্ম,সমন্তই ব্রহ্ম: ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। তাঁহার প্রতিভা ও তপত্তেজবাঁধা সহু করিতে না পারিয়া পথভ্রষ্ট বৌদ্ধগণ ব্রহ্ম, চীন, তিবাৎ, লঙ্কা প্রভৃতি অনার্য্য দেশে যাইয়া আধিপত্য বিস্তার করিল : কেহ কেহ বা পর্বতগুহায় কিম্বা নিবিছ **জঙ্গলে আ**শ্রয় গ্রহণকরিয়া সম্প্রদায়ের অন্তিত্ব রক্ষা করিতে গাণিল। মগুনমিশ্র প্রভৃতি মহামহোগাধাায় পণ্ডিতগণ শঙ্করাচার্য্যের প্রতিভার নিকট ক্ষড় হইয়া গেলেন। সকলে তাঁহার শিশুত্ব ত্বীকার করিয়া বিগুণ উৎসাহে প্রকর কার্য্যে সহায়তা করিতে লাগিলেন। দেশের আপামর সকলে তাঁহার চরণতলে আশ্রয় গ্রহণ করিল . অতি অল্লকালেই সমস্ত ভারতবর্ষ তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়িল, তিনি লোকগুরু—জগৎগুরুরূপে ভারতের সর্বতে শান্তির অমিরধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। বৌদ্ধ মন্দিরে দেব-দেবীর মূর্ত্তি স্থাপিত এবং বৌদ্ধ মঠগুলি হিন্দুমঠে পরিণত হইল। আবার সকলে খেদবেদাস্থোক ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্থাতিল ছায়ায় আশ্রয় লাভ করিয়া नव जीवत्न मञ्जीविक इहेशा छैठिंग; अपूर्व मानवजीवत्नत्र पूर्वव माधन कृतिशा मर्व्हेर समयव गांक कृतिग।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য হিমালয় লইতে কুমারিকা এবং গান্ধার হইতে চট্টল পর্যাম্ভ দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বৈদান্তিক ত্রহ্মজ্ঞান প্রচার দারা ভারত-বর্ষকে পুনর্জ্জাগ্রত কয়িয়া তুলিলেন। অশ্রুসিক্ত ভারতমাতার মলিন বর্ণনে আবার বিচ্যুদ্ধিকাশ দেখা দিল। জগতের যাবতীয় ধর্মমত প্রতিষ্ঠাতাগণ ভগবানের কোন বিশেষ একটি লক্ষণ নিরূপণ করিয়া তাহা লাভের উপার প্রাচার করিয়াছেন। তাই যাবতীয় ধর্ম-সম্প্রদায় হইতে বিদেষ কোশাহল উত্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের স্বরূপলকণ নিরূপণ করিয়া যে বিশ্বব্যাপী উদার মত প্রাচার করিলেন,তাহাতে সর্বাধি-কারী জনগণ স্থান লাভ করিয়া কতার্থ হইল। তাই আজি হিন্দু, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, শিখ, জৈন, পার্শি খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি জগতের যাবতীয় ধর্ম-সম্প্রদায়কে বৈদান্তিক ধর্মের বিশাল গর্ত্তে পড়িয়া থকিতে দেখা যাই-তেছে। এমন দর্কমতসমন্বয়ী ও দর্কধর্মসমঞ্জসা উদার মত বা ধর্ম আর, কথনও কোন দেশে কাহারও কর্ভৃক প্রচারিত হয় নাই। এমন ধর্মবীর, কর্মবীর, জ্ঞানবীর, প্রেমিক প্রচারক বৃঝি পৃথিবীতে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই। বত্রিশ বৎসর মাত্র তাঁহার পরমায়ু; এই বয়সে তিনি সর্ব্ধবিদ্যা ও সর্ব-শান্তবিশারদ পণ্ডিত হইয়া সাধনদারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন, উপধর্ম্ম পরিপ্লাবিত ভাবতবর্ষে ¹তিনি পদত্রজে (তথন রেল, ষ্টীমার ছিল না) পর্যাটন পূর্বক সমগ্র ভারতে সত্য সনাতনধর্ম প্রচার করিয়া-ছিলেন। কত কত মহামহোপাধ্যায়-পণ্ডিতগণকে বিচারে পরান্ত করিতে হইয়াছিল,—কতবার কত হর্ক তের হাতে জীবন সংশর ঘটিয়াছিল। এতব্যতীত শারীরিক স্ততের ভাষ্য, শ্রীমন্তগবদ্গীতার ভাষ্য, দশোপনিবদের ভাষ্য, যোগশাস্ত্রের টাকা, যাইটথানি বৈদিক গ্রন্থ এবং ভক্তিগদৃগৰ চিত্তে

কত দেবদেবীর স্তবাদি রচনা করিয়াছিলেন। মোহমূলার, বিজ্ঞানভিক্ষ্, আত্মবোধ, মণিরত্মমালা, অপরোক্ষামূভূতি, বিবেক চূড়ামণি, উপদেশ সহস্রী, সর্ব্ববেদান্ত সিদ্ধান্ত সারসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থগুলি পৃথিবীর সর্ব্বে আদৃত হইয়া তাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। পাঠক ! একজনের বিত্রেশ বৎসর আয়ুকাল মধ্যে এরপ কর্ম্ময় জীবন আর কাহারপ্ত দেখিয়াছ কি !—ভাবিতে গেলে আমাদের ক্ষুদ্র মন্তিক্ষ আলোড়িত হইয়া যাইবে। তাই বুঝি আজি ভারতের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার কণ্ঠে শঙ্করের স্থমহান্ নাম সমন্বরে উচ্চারিত হয়। ভারতের অস্থান্থ প্রচারকর্গণ আপন দেশের গণ্ডী ছাড়াইয়া কোন সময়ে অন্ত দেশের সাধারণ লোকের হৃদয় অধিকার করিবার স্থযোগ ও সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ শঙ্কররূপে ভারতের ঘরে বরে প্রজ্ঞত হইতেছেন।

তবে আসাম ও বঙ্গবাসীর মধ্যে অনেকেই ভগবান্ শকরাচার্য্যের মহিমা ব্রিবার স্থযোগ পান নাই। যে দেশের লোক ভগবান্ বৃদ্ধদেবকে বিষ্ণুর নবম অবতার জানিয়াও হৃদয়ের শ্রদ্ধা-ভক্তির পরিবর্ত্তে "বেদ-বিরোধী নাস্তিক" বলিয়া দ্বণা করে, তাহারা যে শকরাচার্য্যকেও "প্রচন্তর বৃদ্ধ" বলিয়া নাসিকা কৃষ্ণিত করিবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? আবার বঙ্গের এক সম্প্রদায় স্বকপোলকল্পিত কাহিনী রচিয়া বলিয়া থাকে; "যখন ভগবান্ দেখিলেন যে ভারতের সমগ্র লোক ধর্মবলে উর্দার হইয়া যাই-তেছে, তথন শিবকে শক্ষরাচার্য্যক্রপে অবতীর্ণ হইয়া মানবসমাজকে বিপথে পরিচালনা করিতে তিনি আদেশ করেন, তাই শক্ষরাচার্য্যের আবির্ভাব।" বলিহারি যুক্তি! এ যুক্তির বালাই লইয়া মরিতে ইচ্ছা করে। এক্লপ কাহিনী প্রচারে শক্ষরাচার্য্যের অদৃষ্টে যাহাই ঘটুক, কিন্তু ভগবানের "দয়ান্ম" নামের যে সপিত্তীকরণ হইয়া গোল— ব্রাহ্মণের গায়্প্রী-মন্ত্রের অর্থ যে ব্যর্থ হর্ষ্যা গোল, তাহা সম্প্রদায়াদ্ধগণ ভক্ত ও পণ্ডিত হইয়াও বৃন্ধিতে

পারিল না। শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবের পূর্ব্বে ভারতের অবস্থা কিরূপ ছিল, সে ঐতিহাসিক সভাও বৃঝি তাহারা জানিত না ; জানিলে নির্লুজের স্থায় এ কাহিনী রচনা সম্ভবপর হইত না। তথন যে বেদ ও বেদ প্রতিপাদিত ভগবানের কথা ভূলিয়া নাস্তিকতা ও জড়ত্বের দানবী নি:খাসে ভারত অধংপাতে গিয়াছিল তবে "লোক উদ্ধার হইয়া গেল" বলিয়া ভগবানের মাথা ব্যথা হইবে কেন ? বরং শঙ্করাচার্য্য আবিভূতি হইয়া সেই নান্তিকতা ও জড়ত্বের পরিবর্ত্তে ভারতের পূর্ব্বগৌরব পুনরুদীপ্ত করিয়া দেন। তাই আজ কৃতজ্ঞতায় অমুপ্রাণিত হইয়া বৃঝি এই সকল কাহিনী প্রচারিত হইতেছে ; নতুবা এত বড় একটা অধঃগতিত জাতিকে অন্ত দেশের লোক সহজে চিনিতে পারিবে কিরূপে ? বঙ্গদেশে কথনই ব্রাহ্মণ্যধর্মের গৌরব ছিল না; তাই আদিশ্র কান্তকুজ হইতে পাঁচজন বৈদিকব্রাহ্মণ আনয়ন পূর্বক এতদেশে স্থাপন করেন। বঙ্গদেশের বর্ত্তমান ব্রাহ্মণগুণ জাহা-**দিগেরই** বংশধর। কালে তাহারা স্থানীয় ভ্রষ্টাচারী তান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের **স**ঙ্গে বৈৰাহিক সম্বন্ধ স্থাপন পূৰ্ব্বক তাহাদের সহিত মিলিয়া-মিশিয়া বৈদিক-ধৰ্ম্ম হইতে চ্যুত হইয়া ভ্রষ্টাচারী হইয়া গেল। তাই এতদেশে বৃক্ষ ছাড়িয়া পর-গাছার আদর হইয়া থাকে,—তাই বেদালুমোদিত ঋবি গ্রণীত স্থৃতির স্থলে রখুনন্দনের ব্যবস্থা, পাণিনির স্থলে মুগ্ধবোধ – কলাপ, আয়ুর্ব্বেদের স্থলে বৈক্তশান্ত্র, আতপের স্থলে সিন্ধ, সংখ্যের স্থলে স্বেচ্ছাচার অধিকার করিয়াছে। বাঙ্গালার পণ্ডিতগণ ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে ভায়দর্শনের ७६ ठटर्कत त्रमाश्वारम नृष्ठा कतिया थाक्नि। अञ्चरमारम क्थनहे त्यम-বেদান্তের আলোচনা হয় নাই। ছই এক জন পণ্ডিত বেদান্ত শাস্ত্র পাঠ করিবেও অম্বয়, শব্দার্থ ব্যতীত, 'ব্যায়তে জ্ঞানমূত্যং" দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া ক্বতক্কতার্থ হইতে পারেন নাই; সগুণ নির্গুণের বিভালয়ের বাল-কোচিত অর্থ করিয়া জনর্থ উৎপাদন করিতেছেন। বিশ্ববিষ্ঠালয়ের

শিক্ষিত যুবকগণ বেদান্তের আদর শিথিয়াছে বটে; কিন্তু তাহারাও উচ্ছুখ-ণতা বশতঃ নানা মত বাহির করিয়া নাম জাহির করিয়া বেড়াইতেছে। তাই এতদেশে বেদান্ত বা তৎপ্রচারক শঙ্করাচার্য্যের মহত্ব কেহ হাদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছে না। যাহার চিত্ত যেরূপ অমুশাসিত, সে সেইরূপ বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়া থাকে; কিন্তু,সত্য-পত্যক্ষকারী ব্যতীত বেদান্তের প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করিতে কাহারও শক্তি নাই। তবে ক্রমশঃ শিক্ষিত-সম্প্রদায়ে শঙ্করাচার্য্যের সিংহাসন স্থাপিত হইতেছে। ভগবানু রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অফুগ্রহে তাঁহার মিশনও এতদেশে বেদান্ত প্রচার করিতে-ছেন। বাঙ্গালাদেশে কেহ বেদাস্ত বা শঙ্করাচার্যোর মহোচ্চ গন্তীর ভাব ধারণা করিতে পারুক আর নাই পারুক,স্থানুর ইউরোপ-আমেরিকার গুণ-গ্রাহী বাক্তিগণ শান্তিবারি ও কণ্ঠের ভূষণ জ্ঞানে বেদান্ত ও শঙ্করের মত সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। বাঙ্গালীর গৌরব ভীমৎ বিবেকানন স্বামী একমাত্র বেদাস্তশান্ত্রের দারাই চিকাগো ধর্মমহাসভায় ভারতের ধর্মগৌরব প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। তাই আজ বেদান্তশাস্ত্র পাশ্চাতা ধর্মজগতে বগাস্তর উপস্থিত করিয়াছে।

ভগবান্ শক্ষরাচার্য্য ক্রাবিড় দেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাল্যা-বস্থায় পিতৃবিয়োগ হয়। তিনি আট বৎসর বয়সেই সর্কাশন্ত্রে বৃংপতি লাভ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে অনেক রাজা মহারাজা তাঁহার স্কুমার দেহ, স্থামন্ত যুক্তিপূর্ণ বাক্য এবং অসাধারণ পাণ্ডিত্যে মৃদ্ধ হইয়া তদীয় সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ভাদশবর্ষ বয়সে কৌশলে মাতার নিকট অমুমতি গ্রহণ পূর্বক বন্ধানান ও ব্রহ্মগানে ভারতের ভ্রিভার অবতারণার্থ শক্ষরাচার্য্য গৃহত্যাগ করিয়া স্বামী গোবিন্দপাদাচার্য্যের শিষ্যত্ব স্থাকার করতঃ স্বাসী হইলেন। ধোল বৎসর বয়ংক্রম কালে তিনি আল্বজ্ঞান, লাভ করিয়া পরমহংস্থ প্রাপ্ত, হন। তিনি ব্ঝিয়াছিলেন—

উপনিষৎ ও তাহার মীমাংসা স্বব্ধপ শারীরিকস্থত্তের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার এবং প্রাচীন ত্রন্ধর্ষিগণসেবিত ত্রন্ধজ্ঞানের অফুশীলনের অভাবে - শুকুর অভাবে—সর্বসাধারণের নিকট অধিকারামুর্ন্নপ তত্ত্বকথার প্রচারাভাবে ভারতে এই হর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। তাই তিনি অল্প সময়েই সাঙ্গো-পান্ধ বেদাধ্যয়ন করিয়া বিপন্ন ভারতের উদ্ধারার্থ দ্য সংক্ষন্ন হইলেন। বহু আলোচনা,বহু সময় ও বহু আয়াসসাধ্য ব্ৰন্মজ্ঞান প্ৰচাৰ যে বিপুল্বিম্ন-বিপত্তিসংস্কুল, একজনের জীবিত কালের মধ্যে স্কুসম্পন্ন হওয়া স্কুক্টিন, তাহা ব্ৰিয়াই তিনি সংসারের মায়ামমতা কাটাইয়া একাকী সহস্ৰ জন-সাধ্য কঠোর পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। বেদাস্ত ও উপনিষ্দাদির ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া শিয়াবুন্দকে শিক্ষা দিলেন। প্রাপাদ, হস্তামলক, স্থরেশ্বর মণ্ডন ও তোটক এই প্রধান শিশু চতুষ্টয় সহ বেদান্ত শান্ত্র ও তত্ত্তভান প্রচারার্থ ভারতের সর্বত পর্যাটন করিতে লাগিলেন। ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যান্ত তাঁহার জয়ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইল। তিনি মুমুক্ষু ব্যক্তিগণের জন্ত সন্ন্যাস ও ত্রন্ধজ্ঞানের ব্যবস্থ। করিলেন: সাধারণের জন্ম সন্তণ ত্রন্সোপাসনা, তর্মলাধিকারীর জন্ম বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি প্রতী-কোপাসনা নিষ্কারিত করিয়া দিলেন: চিত্তগুদ্ধির হুতা স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত নিষ্কাম কর্ম্মের বিধিও অনুমোদন করিলেন। তাই সর্জাধিকারাজনগণ তাঁহার প্রচারিত ধর্মের উদারগর্ভে স্থান লাভ করিয়া ধন্ত হইয়া গেল। কাশ্মীরের সারদাপীঠে আরোহণ এবং সমগ্র ভারতের সর্বাধিকারী জন-গণের গুরু হইবার সৌভাগ্য শঙ্করাচার্য্যের পরবর্ত্তী কোন প্রচারক লাভ করিতে পারেন নাই। তাই শক্ষরাচার্য্য জগদ গুরু নামে আখ্যাত হুইয়াছেন। কলিতে সন্ন্যাসাশ্রমের বিধিমত পুনঃ প্রচলন করিয়া— ভারতে জ্ঞানপ্রচারের পথ পরিষ্ঠার করিয়া—শাস্ত্রীয় জ্ঞানকে অকুগ্ল ও প্রতিভাসম্পন্ন রাথিবার সহপাম দেথাইয়া দিয়া শিব-স্বরূপ শ্রন্ধরাচার্য্য

কেদারনাথতীর্থে বত্তিশবর্ষ বয়:ক্রমকালে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ধর্মপ্রেচারের স্থবিধার জন্ম বেদোক্ত চারিটা মহাবাক্য অবলম্বন করিয়া ভারতের চারি প্রান্তে চারিটা বৃহৎ মঠ স্থাপন করিলেন। পদ্মপাদাচার্য্য প্রভৃতি চারি জন প্রধান শিশ্বকে আচার্য্য নিযুক্ত করিয়া প্রত্যেক মঠের স্বতম্ত স্বতম্ত ক্ষেত্র, দেব, দেবী, তীর্থ, বেদ ও মহবাক্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। তাই সংগাসী মাত্রকেই নিজ নিজ মতামুসারে তাহার এক একটা গ্রহণ করিতে হয় ও তদমুসারে পরিচয় দিতে হয়। যথা:—

উত্তরে জ্যোতির্মাঠ (জ্যোসিমঠ) ক্ষেত্র—বদরিকাশ্রম, দেব—নারায়ণ, দেবী—পুরাগরী, তার্থ—অলকনন্দা, বেদ—অথব্য এবং মহাবাক্য—
স্ম্যাশা ব্রন্ম।

দক্ষিণে শৃঞ্চগিরি বা সিঙ্গেরী মঠ, কেত্র—রামেশ্বর, দেব—আদিবরাহ, দেবী কামাণ্যা, তীর্থ—তুক্ষভদ্রা, বেদ—যজু এবং মহাবাক্য—অহং ব্রহ্মান্মি।

পূব্বে গোবদ্ধন মঠ, ক্ষেত্র—পুরা, দেব—জগরাথ, দেবী—বিমলা, তীর্থ —মহোদধি, নেদ—ঋক্ এবং মহাবাক্য—প্রজ্ঞানমানলং প্রশ্ন।

পশ্চিমে শারদামঠ, ক্ষেত্র—দারকা, দেব—দিদ্ধেশ্বর,দেবী ভদ্রকালী, ভীর্থল গলা গোমতী, বেদ—সাম এবং মহাবাক্য—তত্তমদি।

এই চারিটা প্রধান মঠ বাতীত সন্ত্যাসাসম্প্রদায়ের প্রায় বারশত মঠ ভারতের নানাস্থানে স্থাপিত আছে। মঠের প্রধান চারিজন আচার্য্যের মধ্যে আবার বিশ্বরূপাচার্য্যের তীর্থ ও আশ্রম এই হুইটা শিশু, পদ্মপাদাচার্য্যের বন ও অরণ্য এই হুইটা শিশু, ত্রোটকাচার্য্যের গিরি, পর্বত ও সাগর এই তিনটা শিশ্য এবং পৃথীধরাচার্য্যের সরস্বতী, ভারতী ও পুরী এই তিনটা শিশু, সমুদারে দেশটা শিশু হুইতে দেশটা সম্প্রায় হুইয়াছে। এই দেশনামা সন্ন্যাসি-

দিগকে আপন আপন সম্প্রদায়ামুসারে সাধনাদি করিতে হয়; স্ক্রাং তাহা নির্থক নহে দশটীর উপাধির তাৎপর্যা আছে। তীর্থ—

ত্রিবেণীসঙ্গমে তাঁর্থে তত্ত্বমস্থাদি লক্ষণে। স্নায়াতত্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে॥

তত্ত্বমদি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিবেণী-সঙ্গমতীর্থে যিনি স্নান করেন, তাঁহার। নাম তীর্থ। আশ্রম—

> আশ্রমগ্রহণে প্রোটঃ আশাপাশবিবজ্জিতঃ। যাতায়াতবিনির্ম্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণং॥

যিনি আশ্রম গ্রহণে স্থনিপুণ ও নিকাম হইয়া জনামৃত্যু বিনির্মান্ত হইয়াছেন, তাঁহার নাম আশ্রম। বন—

স্থরম্যনিঝ রে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ। আশাপাশবিনির্মাক্তো বননাম: স উচ্যতে॥

যিনি বাসনাবৰ্জ্জিত হইয়া রমণীয় নিঝ'র নিকটবর্তী বনে বাস করিয়া থাকেন, তাঁহার নাম বন। অরণ্য —

> অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে। ত্যক্ত্যা সর্বমিদং বিশ্বমরণ্যলক্ষণং কিল॥

ষিনি আরণ্য ব্রতাবলম্বী হইয়া সমস্ত সংসার ত্যাগ করিয়া আনন্দপ্রদ অরণ্যে চিরদিন বাস করেন, তাঁহার নাম অরণ্য। গিরি—

> বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাদে হি তৎপরঃ। গন্তীরাচলবৃদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে॥

যিনি সর্কাদা গিরিনিবাস-তৎপর, গীতাভ্যাদে তৎপর, ঝিনি গন্ধীর ও স্থির বৃদ্ধি, তাঁহার নাম গিরি। পর্বত—

বদেৎ পর্বতমূলেয়ু প্রোঢ়ে। যে। ধ্যানধারণাৎ। সারাৎসারং বিজ্ঞানাতি পর্বতঃ পরিকার্তিতঃ॥

্যিনি পর্বত মূলে বাস করেন, ধ্যান-ধারণার স্থনিপূণ, এবং ফিনি সারাৎসার এককে জানেন, তাঁহার নাম পর্বত । স্কাগর—

বদেৎ দাগরগম্ভীরে। বনরত্বপরিগ্রহঃ। মর্য্যাদাঞ্চন লড্যেত দাগরঃ পরিকীতিতঃ॥

যিনি সাগরত্ব্য গন্তীর, বনের ফল মূল মাত্র ভৌজী ও যিনি নিজ মর্যাদা লভ্যন করেন না, তাঁহার নাম সাগর। সরস্বতী—

স্বরজ্ঞানবশে। নিত্যং স্বরবাদী কবাশ্বরঃ। সংসারসাগরে সারাভিজ্ঞো যে। হি সরস্বতী॥

যিনি শ্বরতন্বজ্ঞ, শ্বরবাদী, কবিশ্রেষ্ঠ এবং যিনি সংসার-সাগর মধ্যে সারজানা, তাঁহার নাম সরস্বতী। ভারতী—

বিস্তাভারেণ সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিত্যজেৎ। ফুঃখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকার্ভিতঃ ॥

যিনি বিস্থাভারপরিপূর্ণ হইরা সকল ভার পরিত্যাগ করেন, হঃথ ভার অনুভব করেন না, তাঁহার নাম ভারতী। পুরী—

জ্ঞানতত্ত্বন সংপূর্ণঃ পূর্বতত্ত্বপদে স্থিতঃ। পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরীনামা স উচ্যতে॥ ষিনি তৰ্জ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া পূর্ণতৰ্পদে অবস্থিত এবং সভত পরব্রন্ধে অমুরক্ত, তাঁহার নাম পুরী।

আন্ধ তীর্থে-তার্থে, বন-জগলে, পাহাড়-পর্বতে, গ্রাম-নগরে এবং ইউরোপ-আমেরিকায় যে গৈরিকধারী সন্ন্যাসী দেখিতেছ, তাঁহারা সকলেই ভগবান্ শব্দরাচার্য্যের অপার মহিমা বিঘোষিত করিতেছেন এবং তাঁহারই আমানুষী কীর্ত্তির পরিচম দিতেছেন। পূর্বেন নিয়ম ছিল, প্রথম আশ্রম এরের যথাবিধি ধর্ম্মপালন পূর্বেক ব্রাহ্মণগণ সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে পারিবে। কিন্তু শব্দরাচার্য্য ব্যবস্থা করিলেন, বৈরাগ্য উদয় হইয়া উপযুক্ত হইলেই যে কোন ব্যক্তি—যে আশ্রমী হউক না কেন একেবারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিবে। তাই তাঁহার মতের উদারগর্ত্তে সকলেই আশ্রম লাভ করিয়া তদীয় মহন্ব বিঘোষিত করিতেছেন।

এই সর্যাসিগণ প্রধানতঃ হুই শ্রেণীতে বিভক্ত, এক দণ্ডী স্বামী,—
দিতীয় পরমহংস। প্রথম অবস্থায় দণ্ডীস্বামী হুইয়া প্রক্ষজ্ঞানালোচনা করিবেন, পরে প্রক্ষস্করপ উপলব্ধি হুইলে পরমহংস হুইয়া লোকশিক্ষা, শাস্ত্রব্যাথ্যা এবং জগদ্ধিতায় নিযুক্ত হুইবেন। এই সন্যাসিগণ হিন্দু সমাজের সর্ব্বসম্প্রদায়ের গুরু। কেন না যে বেদবেদান্ত ও প্রাণের মতামুসারে হিন্দুসমাজ পরিচালিত হুইতেছে, তাহা ভগবান্ বেদব্যাসের রচিত ও ব্যাখ্যাত। স্কৃতরাং ব্যাসদেব সর্ব্বসম্মত হিন্দু সমাজের গুরু। তাহার সন্তান ও শিশ্য শুক্দেবাচার্য্য, গুকদেবের শিশ্য গৌড়পাদাচার্য্য, গৌড়পাদের শিশ্য গোবিন্দপাদাচার্য্য, গোবিন্দ পাদের শিশ্য শুকরাচার্য্য প্রবং শঙ্করের শিশ্যোপশিশ্য বর্ত্তমান সন্মাসী-সম্প্রদায়। স্কৃত্রাং সন্মাসিগণই হিন্দু সমাজের গুরু। আবার এই সন্মাসী সম্প্রদায়ভুক্ত কোন কোন মহাত্মা হুইতে ভারতের আধুনিক বাবতীয় (ব্রাহ্ম ব্যতীত) সম্প্রদায় গঠিত হুইরাছে। আধুনিক সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠব্যক্তিগণ আপন আপন সম্প্রদায়েরই

আচার্য্য হন, কিন্তু সর্যাসিগণ সর্ব্যস্তলায়ভূক জনগণের আচার্য্যক্রণে সেবিত ও পূজিত হইয়া আসিতেছেন। বর্ত্তমানে ত্রৈলিকস্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, বিশুদ্ধানন্দ স্বামী, রামকৃষ্ণপর্মহংস প্রভৃতি সন্যাসী-মহাপুরুষগণ অপেক্ষা কোন্ সম্প্রদায়ভূক্তব্যক্তি সাধারণের স্বন্ধরের এমন শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করিতে সমর্থ ইইয়াছেন ?

চারিটা প্রধান মঠের অধ্যক্ষ বা মহাস্থগণ শঙ্করাচার্য্য নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন।

প্রকৃত সন্ন্যাস

---(:*:)----

ন্ত্রী-পুত্রাদি আশ্রিত পরিবারবর্গকে পরিত্যাগ পূর্বক গৃহ হইতে পলায়ন করার নাম সন্ন্যাস নহে। গৈরিকবসন পরিধান, দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ ও মন্তক মুণ্ডন করিলেই সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। মহাত্মা কবীর বলিতেন;—

মুড় মুড়ায়ে জট। রাখয়ে মস্ত ফিরে য্যায়স। ভৈঁষা। ধলরি উপর থাথ লাগায়ে মন য্যায়সা তো ত্যায়সা।

অর্থাৎ মন্তক মৃগুন করিলে কি হইবে, জটা রাথিলেই বা কি হইবে,
আর গাত্রোপরি ভত্মলেপন করিলেই বা কি হইবে ?— মনোজয় পূর্বক
তত্ত্জান লাভ করিতে না পারিলে এই সকল বেশ-ভ্যা কি কার্যাকারক ?
যাহার আত্যায়ভূতি নাই, মনস্থিরতা নাই, ভগবঙ্ড কিরসের উচ্ছাস নাই,
সে রুদ্ধিন বসন পরিয়া, কৌপীন ও ক্যুগুলু ধারণপূর্বক জটাজুট বাড়াইয়া,

ভন্দ মাথিয়া বৃক্ষতলে বসিয়া থাকিলে কি হইবে ! সেরূপ সাজা সন্নাসী যাত্রাসম্প্রদায়েও দৃষ্ট হইরা থাকে ।* জাবার কেবল ফলাহারে, জলাহারে. স্বল্লাহাবে বা জনাহারে মুক্তিভাগী সন্নাসী হওয়া বার না; তাহা হইলে শন্ত, পক্ষী, জলচর বা পন্নগ্রন্থ মুক্তিলাভ করিতে পারিত। যথা :—

ৰ য়ু পৰ্ণ-কণাতোয়ব্ৰ:তনে। মোক্ষভাগিনঃ।

🌯 😗 ্চৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচবাঃ॥

—মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ।

তবে সন্নাস কি ?—সং = সম্যক্ প্রকারে + স্থাস = ত্যাগ, সম্পূর্ণরূপে ত্যাগের নাম সন্নাস। এই সন্নাসত্ত্ব অতি গুর্বিজ্ঞের, সহজে বৃঝিরা উঠিতে পারা যায় না। কাম্যকর্ম ত্যাগের নাম সন্নাস ইহাই সাধারণের মত। কারণ কাম্যকর্মের ফল-জনকতা প্রযুক্ত তাহা মুক্তির প্রতিবন্ধক। কাম্যকর্মের ফলকামনা পরিত্যাগ ও তৎসহ কাম্যকর্মেরও পরিবর্জ্জনকরার নাম সন্ন্যাস। সন্ন্যাসী কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান ও ফলাশা আদৌ করিবেন না। কামকোধাদি ত্যাগ যেমন একান্ত কর্ত্তব্য, কেহ কেহ সমস্ত কর্মকেই সেইরূপ ত্যাগ করিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপরূপ কর্ম কোনক্রমেই পরিত্যাগ করিতে নাই, কেন না এতজ্বারা চিত্ত পরিশুদ্ধ হয়। তত্ত্বজ্জ্জাম্ম অজ্ঞ্জ্ন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ, এই গুই ত্যাগের তারতম্য জিল্ভাসা করিলে পর, শ্রীকৃষ্ণ বিলয়াছিলেন,—হে পার্থ!

ভ এ সকল বেশ-ভূষা ও নিয়ম-সংখ্যাদির যে সন্ন্যাসে প্রয়োজন নাই, আমি এমন কথা বলিতেছি না। প্রকৃত উবধের সজে অমুপান সেবনই ব্যবস্থা, আবার অমুপান ছাড়া উবধে কভকটা কল লাভ হয়; কিছু উবধ পরিত্যাপ করিয়া কেবল অমুপান সেবন কুরিলে কি হইবে? সেইরপ প্রকৃত ভ্যাপ বৈরাপ্য ব্যতীত বেশ-ভূষা ধারণও অন্ধ্বন।

বজ্ঞ, দানাদি কর্মের অনুষ্ঠানকাবে কর্ম্বাভিমান ও স্বর্গাদির কল কামনা ত্যাগই আমার মতে শ্রেষ্ঠ। কাম্যকর্ম বন্ধনের হেতু বলিরা মুমুক্রণ তাহা ত্যাগ করিবেন বটে, কিন্তু নির্দ্ধোষ নিত্যকর্ম কোন মতেই ত্যক্ষ নহে। নিত্যকর্ম বেদবিহিত পরমার্থ লাভের হেতু, ধর্মসাধনের পরমায়কুর ও অবস্থান্তরে, না ব্রিয়া বা হঠ কারিতাবশতঃ যাহারা ইহা ত্যাগ করে, তাহারা তমোগুনী, কাপুরুষ ও কড়। অতএব—

কাম্যানাং কর্মাণাং ভাসং সন্ধ্যাসং ক্রয়ো বিজঃ।
—- শ্রীমন্তাগবন্দীতা।

কাম্যকর্ম্মের ত্যাগকেই পণ্ডিতগণ সন্ন্যাস বলিয়া থাকেন। দেহ সঙ্গে, মহম্ম সকল কর্মা কোন মন্ডেই পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হর না। বিনি কর্মা সকল অনুষ্ঠান করিয়াও কর্মাফল ত্যাগ করিয়া থাকেন তিনিই বথার্থ সন্ন্যাসী। অনিষ্ঠ, ইষ্ট ও মিশ্র অর্থাৎ—পাপপূণ্যরূপ কর্মাফলরাশি অত্যাগীকে দেহাস্থে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু সন্যাসিদিগকে ইহা কদাচ স্পর্শও করিতে পারে না।

সান্ধিক, রাজস ও তামস ভেদে তাাগ ত্রিবিধ। ফলেচ্ছা পরিতাাপ করিয়া কর্মের অমুঠান করা সান্ধিক তাাগ, ফলকামনা সত্ত্বে কর্মের ত্যাগ, তাহা রাজস এবং ফলেচ্ছাসহ কর্মামুঠান ত্যাগের নাম তামসত্যাগ। কর্ম ক্লেশ-সাধ্য বলিয়া ত্যাগ করা রাজস ও ভ্রান্তি পূর্বাক কর্ম্মত্যাগ তামম বলিয়া কথিত হইয়াছে। স্থতরাং সয়াসীর পক্ষে সান্ধিক ত্যাগ অবশ্ব কর্ত্তব্য। এই সকল গুণময় ত্যাগ ব্যতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় "ক্রেগুণাবিষয়া বেদা নিক্রেগুণো ভ্রাজ্জ্ন" বলিয়া যে ত্যাগ বা সয়্যাসের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিশ্বণাত্মক। এই গুণাতীত সয়াসই মুমুক্সগণের অবলম্বনীয়। কর্মফলত্যাগরূপ সান্ধিক সয়্যাসেও নিত্যকর্মের কর্ত্রবৃদ্ধি বর্ত্তমান রহিয়াছে। আবায় কর্ত্রবা বৃদ্ধি পরিত্যাগ করিতে না

পারিলে সর্যাসাশ্রমে অধিকার হর না বলিয়া শান্তে উল্লিখিত হইয়াছে।

একণে এই ছই বিরুদ্ধমতের সামঞ্জুল্য এই বে, কর্ত্বাবৃদ্ধি প্রণোদিত না

হইয়া উপস্থিত কর্ম্ম সকল ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্বক করিয়া যাওরার
নাম নিশুর্ণ ত্যাগ। পল্পত্র যেমন জল মধ্যে থাকিয়াও জলে লিপ্ত হুর
না. তদ্রপ হাহারা কর্ত্বাবৃদ্ধি শৃল্য হইয়া স্ব স্থ ইল্রিয় ঘারা কর্ম্মসকল যথা
যথ ভাবে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কর্ম্ম বা কর্ম্মসকল রা।

এইরূপ ত্যাগের নামই গুণাতীত ত্যাগ,—ইহাই প্রকৃত-সয়্যাম।

এই ত্যাগ্-সয়্যাসের মহিমা কীর্তন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন;—

"দৰ্কলোকেম্বপি ত্যাগঃ সন্নাদী মম তুল্লভঃ"।

ত্যাগ-সন্নাদী সকল লোকের, এমন কি আমারও ছল্লভ। কর্ম্ম সম্বন্ধীয় ত্যাগের ইহাই স্থলর মীমাংসা। কর্ম্মত্যাগ ব্যতীত বিষয়ভোগত্যাগও সন্নাদীর অবশু কর্ত্ব্য। কিন্তু তাহাও গুণাতীত হওয়া প্রয়োকন। শাস্ত্রবিধি না মানিয়া কঠোর তপস্থার দেহ নষ্ট করাকে তামসত্যাগ,
সমাজে থ্যাতি-প্রতিপত্তি আশায় ফলমূলাহারে তপশ্বী হওয়ার নাম রাজ্মত্যাগ এবং চিত্ত-শুদ্ধির জন্ম যে বিধি-বিহিত সংঘম, তাহাই সান্ধিক ত্যাগ।
কিন্তু এই সকল ত্যাগ গুণমর বিধায় সন্নাদীর অবলম্বনীয় নহে। সন্নাসের
ত্যাগ নিগুণাত্মক। প্রলুক্ধ না হইয়া অনাসক্র ভাবে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্ম
স্ব বিষয় ভোগ করার নাম, গুণাতীত ত্যাগ। নতুবা লেংটি পরিয়া
বা লেংটা হইয়া বৃক্ষতলে বিয়জি, কুটিয়ে আসক্তি আর কোঠায় বিয়জি,
শাকে আসক্তি আর মিষ্টায়ে বিয়জি, কম্বলে আসক্তি আর কোঠায় বিয়জি,
নিগুণ ত্যাগের লক্ষণ নহে। আসক্ত বা বিয়ক্ত ভাব পরিত্যাগ পূর্কক
স্ব স্ব ইন্দ্রিয় ন্বারা ম্বাবোগ্য বিষয় ভোগ করাকেই গুণাতীত ত্যাগ বলে।
এইয়প নিগুণ ত্যাগীই প্রকৃত সয়্যানী। ম্বাঃ—

সদলে বা কদলে বা লোট্টে বা কাঞ্চনেহপি বা। সমবুদ্ধির্যস্থ শশ্বৎ স সন্ন্যাসী চ কার্তিতঃ॥

বাঁহার উত্তমান ও নিরুষ্টানে এবং মৃষ্টিকা ও কাঞ্চনে সমান বৃদ্ধি জনিয়াছে, তিনিই সন্ন্যাসী বলিয়া কীর্ত্তিত। তবে ত্যাগের অর্থ কি ?—
শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন ;—

ত্যাগোৎসি কিমস্তি আসক্তিপরিহারঃ।

- মণিরত্বমালা।

আসক্তি পরিত্যাগের নামই ত্যাগ। জ্ঞান-গরিষ্ঠ শ্ববিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠাদেবও বলিয়াছেনঃ—

যক্তাক্তং মনসা তাবৎ তত্যক্তং বিদ্ধি রাঘবঃ। মনসা সংপরিত্যজ্য সেব্যমানঃ স্থথাবহঃ॥

—যোগবাশিষ্ট।

যাহা মন হইতে ত্যাগ করা যার তাহাই প্রক্বত ত্যাগ, বাহিরের ত্যাগ মাত্র প্রশস্ত নহে। মন হইতে বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সংক্রা-বিক্র বর্জিত হইয়া স্থণী হও। অতএব যিনি মন হইতে ভোগা বিষয়ের আসকি ত্যাগ করিয়াছেন. তিনিই যথার্থ সন্ন্যাসী। অনেকে আপনার সকল বস্তই পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু আপনাকে কেহ সহজে ত্যাগ করিতে পারে না। স্তরাং সুর্বোত্তম সন্ন্যাসী তিনিই, যিনি সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে শরণাগত ও ভক্তিবশ্বদ হইয়া আপনাকেও পরমেশ্বরের চরণে সমর্পণ করিয়াছেন। যথন তোমার "ত্মিষ" ব্রশ্বরূপে কিন্তা ভগবানের সন্ধায় ত্বিয়া যাইবে,—যথন তোমার নিজ অন্তিম্বের কিন্তুমাত্র স্বতন্ত্রতা থাকিবে না; তথনই ত্মি ত্যাগী—তথনই ত্মি বৈরাগী —তথনই ত্মি প্রক্রত সন্ন্যাসী।

এতাকতা বতকুর আলোচিত হইল, তাহাতে প্রমাণিত হইল দে, বিনিক্তব্যুদ্ধি পৃষ্ঠ হইরা উপস্থিত কর্মসকল করিয়া বান এবং নির্লোভ হইয়া অনাসক ভাবে বিষয়-ভোগ করিয়া থাকেন, তিনিই নিশুণ-তাাগী। সম্যক্ষপে এই প্রকার ত্যাগের নামই প্রকৃত সন্ন্যাস। ভগবান্ নিশুণ-শুণের অভাব নহে, শুণের অতীত অবস্থা মাত্র; অর্থাৎ—তিনি শুণে লিশুনা হইয়া শুণের হারা কার্য্য করিয়া থাকেন। তত্রূপ সন্ন্যাসীর ত্যাগ নিশুণাক্ষক, তাঁহারাও শুণে লিশুনা হইয়া শুণের কর্ম্ম করিয়া বান; তাহাতে বিরক্ত বা আসক্ত নহেন। এইরূপ স্থাসই প্রকৃত "সন্ন্যাস" পদবাতা। গৃহস্থাপ্রমে থাকিয়াও মুমুকুব্যক্তি তবে সন্ন্যাসী হইতে পারেন; তাই জনক, অম্বরীয় প্রভৃতি গৃহিগণ সন্ন্যাসী পদবাতা। আর যাহারা কোণীন কর্মার মারা ছাড়াইতে পারে না,তাহারা সন্মাসাপ্রমী হইলেও গৃহস্থাধম। আবার যে কোন আল্রনী হইয়া নির্লিগুভাবে সংসারে থাকিতে পারিলে, তিনিই সন্ন্যাসী এবং মুক্তি লাভের অধিকারী। নির্লিগু গৃহী এবং প্রকৃত সন্ন্যাসী একাসনে অবস্থিত; তাঁহাদের মধ্যে ব্যবহারিক ভাবে পার্থক্য থাকিলেও পার্যাধিক ভাবে কোন বিভিন্নতা নাই। আম্বরা পুরাণের

হরিহর মূর্ত্তি

হইতে এতৰ শিক্ষা করিয়াছি। এথানে হরু শব্দে খালানবাসী শিব এবং হরি শব্দে বৈকুষ্ঠ বিহারী বিষ্ণুকে ব্ঝিতে হইবে। হিন্দুমাত্তেই অবগত আছে বে, হরিহর অভিন্ন,বে মৃঢ় তাঁহাদের ভেদ কল্পনা করে, সে নারকী

গঙ্গান্তুর্গানং ভেদকুমারকী তথা।
—রহদর্ম প্রাণ।

হরি ও ঈশানে ভেদ বন্ধি করিলে নিরম্নামী হইতে হর। স্থতরাং তাঁহারা উভরে বে এক, তাঁহাতে সনেহ নাই। কিন্তু বাহ্যতঃ আকাশ-পাতাল ভেদ—দৃষ্ট হয়। একজন সর্বাহত্যাগী খাশানবাসী,—ধর্পর মার্জ সম্বল-বিরূপবেশে ভ্রমণ করিতেছেন; কাজেই হর ত্যাগী –বৈরাগী— সন্ন্যাসী। অপর একজন মণিমুক্তাখচিত ও নৃত্যগীতপূরিত বৈকুণ্ঠবিহারী, পার্বে অমুপমা মুন্দরী; কাজেই হরি ভোগী-বিলাসী-গৃহবাসী। সুলতঃ উভয়ের মধ্যে পার্থকা দৃষ্ট হইলেও মুলতঃ কোন বিভিন্নতা নাই। শিব সন্ন্যাসী সত্য !—কিন্তু দেখিনাছ কি, উহাঁর কোলে কে ? বিশ্বমোহিনী त्रम्पी, উनि (क १ উनि झौरजन १ जुना विश्वज्ञिपिपी श्वकृष्ठि। मिर मनामी হইয়া আমিত্ব ও আমিত্বের সংকীর্ণ গণ্ডী ভাঙ্গিয়াছেন বটে ; কিন্ত জগৎ-সংসারকে বুকে জড়াইয়া ধরিয়াছেন; পরার্থে স্বার্থ পদদলিত করিয়াছেন, — তাঁহার নিঞ্চের বলিতে কিছুই নাই বটে; কিন্তু তিনি প্রত্যেক ভূতের হিতসাধনে রত; তাই ভূতনাথ নামে পরিচিত। তাহা হইলে শিব সন্ন্যাসী হইরাও সংসারে **লিপ্ত।** আর আমরা হরিকে গোকুলবিহারীরূপে দেখিয়াছি যে, তিনি গোকুলে গোপ-গোপীর প্রেমে মাতোয়ারা ;— রাধা-প্রেমে যেন বিহ্নল, রাধার সামান্ত অবহেলাতে রাধাকুণ্ডে প্রাণ পরিত্যাগে উন্মত। সকলেই জানিত প্রীক্তফের রাধাগত জীবন ;—রাধার কণকালের বিরছে বুঝি তিনি বাঁচিতেন না। কিন্তু কৈ ? যেমন অক্র আসিয়া মথুরার সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন, অমনি এীরুক্ত মথুরা রওনা হইলেন, রাধার নিকট বিদায় শইয়া যাওয়ার আবশুক বোধ করিলেন না। শ্রীকৃষ্ণের ষথুরা গমন সংবাদ পাইয়া সজিনীগণ সহ রজিণী রাই আসিয়া পথিমধ্যে রথচক্রের নিয়ে বৃক দিয়া পড়িয়া বলিলেন, "আমাদের হৃদয় রথচক্রেনিসে-ষিত করিয়া মথুরা গমন কর।" প্রীকৃষ্ণ সেই প্রেমোন্মাদিনী গোপ-রমণীর মর্শ্বভেদী কাতরতায় জ্রাকেপ না করিয়া মণ্রা চলিয়া গেলেন। রাম অবভারে পতিপ্রাণা জানকীকে বিনা অপরাধে কেবল রাজার কর্তবো বৰে দিলেন। তাহা হইলেই তিনি যত কেন স্ত্ৰীপুত্ৰ বিষয়-বিভবের মধ্যে থাকুন না কথনও স্ত্রীপুলের আচল ধরিয়া কর্তুব্যে অবহেলা করেন নাই; আত্মস্ববে অন্ধ হইয়া তিনি জীবের হঃথ বিশ্বত হন নাই; আত্ম-স্বার্থে পরার্থ পদদলিত করেন নাই; আপন হিত করিতে জগতের হিত जुनिया यान नारे, कारबरे रित शरी रहेरन निर्मिश्च। তर्तरे रत मनामी हरेबां ७ निश्च आंत्र गति गृशी हरेबां ७ निर्निश्च ; आवात्र निश्चमनामी ७ নির্দিপ্রগৃহী একই কথা—স্থতরাং হরিহর অভেদ। এদিকে আবার গৃহীর আদর্শ হরি এবং সর্যাসীর আদর্শ হর। অতএব যে গুহী হরির আদর্শে জীবন গঠন করিয়াছেন এবং যে সন্ন্যাসী হরের আদর্শে জীবন গঠন করিয়াছেন, তাঁহারা উভয়েই সমান,—তাঁহাদিগের মধ্যে বিভিন্নতা নাই। বরং হরির আদর্শে গঠিত জীবন গৃহস্থ—বে সন্ন্যাসী হরের আদর্শে এথনও জীবন গঠন করিতে পারেন নাই, তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আর হরের আদর্শে গঠিত জীবন সন্মাদী সর্ব্ধপ্রকার গৃহস্থাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এ কথা বলাই বাহুল্য। তাই সে কালের ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ব্রন্ধবিভায় সমান পারদর্শী হইরাও বিলাসী রাম্বাগণ ত্যাগী ব্রাহ্মণগণের নিকট ক্রোড়হন্ত ছিলেন। তাই জ্বনক রাজা অনেক ত্রান্ধণের শিক্ষাদাতা গুরু হইয়াও তাঁহাদিগের নিকট শিষ্যের স্থায় অবস্থান করিতেন। আর হরিহর অভিনাত্মা হইয়াও मन्त्रामी रुद्रहे ''क्लामध्यक्'' शमराहा हहेग्राह्म ।

অতএব গৃহস্থ কিশ্বা সন্ন্যাসীই হউন, বিনি আত্ম-স্বরূপে অবস্থান করত: নির্নিপ্তভাবে কর্মান্থপ্তান এবং অনাসক্তভাবে বিষয়ভোগ করিয়াও অগতের হিতান্থ্রানে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। এই প্রকার গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীতে কোনই পার্থকা নাই। তাই গৃহী ব্যাসদেব এবং সন্ন্যাসী শহরাচার্য্য একই আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্থতরাং অশনে কিল্বা বসনে, সংখ্যম কিল্বা স্বেচ্ছাচারে, কেপীনে কিল্বা কল্বায়, দণ্ড কিল্বা ক্ষাপ্তলে, ছাই মাটা কিল্বা ত্রিপুণ্ডতিলকে অথবা দেশে দেশে ভেসে বেড়াইলে সন্ন্যাসা হওয়া যায় না। আবার বলি যেন স্থারণ থাকে,—যে কোন আশ্রমভূক্ত হউন না কেন, যিনি আমিছের সঙ্কীর্ণ গণ্ডী বিশ্বময় প্রসারিত পূর্বাক সমবৃদ্ধি ও সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া জগতের মঙ্গল সার সম্বল করিয়াছেন, যিনি পরকে অমৃত বিলাইয়া নিজের জন্ম কালাক্ট সঞ্চিত করিতে এবং পরের গলায় মণিহার জড়াইয়া আপন কঠে ফণীহার দোলাইয়া আনন্দে গালবান্থ করিয়া নৃত্য করিতে শিক্ষা করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী। আর এইরূপ সন্ন্যাসীর নিকট জগৎ গললগ্রী-কৃতবাসে দণ্ডবৎ প্রণত হয়।

আচার্য্য শঙ্কর ও গৌরাঙ্গদেব

ষিনি শঙ্করাচার্য্য কিয়া গৌরাঙ্গদেবের ন্থায় সন্ন্যাসী হইয়াছেন, ধাঁহার জ্ঞান ও ভক্তির মন্দাকিনী আমিজরূপ গোমুথীর মুথ বিদীর্ণ করিয়া, সংসাররূপ হর-জটার জটিলবর্জ্ম পার হইয়া পৃথিবী প্লাবিত করিয়া বহিয়া যায়, যাহার উচ্ছ্মিতবেগে নান্তিক পায়গুরূপী মত্ত ঐরাবতও তৃণের ন্থায় ভাসিয়া যাইতে বাধ্য হয়, সেই সন্ন্যাসের ত্যাগমন্ত্র-সমৃত্ত পুণাময় আনন্দপ্রবাহে আপনাকে ভাসাইয়া দিয়া আত্মহারাবৎ চালিত হইতে পারিকেই তাঁহার জীবন সার্থক হইল। এইরূপ মানবজীবন সার্থক করিবার জন্ম হিন্দুশান্তে প্রধানতঃ তুইটা পথ নির্দিষ্ট আছে, একটা জ্ঞানপথ,—জ্ঞপরটা ভক্তিপথ । খাহারা জ্ঞানকে জ্ঞানপথ এবং ভক্তিকে ভক্তিপথ বলিয়া মনে

করে, তাহারা সমধিক প্রান্ত । জ্ঞানপথেও কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সমিলনে বাইতে হয় এবং ভক্তিপথেও কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সমবরে গমন করিতে হয় । ফুতরাং উভয় পথেই গমনের উপায় একই প্রকার, কিন্তু পথের বিভিয়তা আছে । জ্ঞানমার্গের নাম বিপ্লেমণ-পথ আর ভক্তিমার্গের নাম সংশ্লেমণ-পথ । কার্য্য ধরিয়া কারণে মাওয়ার নাম বিপ্লেমণ বিচার, আয় কারণ লাভ করিয়া কার্য্য-রহস্ম স্বব্যত হওয়ার নাম সংশ্লেমণ বিচার । বাহারা জড়জগৎ ধরিয়া "নেতি" "নেতি" করিতে করিতে ফুল ফ্র্ম্ম অতিক্রম পূর্ব্বক ব্রন্ধাননে বিশ্রাম লাভ করেন, তাহারাই জ্ঞানমার্গী, আর বাহারা ব্রহ্মকে জ্ঞাত হইয়া এই জীব-জগৎ তাহারই বিকাশ মনে করতঃ লীলানন্দে বিশ্রাম লাভ করেন, তাহারাই ভক্তিমার্গী।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য আবিভূ ত হইরা সচিচদানন্দ ভগবানের যে স্বরূপলক্ষণ সাধারণের নিকট ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহার উদার গর্প্তে
সর্বাধীকারী জনগণ বিশ্রাম লাভ করিয়া ক্লতার্থ হইয়াছে। মানব এক নৃত্রন
চক্ষ্ লাভ করিয়া জড়-জগতের স্কুল যুবনিকার অন্তর্রালে দৃষ্টি করতঃ
মরজগতে অমরত্ব লাভে ধন্ত হইয়াছে। কিন্তু আচার্যাদেব যে উপায়ে ব্রহ্মস্কুপ লাভ করিবার পছা প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা বিশ্বেষণ পথ—
জ্ঞানমার্গ। আর ভগবান গৌরালদেব তাহা লাভ করিবার যে উপার প্রচার
করিয়াছেন,তাহা সংশ্লেষণ পথ—ভক্তিমার্গ। তাই শঙ্করাচার্য্য জ্ঞানাবতার
এবং গৌরালদেব ভক্তাবতার নামে অভিহিত হন।

জানী বা ভক্তকে জ্ঞানমার্গের বা ভক্তিমার্গের লোক বলে না। জ্ঞান-মার্গেও ভক্ত ও জ্ঞানী এবং ভক্তিমার্গেও জ্ঞানী ও ভক্ত এই উভয় শ্রেণীর লোক বিশ্বমান রছিরাছে। কিন্তু স্বরবৃদ্ধিবিশিষ্ট এবং সাম্প্রদায়িক গোড়া ব্যক্তি সকল এ স্বধ্যাস্থ-সত্য স্বব্দত না হইয়া স্ব স্ব নিবেষ বৃদ্ধি বশতঃ চালিত হইয়া স্বন্ধক কোলাহল করিয়া থাকে। জ্ঞানপথ বড় কি ভক্তি-

পথ বড়, এই বিচার করিতে গিয়া কেবল বাজে বাদ-বিভণ্ডা কালাতিপাত করে। যত যত তত পথ; ক্রচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে যাহার ষে পথে অধিকার জন্মিরাছে, তাহাকে সেই পথেই চলিতে হইবে। মূর্নিরা-বাদের নবাব ও বর্দ্ধমানের মহারাজা, এই ছুইজনের বধ্যে কে বড় তাহা বিচার করিতে যাইরা সময় নষ্ট করিলে পরপিওভোজী ভিথারীর কুধা निवृद्धि इटेटव कि १-धे नकम नाटक छई ছाড়িয়া ভিক্ষায় বাহির হওয়া বেমন ভিক্ষকের কর্তব্য: তদ্ধপ ধর্মের ছোট বড না বাছিয়া সর্বাথা আপন আপন অধিকারাত্ররূপ ধর্মকার্য্য করিয়া যাওয়াই বৃদ্ধিমানের কার্যা। নদী-তীর-স্থিত গ্রামবাসী যেমন নদীর ঘাটে গমন করিবার জন্ম আপন আপন বাসস্থান হইতে স্থবিধামুরূপ রাস্তা প্রস্তুত করিয়া লয়, তদ্রুপ মানবও জন্মা-স্তারের সঞ্চিত গুণ-কর্ম্মে যে যেরূপ অধিকার লাভ করিয়া অগ্রসর হইয়াছে. তাহাকে এবার সেইস্থান হইতে গমন করিতে হইবে। অন্সের গমা-পথ তাহার পক্ষে ভয়াবহ: স্থতরাং পরের পথ বইয়া সাধকের আন্দোলন-আলোচনা বিভূমনা মাত্র। অবভার কইয়া যাহারা ছোট বড় বিচার করিতে যায়, তাহারা ধর্মজ্রোহী নারকী মাত্র। একটা অবতারকে চিনিতে পারিলে কোন অবতারের রহশুই অজ্ঞাত থাকে না। পুষ্ঠান অবতারবাদ वृत्य ना, তार मक्क वा शोजाक्क यह क्रमग्रम कतिए ना शांत्रिया **डोहारि**त व्यथ्या निन्ता कतिया शास्कः व्याचात्र स्य हिन्तुमाधक व्यवजात्र-তত্ত্ব বুঝিয়াছে, সে মহন্দ্রদ বা যীশুকেও ভক্তিবিনম্রহ্লদয়ে সম্মান দান করিয়া থাকে। আমরা পূর্কেই বলিয়াছি অন্মদেশের লোকের ভগবান শঙ্করাচার্য্যকে বুঝিবার কোন সময়েই স্থযোগ হয় নাই; তবে গৌরাঙ্গদেবের এই দেশেই ণীলাভূমি, কাজেই অধিকাংশ লোক তদীয় ভক্ত। কিন্তু তাহারা সংকার বশে গৌরভক্ত হইয়াছে মাত্র, প্রকৃত প্রস্তাবে অতি অল্প লোকেই তাঁহার মহিমা জ্ঞাত আছে। তাহার। গোড়ামির চদমায় চকু আর্ভ করিয়া

একের প্রধান্ত প্রতিপন্ন করিতে অন্তের নিন্দা প্রচার করিয়া থাকে। পরের ধর্ম নিন্দায় নিজধর্মের গৌরব হানি হয়, এই সোজা কথা বে সকল বাক্তি বঝিতে পারে না, ভগবানের কুপা বাতীত তাহাদের গতাম্বর নাই। এক অবতার দ্যাল! কিন্তু কোন্ অবতার দ্যাল নহে

-একই ভগবান ভিন্ন ভিন্ন সময়ে জীবের অভাব-পুরণার্থ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অর্বতীর্ণ হট্যা থাকেন। অবতার কথাটাই যে দয়ায় মাথা, জীবের প্রতি দয়া না হইলে তিনি স্বৰূপ ছাড়িয়া জীবভাব অবলম্বন করিবেন কেন ? আর কোন অবতার অপ্রেমিক আমরা তাহা ব্রিয়া উঠিতে পারি না। যিনি ম্বাক্তার্য্য, পতিব্রতা স্ত্রী ও শিশুপুত্র পরিত্যাগ করিয়া স্থীব-তঃথ মোচনের क्क त्योवत्न महा।मो श्रेतन, तम वहुत्मव कि बार श्रीमक ? यिनि विश्विमात রাজার নিকট নিজের অমুলা জীবনের বিনিময়ে কতকগুলি ছাগলের প্রাণভিক্ষা চাহিয়া ছিলেন, দেই বৃদ্ধদেব কি অপ্রেমিক ? যিনি কুশে বিদ্ধ হইয়া অত্যাচারী ব্যক্তিবর্গের জ্বন্ত দয়া ভিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই যিশু কি অপ্রেমিক ? আর শঙ্করাচার্য্য তো প্রেমের বীজ বপন করিয়া গিরাছেন। পাপী-পুণাবান, বান্ধণ-চণ্ডাল কিম্বা কীট-পতঙ্গকে সংবৃদ্ধিতে ভালবাসিতে যাওয়া কি সোজা কথা ?—ধ'রে বেঁধে কি পীরিত হয় ?— কিন্তু আমি "আমাকে" ভাল বাসি, ইহা বৃদ্ধি খরচ করিয়া বুঝিতে হয় না, আবার আকীট ব্রদ্ধ পর্যান্ত যাবতীয় পদার্থ সেই আমিবেরই বিকাশ: ইহাই শান্ধরমতের মূল-মন্ত্র। স্থুতরাং আমিথের বরূপ উপলব্ধি হইলে আত্মপ্রতি বিশ্ব-প্রেমে পরিণত হইবে। মনেকে মনে করে, শঙ্করাচার্য্য ভক্তিতত্ব জ্ঞাত ছিলেন না। যিনি বিবেকচুড়ামণি গ্রন্থে মুক্তিদাধনের যত প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে 'ভিক্তিরেব গরীয়দী" বলিয়া ভক্তির প্রাধান্ত প্রমাণ করিয়াছেন, তিনি ভক্তিতৰ বুঝিতেন না বলিলে নিজেরই মুর্থতা ও নিম্নজ্জতা প্রকাশ পায়। আরার আর এক শ্রেণীর দেশক্রোহা ভগবান

গৌরাঙ্গদেবকে "শচী পিসির বেটা" যনে করিয়া মূজিয়ানা চালে নাসিকাটী কুঞ্চিত করিয়া থাকে। অবচ পাশ্চাতা জগতের প্রধান পণ্ডিত মোক-भूगांत विगाहिन, ''यে मिटन देशीतांक्य जांत्र महाभूक्रव क्या हरोहिन, त्म (मण **ब**वः त्म कांकि कथन शैन नत्द, जांश हहेता जांशांपितांद्र (पर्म এমন মহাপুরুষের জন্ম হইত না," বাঁহার আবির্ভাবে পতিত দেশের ও পতিত জাতির কলগ ঘুচিয়া গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহাকে হানয়ের ভক্তি-শ্রদ্ধা অর্পণ করিলে ম্লেচ্ছ-দাসত্ব-উপজীবী-জীবের ম্বণ্য-জীবনের উপায় হইবে কি ? এমন দিন কবে হইবে, যে দিন দেখিব প্রত্যেক বাঙ্গালী ভক্তি-বিনম্র হাদয়ে গৌরাজ-পদে প্রাণের প্রেম-পুশাঞ্চলী প্রদান করি-ভেছে। গৌরাঙ্গদেব যে আমাদের জাতীয় সম্পত্তি, বরের ধন। বাঙ্গালী না যতদিন গৌরাঙ্গদৈবের আদর শিথিতেছে, ততদিন তাহাদের জাতীয় উন্নতি অনুর পরাহত। ও'রে আজিও যে পাচশতবৎসর হয় নাই, এখনও বাঙ্গালার অনেক পল্লীর ধূলীতে তাঁহার পদধূলি মিশ্রিত রহি-রাছে :-- বাঙ্গালার রজে লুটাইলেও তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ভগবানেরই অবতার হইয়া থাকে, স্থতরাং অবতারমাত্রেই মূলতঃ এক। এক অবতার মত্ত অবতারের মত বিনষ্ট করিয়া নিজমত প্রতিষ্ঠা করেন, ইহা প্রাস্ত-ধারণা। আমরা জানি এক অবতার কর্তৃক অন্ত অব-তারের মত পরিণতি ও পরিপুষ্টি লাভ করিয়া থাকে। তবে সমাজের সংস্কার নষ্ট করিবার জন্ম পরবর্ত্তী অবতার পূর্ব্ববর্ত্তা অবতারের মত গুলির নিন্দা করিয়া নৃতন সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া দেন। তাই বুদ্ধদেবকে কামনা-মূলক কর্ম্মের অসারতা প্রতিপন্ন করিতে সময়ে সময়ে বেদের নিন্দা করিতে হইয়াছে। আবার ভগবান শঙ্করাচার্য্যের তিরোধানের বহুপর यथन हिन्तुमभाक दकरण ख्वात्नत एक कथात्र छतित्रा शाल, - आञ्चमभाधि,

আত্মভানের পরিবর্তে কেবল বিরাট্ তর্কজাল বিস্তার করিয়া মুখে ব্হনবিৎ

এবং কার্য্যে নাস্তিকতা ও ভোগ লোলুপতা প্রযুক্ত হিন্দুগণ রখন উন্মার্গপানী হইরা পড়িল, তথনই ভগবান গৌরাকদ্বের আবিভূতি হইরা সংশ্লেষণপথ অর্থাৎ ভক্তিমার্গের হার উদ্বাটিত করিরা দিলেন। অহংব্দিবিশিষ্ট সোহহং জ্ঞানীর সংস্কার নষ্ট করিবার জন্ম আত্মানাত্ম বিচাররূপ বিশ্লেষণপথের অর্থাৎ জ্ঞানমার্গের নিন্দাবাদও ভজ্জন্ম তাঁহাকে প্রচার করিতে
হইরাছিল। দেশের লোক কি ভূলিয়া গিরাছে গৌরাক্ষদেব শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত সন্ন্যাসধর্মাশ্রিত ভারতীসম্প্রদারভূক শ্রীমং কেশবভারতীর নিকটে
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসগ্রহণান্তর বিশ্লেষণ-পথে ফাইয়া আত্মজ্ঞান লাভ করতঃ তিনি সংশ্লেষণ পথ অবলম্বন প্রক সেই পথেই হিন্দুসমাজকে পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

অনেক বিকটভক্ত গৌরাঙ্গদেবের মহন্ত প্রচার করিতে গিয়া বলিয়া থাকে যে মহামহোপাধ্যায় বাস্থদেব সার্বভৌম এবং সরাসার নেতা শ্রীমহ প্রকাশানন্দ সরস্বতী তাঁহার নিকটে বিচারে পরাস্ত হইয়া তদীয় মত গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহারা সাধক মাত্র, আর গৌরাঙ্গদেব অবতার। সাধক বৃষিতে পারিলে বিনা বিচারে অবতারের চরণে লুপ্তিত হইবেন। কিন্তু তাঁহাদিগকে পৌরাঙ্গদেবের প্রতিদ্দ্দা রূপে উপস্থাপিত করিলে তাঁহার আর মহন্ত কি ?—বরং গৌরবের হানি হইয়া থাকে। এই সকল লোকের দ্বারা সমাজের মঞ্চল দূরে থাকৃ, হিংসাদ্বেষ রৃদ্ধি হইয়া সমাজের সমধিক অমঙ্গলই সাধিত হয়।

বিলেষণ অর্থাৎ—জ্ঞানপথের সাধকরণ ব্রহ্মসভায় নিময় হইয়া বান, দীলানদ ভোগ করিতে পারেন না; আবার সংশ্লেষণ-পথের লোক দীলা-নন্দে ভূবিয়া স্বর্মপানন্দে বঞ্চিত হয়েন। কিন্তু যিনি বিশ্লেষণপথে গমন করিয়া সংশ্লেষণ-পথে ফিরিয়া আসেন, তিনিই সচ্চিদানন্দ-সমৃত্যে ভূবিয়া আত্মস্বরূপে দীলানদ উপভোগ ক্রিয়া থাকেন। একশাত্ম জাহার জীবনই সূচ্পূর্ণ।

যাঁছারা নীলানন্দে মাতিয়া যান তাঁহারা নিত্যানন্দের আন্থাদ না পাইয়া নিত্যাবস্থা কঠোর ও শুক জ্ঞানে বিজ্ঞতা প্রকাশ করেন, জাবার বাঁহারা কেবল নিত্যাননে মাতোয়ারা, তাঁহারা অনিত্যজ্ঞানে লীলাননে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন। কিন্তু ভগবান যেমন নিত্য অর্থাৎ অনাদি ও অনন্ত, ভগবানের শীশাও তত্ত্রপ অনাদি ও অনন্ত। স্থতরাং নিত্য अ नीना. ज्यवात्नत्र अहे छे जम्र जांव यूर्गभे पिन छेभनिक क्रियाहन. তিনিই ত্রন্ধবিং—তিনিই প্রেমিক-শিরোমণি। ভক্তিমার্গ ও জ্ঞানমার্গের यर्था अकृति भथ अवनयन कतिरम भूर्ग मिक्रमानन छभनिक रम ना। উভয় মার্গাবশ্বন অর্থাৎ—জ্ঞান ভক্তির সমন্বয়ী-মার্গে গমন না করিলে পূर्ণानत्मत अधिकाती रुख्या यात्र ना ;— धदः समस्त्रत महीर्गण पुत्र रहेत्रा সার্বভৌম উদারতা জন্মে না। কাজেই তাহারা সাম্প্রদায়িক গণ্ডী ছাড়াইতে না পারিয়া হিংসাদেষে ধর্মজগৎ কল্মিত করিয়া থাকে। আর হাঁছার ছার্ম জ্ঞান-ভক্তির মিলন হইয়াছে. তাঁহার নিকট কোন গোল नाहे, त्कान विषय नाहे. जिनि नकल मध्यमारा मिनिया, नकल तरम রুসিয়া এবং সকলের নিকট বসিয়া সর্বপ্রেকার জানন্দ লাভ করিয়া থাকেন। হতুমান্, প্রহুলাদ, শুকদেব, জনক প্রভৃতি মহাত্মারা জ্ঞানভক্তির মিলনে ক্বত-ক্বতার্থ ইইয়াছিলেন। রামপ্রসাদ, তুলসীদাস, গুরু নানক প্রভৃতি মহাপুরুবগণও জ্ঞানভক্তির মিলনানন্দের আসাদ পাইয়াছেন। শঙ্করাচার্য্য ও গৌরাঙ্গদেবের মিলনই জ্ঞানভক্তির সমন্বয়। আমরা

ভগবান্ রামকৃষ্ণ

পরমহংসদেবের জীবনে শঙ্কর ও গৌরাঙ্কের অপূর্ব মিলন দেথিয়াছি। "অবৈতজ্ঞান অ'াচলে বেঁধে যা খুসী তাই কর" এই বলিয়া তিনি এক নিঃখানে ধর্মজগতের যাবতীয় গোল মিটাইয়া দিয়াছেন। কেননা বিশ্লেষণ

অর্থাৎ —জ্ঞান-পথে অধৈততত্ব লাভ করিলে যে কোন সংশ্লেষণ অর্থাৎ ভক্তিপথ অবলম্বন করা যাইতে পারে। কারণ জ্ঞান লাভ হইলে সাধক ব্রবিতে পারে যে, একই অবৈততত্ত্ব অনস্ক আধারে অনস্করণে—অনস্ক ভাবে প্রকাশিত হইতেছে। স্বতরাং তথন সমস্ত ভেদ-ভাব বিদূরিত হয়— हि: সা-বিবেষ পলায়ন করে। আর এক স্থানে পরমহংদদেব বলিয়াছেন: জ্ঞানীরা নেতি নেতি করিয়া সিঁড়িগুলি অতিক্রম পূর্ব্বক ছাদে উঠিয়াযান, किन्छ ছोल बारेबा लिएन एवं, होन्छ एवं हुन खूतकी-रेटिंत नबर्थि, निं छि-গুলিও তাহাই। রামক্ষণ সক্ষসাম্প্রদায়িকধর্মের ভাব স্বতন্ত্র রাখিয়া, তাহাদের ঔৎপত্তিক কারণ একস্থান নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি शृष्टीन, भूमलमान, हिन्दूत गांक-देवक्षवानि, कांशांत्र जांव नष्टे कतिया दिन নাই,সব ধর্ম্ম সত্য জানাইয়া নৈষ্ঠিক ভাবে আপন আপন সাম্প্রদায়িকভাবে সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। সর্বধর্ম্মসমন্বয় বলিলে এ কথা বুঝিও নাবে, সব ভাব ভাঙ্গিয়া চুরিয়া এক করিয়া দেওয়া। খ্রীজাতি এক ছইলেও ভগ্নীভাবে মাতার ভাব বুঝা যায় না। আবার ভগ্নীতে জীভাব উপলব্ধি করিতে যাইলে ভগ্নীভাব বিশ্বত হয়। সেইব্রপ প্রত্যেক সম্প্র-দায়ের উপাশ্ত এক বস্ত হইলেও ভাবের তারতম্য থাকা প্রযুক্ত, সেই সেই ভাব শিক্ষাদ্বারা সাধন করিলে তবে সেই ভাব প্রফুটিত হইতে পারে। বৌদ্ধভাবে কি আর গোপীভাব উপলব্ধি করা যায় ? আমার সাধন-পথটা একমাত্র সন্তা, অন্ত গুলি ভ্রাস্ত, এই ভাবের বশবর্ত্তী হইয়া সকলের নিন্দা না করিয়া,সতী নারীর স্থায় আপন ভাবে বিভোর হইয়া থাক। যে যেরূপে উপাসনা করে, তাহার মনোরথ সেইরূপে সিদ্ধ হয়। রামকৃষ্ণ বলিয়াছেন, শভাব বহু কিন্তু মূলে এক, সর্বা সাম্প্রদায়িক ভাব নৈষ্ঠিক ভাবে সাধন করিলে একইসভ্যে উপস্থিত করে।" নৈষ্ঠিক ভাব ও গোঁড়ামী এক কথা নহে। আপন ভাবে দতীর স্থায় সাধনা কর, কিন্তু কাহারও ভাবের নিন্দা

করিও না। স্থলে বিভিন্নতা নিশ্চিত হইলেও মূল্য এক ; ইহাই সর্ব-ধর্মন-সমন্বয়। ইহাই শঙ্কর ও গৌরাঙ্গের পূর্ণ মিলনাদর্শ।

ভগবান রামক্রফদেবের আদর্শ বর্ত্তমান ধর্ম্ম-বিপ্লবকালে নিভাস্ত প্রয়োজন.—এই সত্য সকলের প্রাণে প্রাণে অন্ধিত না হইলে আমাদের আর মঙ্গল নাই। শঙ্কর ও গৌরাঙ্গের মিলনেই পূর্ণ সত্য-প্রকৃত ধর্ম। স্থাতরাং সাধকমাত্রেই স্বত্নে হাদয়মন্দিরে শঙ্কর ও গৌরাঙ্গকে একাসনে স্থাপন কর। আমরা কাহারও হদয়ে একাসনে শঙ্কর ও গৌরাঙ্গকে দেখিলেই, বিনা পরিচয়ে তাহাকে রামঞ্চ্যভক্ত বলিয়া বুঝিতে পারিব। গৌরাজের মধ্যে শঙ্করকে এবং রামক্ষের মধ্যে গৌরাজ ও শঙ্করকে একাসনে না দেখিতে পাইলে, তাঁহাদিগকে অবতার বলিতে জগৎ কুন্তিত হইত। আমরা কবে দেখিব—এমন দিন কবে হইবে যে, প্রত্যেক সাধকের হৃদয়ে ওতপ্রোতভাবে শহর ও গৌরাঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শঙ্কর ও গৌরাক্ত অর্থাৎ—জ্ঞানভক্তির মিলন হইলেই ধর্ম্ম-জগতের যাবতীয় হিংসাৰেষ—ৰন্দকোলাহল দুরীতৃত হইয়া শান্তির—প্রেমের অমিরধারা প্রবাহিত হইবে। তাঁহাদের অঙ্কে সাধারণ লোকও নির্বিবাদে স্থান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবে। ভগ্বান্ শঙ্করাচার্য্য ও গৌরাঙ্গদেবের মিলন হইলে, জগতের যাবতীয় ভেদভাব দূরীকৃত হইয়া প্রেমের রাজ্য সংস্থাপিত रुद्दे ।

জীবন্মুক্তি-অবস্থা

---()•()---

বাঁহার হৃদয়ে শঙ্কর-গৌরাঙ্গের এক সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে 🕌 খাঁহার হৃদরে ভজিগলা, জ্ঞানসমূদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, তিনিই জগতে জীবন্মুক্ত। তাই জ্ঞান-ভক্তির পূর্ণাদর্শ শুকদেবকে "গুকো মুক্তঃ" বলিয়া শাস্ত্রকারগণ প্রকাশ করিয়াছেন। তত্ত্বজ্ঞানী-নির্লিপ্ত গৃহস্থ এবং পরমহংস সন্ন্যাসিগণ জীবন্মক্ত ; এক কথায় ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিই মুক্ত। "ব্রহ্মবিৎ ব্রক্ষৈব ভবতি" বলিয়া শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞের মুক্তি ছোষণা করিয়াছেন। কৈন্তু ব্রহ্মবিৎ বলিলে আধুনিক সমাজের লোক আতকে শিহরিয়া উঠে ;• তাহারা ব্রন্ধবিৎ অর্থে বেচ্ছাচারী, সমাজদ্রোহী, দেব-গুরু নিন্দাকারা, বেদবিরোধী নান্তিককে বুরিয়া থাকে। যে দেশে শিবস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞ শঙ্করাচার্য্য আবিভূতি হইয়া ত্রন্ধজ্ঞান প্রচারে মুক্তির ছার উদবাটিত করিয়া দিয়াছেন.সে দেশের লোক ব্রহ্মবিৎ সম্বন্ধে কেন এরপ ভ্রাস্তধারণার বশবর্ত্তী হইল, তাহা অঘটন ঘটন-পটিয়সী যায়াই বলিতে পারেন। বন্ধজ महाजात निकं एव उक्त हहे एक की वे पर्शंख म्यान जामरत गृही कहा। তাঁহার নিকট ত্রাহ্মণ-চণ্ডাল, পুরুষ-নারী, পাপা-পুণাবান, জড়-চৈতক্ত, অনু পরমানু, বুক্দ-শিলা, কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি যাৰতীয় বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিভাত হয় ; স্থতরাং একটা অণুও যে তাঁহার নিকট আত্মবৎ প্রাতির বস্তু এবং ভগবানের স্থায় ভব্জির সামগ্রী। সাধারণ লোক আপনার ইষ্টদেবতা ব্যতীত অন্ত বস্তুতে তুষ্ট হইতে পারে না, আর ব্রন্ধবিদের निकं प्रकल वश्वरे रेष्टेरनवजात यत्राम । भाक वर्ण भक्ति जिन्न गिर्ज नारे, देवक्षव आवात्र कानीत्र नाम छनिएन कर्न-मर्पा अनुनो निम्ना थारु. किन्छ

ব্রন্ধজ্ঞের নিকট কালী, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি সমান আদর প্রাপ্ত হইরা থাকেন। সাধারণ লোকে শালগ্রাম শিলাকে নারায়ণ মনে করে, কিন্তু ব্রন্ধজ্ঞের নিকট সকল শিলাই নারায়ণ, সাধারণ লোক তুলসীরুক্ষকে পবিত্র মনে করে, কিন্তু ব্রন্ধজ্ঞানী রক্ষমাত্রকেই তুলসীর ক্রায় পবিত্র জ্ঞান করেন; সাধারণ লোকে গঙ্গাকে পুণানলা মনে করে, কিন্তু ব্রন্ধবিদের নিকট সকল নদীই গঙ্গাসদৃশ। স্থতরাং যাহারা নারায়ণশিলাকে লাখি মারিয়া কিন্তা রম্ক্রান্ চাচার পাচিত পক্ষীবিশেষের মাংস ভক্ষণ করিয়া ব্রন্ধজ্ঞানের পরাকাণ্ঠা প্রদর্শন করে, তাহারা কিরপ ব্রন্ধবিৎ তাহা ব্যাস-বশিণ্ঠ-জৈমিনিপতঞ্জলির বংশাবতংস হিন্দুগণের বুঝিবার শক্তি নাই। ভগবান, শঙ্করাচার্যা তদীয় স্থাপিত মঠে শিব, বিষ্ণু, শক্তি প্রভৃতির মুর্তিস্থাপন এবং ভক্তিগদ্গদ্চিত্তে গঙ্গা, মনসার পর্যান্ত স্থোত্র রচনা করিয়া ব্রন্ধজ্ঞানীকে নান্তিকতা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন ?—হায়রে! সকলই কালের প্রভাব। সমাজের স্বেচ্ছাচারিতা এবং উক্তৃভ্রন্তাই এইরপে সর্বনাশের মূলীভূত কারণ, সন্দেহ নাই।

যাঁহারা তত্ত-জ্ঞান বিচারপূর্ষক ব্রন্ধে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন, কিন্ধা প্রেম-ভক্তির অমৃতধারায় ভাসিয়া যাইয়া ইপ্টচরণে লীন হইয়াছেন, তিনিই ব্রন্ধবিং — তিনিই জীবনুক্ত। মন, বাক্য ও কর্ম্ম এই তিনটী বিষয় যে জ্ঞানে লয়প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম ব্রন্ধ্র্জান। যথা :—

একাকী নিস্পৃহঃ শাস্তশ্চিন্তানিদ্রাবিবর্জিজতঃ। বালভাব-স্তথাভাবো ব্রহ্মজ্ঞানং তহুচ্যতে॥

-- छ।न-मङ्गिनौ उन्छ।

যে জ্ঞানে জীব নিঃসঙ্গ, নিস্পৃহ, শান্ত, চিন্তা ও নিক্রা-বিবজ্জিত হয়, এবং বালকের স্নায় স্বভাববিশিষ্ট হয়, সেই জ্ঞানকে ব্রন্মজ্ঞান বলে। স্বতরাং সংযম বা স্বেচ্ছাচার ব্রহ্মজ্ঞানের লক্ষণ নছে। যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া-ছেন, তিনি রক্তমাংসের দেহধারী হইয়াও মুক্ত ;—কাজেই জীবনুক্ত নামে অভিহিত হন। তাই শাস্ত্রে জীবনুক্তের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে বে,—

বর্ত্তমানেহপি দেহেহস্মিন্ ছায়াবদসুবর্ত্তিনি। অহস্তা-মমতাহভাবে। জীবন্মুক্তস্তা লক্ষণম্॥

যিনি শরীরে বর্তুমান থাকিয়াও ছায়ার স্থায় অমুগমনকারী এই দেহে অহংম ও মমমভাব শৃত্য, তিনিই জীবনুক্ত।

গুণদোষবিশিক্টেহস্মিন্ স্বভাবেন বিলক্ষণে। সর্বত্তি সমদর্শিত্বং জীবন্মুক্তস্ত লক্ষণম্॥

গুণ দোষ স্বভাব হইতে বিশেষ লক্ষণবিশিষ্ট এবং জগতে নিথিলবস্ততে সমদর্শিতা জীবনুক্তের চিহ্ন।

ন প্রত্যগ, ব্রহ্মণা ভেদঃ কদাপি ব্রহ্মসর্গয়োঃ। প্রজ্ঞয়া যো বিজানাতি স জীবমুক্ত-লক্ষণঃ।

যিনি বিশুদ্ধবৃদ্ধির দারা জীব ও ব্রন্ধের পার্থকা এবং ব্রহ্ম ও স্টির ভেদ কোন প্রকারে বিদিত নহেন, তিনিই জীবমুক্ত।

ইফীনিফীর্থ-সংপ্রাপ্তো সমদর্শিতয়াত্মনি। উভয়ত্রাবিকারিত্বং জীবন্মুক্তস্ত লক্ষণম্॥

ইট বিষয় বা অনিষ্ট বিষয় সমাক্ প্রাপ্ত হইলেও সমদর্শিতা বারা আপনাতে ইটবিষয়ে বা অনিষ্টবিষয়ে বিকৃতভাব না হওয়াই জীবমুক্তের চিহ্ন। সুধীগণ পরমাত্মা জীবাত্মার শোধিত একভাবপ্রাণিকা বিক্লবহিতা চিমাত্রবৃত্তিকে প্রজ্ঞা বলিয়া থাকেন। ঐ প্রজ্ঞা হৃন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রদ্ধে স্থিত হইলেই স্থিতপ্রজ্ঞ কহে। হৃ:থকটে যাঁহার মন বিষাদিত না হয়, আর স্থখভোগেও বাঁহার স্পৃহা না থাকে, এবং অনুরাগ, জয়, ক্রোধ প্রভৃতিকে যিনি পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হন, তাঁহাকেই স্থিতপ্রজ্ঞ কহে।* যিনি ব্রদ্ধে বিলানচিত্ততা-হেতৃ নির্বিকার ও নিজ্রিয় হইয়া নিত্যানন্দস্থামূভব করেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। এইরূপ বাঁহার প্রজ্ঞানিশ্চল ও বাঁহার নিত্যানন্দ আছে, যিনি স্বপ্লের ভায় প্রপঞ্চ বিশ্বত প্রায় তিনিই জীবনুক্ত। যথা:—

যক্ত স্থিতা ভবেৎ প্রজ্ঞা যক্তানন্দো নিরস্তরঃ। প্রপঞ্চং বিস্মৃতপ্রায়ং স জীবন্মুক্ত ইয়তে॥

প্রেম-ভক্তির অসমোর্দ্ধ রসমাধুর্য্যে বাঁহার চিত্ত ইষ্টদেবতার চরণে চিরকালের জন্ত সংলগ্ন হইয়াছে; যিনি নিজের অস্তিত্ব পর্যান্ত প্রান্ত প্রান্ত প্রান্ত প্রান্ত প্রান্ত প্রান্ত বিরাদ্ধিত আছেন; এরপ কর্মন, তিনি সর্বতে স্বর্মপুক্ত কহা যায়। সমস্ত আকাশে পরিব্যাপ্ত বে চৈত্ত স্বর্মপ জগম্বনীর, তাঁহাকে যিনি সম্প্য জীবের অস্তরাত্মা বিলয়া জানিয়াছেন, তিনিই জীবন্মুক্ত । †

প্রকৃত ব্রহ্মগত-প্রাণ জাবনুক্ত ব্যক্তি সাধারণ মনুষ্যমণ্ডলী হইতে জনেক উচ্চ স্থানে অবস্থিতি করেন। তিনি যে স্থানে বাস করেন, তথার রোগ নাই, শোক নাই, ভয় নাই, জয়া-মৃত্যু-ছঃথ দরিস্তত্য এ সকল কিছুই

- खीबद्धनवक्तीलांत २त चनारत्तत १७ (झाक खहेना ।
- † জীব: শিব: সর্বাহেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিত: ।

 এবমেবাভিপঞ্জন যো জীবস্থুজ: স উঠাত ॥

নাই। সাধুগণকর্ত্ক পূজা হইলে কিন্তা অসাধুগণ কর্ত্ক পীভামান
হইলেও উভয় অবৃন্থাতেই তাঁহার চিন্ত সমভাবে থাকে। তাঁহারার
লোকসকল উর্বেগ প্রাপ্ত হয় না, তিনিও কাহারই কর্ত্ক উর্বিগ্ন হন না।
তাই তিনি পূথিবীতে থাকিলেও ব্রহ্মলোক বাসী, রুগ্ন হইলেও বলবান,ও
ক্ষেত্ব, দরিদ্র অবস্থাতেও তিনি মহৈশ্বর্যাবান্ এবং ভিথারী অবস্থাতেই
রাজচক্রবর্তী। বস্তুত: জীবন্মুক্ত ব্যক্তি সাধারণ মর্ত্যজীবগণের এত উচ্চে
অবস্থিতি করেন যে, সাধারণ ব্যক্তিরা তাঁহার সে উচ্চতার পরিমাণ
নির্মপণে সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া অনেক সময় তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, সাক্ষাতে
বা অসাক্ষাতে তাহার নিন্দা করে, এবং বিবিধপ্রকারে তাঁহার প্রতি
অত্যাচার করিয়া থাকে, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে আর অণুমাত্র ক্ষোভিত্র
করিতে পারে না। শাস্তিরূপ ওজা বাঁহার হত্তে আছে, হর্মল ব্যক্তি
তাঁহার কি করিবে !—তিনি স্বীয় করস্থ শান্তিরূপ মহাধ্যজা বারা তাহাদিগ্রের সকল আক্রমণকেই ব্যর্থ করিয়া থাকেন। বস্তুত: অজ্ঞান মন্ত্যুগণ
তথন তাঁহার মহন্দ্র অনুভব করিতে পারুক আর নাই পারুক, স্বর্গন্থ

তে বৈ সৎপুরুষ। ধন্যা বন্দ্যান্তে ভুবনত্রয়ে।

—বেদাস্ত রত্নাবলী।

বাস্তবিক যে জীবন্মুক্ত পুরুষ অতিমাত্র তিরস্কৃত হইলেও রুক্ষবাক্য প্রয়োগ করেন না, এবং অতিমাত্র প্রসংশিত হইলেও প্রিয়বাকা বলেন না, যিনি আহত হইলেও ধৈর্য্য নিবন্ধন প্রতিঘাত করেন না, এবং হস্তার অমঙ্গল হউক এরপ ইচ্ছাও করেন না, ত্রিলোকে তদপেক্ষা আর পূজ্য কে ?—তাঁহার এই মহন্তাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বাহ্যিক ভাব দৃষ্টে লোকে বিপরীত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকে। জীবন্মুক্ত ব্যক্তি আরবং, অব্যক্তচিত্র এবং বাহ্য বিষয়াস্ত্রি-বর্জ্জিত হন, তিনি দিব্য-রথরপ এই শরীর অবলঘন করিয়া শিশুবং পরেচ্ছাক্রমে উপস্থিত বিষয় ভোগ করেন। তাঁহাদিগের চিম্বাহীন, দীনতাপ্রকাশ শৃন্ত, ভিক্ষার আহার, নদীতেই জলপান, স্বেচ্ছায় অনিবার্যারপে অবস্থিতি, নির্ভয় হেতু শ্মশান বা কাননে নিজা, প্রক্ষালন বা শোষণাদি শৃন্ত দিগ্রপ-বসন, গৃহশ্যা ভূমি ও বেদান্তরপ্রমার্গে গতিবিধি এবং পরব্রজেই রমণ হয়। আবার— দিসন্থরের বাপি চ সাম্বরের বা স্থগশ্বরো বাপি চিদ্সারস্থঃ।

—বিবেকচূড়ামণি, ৫৪২

জীবমুক্ত ব। ক্তি কখন দিগম্বর হইয়া, কখন বা বসন পরিধান, কখন বস্কল বা চর্মাম্বর ধারণ, কখন বা জ্ঞানাম্বর গ্রহণ করিয়া, কখন উন্মত্তবৎ, কখন বালকের স্থায়, কখন পিশাচের স্থায় ধরা ভ্রমণ করেন।

উন্মন্তবদ্বাপি চ •বালকবদ্বা পিশাচবদ্বাপি চরত্যবস্থাম ॥

কচিন্মূঢ়ে। বিদ্বান্ কচিদপি মহারাজবিভবঃ, কচিন্ড্রান্তঃসৌম্যঃ কচিদজগরাচার-কলিতঃ। কচিৎ পাত্রীভূতঃ কচিদব্যতঃ কাপ্যবিদিত-শ্চরত্যেবং প্রাজ্ঞঃ সতত প্রমানন্দস্থতিঃ॥

—বিবেকচুড়ামণি, ৫৪৩

নিত্য পরমানন্দে আনন্দিত জীনুক্ত ব্যক্তি কোন স্থানে মূর্থের স্থার, কোন স্থানে পণ্ডিতের স্থায়, কোন স্থানে বা রাজার স্থায় ঐশ্বর্যাশালী, কোন স্থানে প্রান্তবৎ, কোন স্থানে প্রশাস্ত, কোন স্থানে অজগুর ধর্মাবলম্বী, কোন স্থানে দান পাত্রবৎ, কোন স্থানে অবমানিত, কোন স্থানে বা অপরি চিত, এইভাবে ভ্রমণ করেন। কাজেই মন্ন বৃদ্ধি লোক সকল তাঁহাদিগকে ব্ৰিয়া উঠিতে না পারিয়া আপন শিক্ষার তুলনায় মতামত প্রকাশ করে।
কেহ বা সাধুর সৌভাগ্যসম্মানে ঈর্ষায়িত হইয়া মহাপুরুষদিগের অষধা
কুৎসা প্রচার করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা জানে না বে, তাদৃশ মহাম্মার
কুপা দেবতাদিগেরও বাঞ্চনীয়। যথা:—

বিচারেণ পরিজ্ঞাতস্বভাবস্যোদিতাত্মনঃ। অনুকম্প্যা ভবস্তীহ শুক্ষাবিষ্ঠি_বক্ত শঙ্করাঃ॥ —যোগবাশিষ্ঠ।

ব্রন্ধবিচার দারা নিজস্বভাব জ্ঞাত হইলে পরমাত্মায় প্রকাশ বাঁহার সম্বন্ধে হয়, তদ্রপ আত্মবিৎ জীবন্মুক্তের দয়া ব্রন্ধা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, শিব প্রভৃতি, দেবতারাও আকাজ্ঞা করেন।

জীবন্দুক্ত ব্যক্তিই বিদেহকৈবল্য অর্থাৎ দেহান্তে নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। মুমুক্ত্বাক্তি মৃত্যুবাসরে দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া ক্রমশং আত্মস্বরপে লীন হইয়া নির্বাণ লাভ করেন, ভক্ত অর্থাৎ সপ্তণ ব্রহ্মোপাসকগণ দেহান্তে ঈশ্বরলোকে বাস করেন, তৎপরে কল্লান্তে নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু ব্রহ্মবিৎ প্রক্ষের হল্ম ও কারণদেহ বিনপ্ত হওয়ায় রক্তমাংসের দেহধারী হইয়াও তিনি আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন,—তাই তিনি জীবন্মুক্ত। স্বতরাং তাঁহার স্থলদেহ নাশে অন্ত কোন প্রকার দেহ না থাকায় উৎক্রান্তি হয় না, একেবারে নির্বাণ লাভ করিয়া থাকেন। তাহা হইলে ব্রক্ষজাননির্চ মমুব্যের দেহত্যাগে যে মুক্তি হয়, সেই মুক্তি জীবন্দশাতেই লাভ হয়,—দেহধারী হইয়াও তিনি নির্বাণ স্থ ভোগ করিয়া থাকেন। ব্রক্ষজান লাভ করিয়া জীবন্মুক্তি ঘটলে ক্রমরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া যায়; অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই মায়া, ম্মুজা, স্থ,ত্রংখ, শোক, ভয়, মান, অভিমান, রাগ,হিংসা, বেয়,মুম, মোহ,

ও মাৎসর্য্য প্রভৃতি অন্তকরণের সম্পর বৃদ্ধিগুলি নিরোধ হইয়া যাইবে।
তথন কেবল বিশুদ্ধ হৈত্য মাত্র ক্রুর্ত্তি পাইতে থাকিবে। এইরূপ কেবল
হৈত্য ক্রুর্ত্তি পাওয়ার নাম জীবদ্দশায় জীবন্যুক্তি, এবং অন্তে নির্বাণ
বিশ্বা কথিত হয়।

সাধক পরমান্ত্রার সহিত আপনার হৃদয়ের যথার্থ যোগ স্থাপন করিতে পারিলে অমরত প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ—আপনাকে অমর বলিয়া স্পষ্ট ব্রিতে পারেন। তিনি মৃত্যু আসর দেখিয়াও উদ্বিগ্ন হন না, এবং দীর্ঘজীবনও আননদ প্রকাশ করেন না, অর্থাৎ—তিনি আসর-মৃত্যু ও দীর্ঘজীবন, এতহভয়কে সমভাবে দেখেন। তিনি মরণভয় তুচ্ছ করিয়া প্রেমে মাতোয়ারা— বিহ্বল হইয়া গদগদস্বরে প্রাণেশ্বরের মহিমা কীর্ত্তন করেন। তিনি কালকে কলা দেখাইয়া রামপ্রসাদের স্করে গাহিয়া থাকেন—

আমি তোর আসামী নইরে শমন, মিছা কেন কর তাড়না।

আবার "হুধাণে তোর যমরাজ্ঞাকে আমার মত নিয়েছে ক'টা" বলিয়া চোথ রাঙ্গাইয়া তিনি যমদৃতকে তাড়াইয়া দেন। বস্ততঃ সাধক যথন আপনাকে চিরদিনের মত আপনার ইষ্ট দেবতার চরণে বিক্রয় করিয়া নিত্য আনন্দের অধিকারী হন, তথন তিনি স্পষ্ট দেখিতে পান যে, তাঁহার সে প্রেম ও আনন্দ অনস্তকাল ব্যাপী, কম্মিন্কালে কোন জগতে ইহার ক্ষম বা বিনাশ নাই। ইহলোকে অবস্থান করিয়াও তিনি ঘাঁহার সহবাসের আনন্দ ও যে প্রেম সন্তোগ করিয়াছেন, দেহাস্তেও তিনি তাঁহার নিকটে থাকিবেন এবং সেই প্রেমই সন্তোগ করিবেন। স্মৃত্যা তথন আর তাঁহার নিকট প্রকৃত মৃত্যুরূপে অগ্রসর হয় না, অর্থাৎ —উহা তাঁহার পক্ষে আর তথন ইহ-পরকালের মধ্যে ব্যবধানরূপে প্রতীয়্বান হয় না। ইহাকেই সাধকের অমর জীবন, অনীত্ত জীবন বা সত্য জীবন লাভ

করা বলে। এইরপে সত্যন্তীবন লাভ করাই জীবমুক্ত অবস্থা। আবার ইহলোকে যিনি জীবনুক্ত, পরলোকে তিনিই নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। এক্ষণে—

উপসংহার

কালে গ্রন্থকারের নিবেদন এই যে, পাঠক ! পরলোকে পরমাগতি লাভ হইতে পারে, এই ভাবিয়া নিশ্চিন্তে কাল ক্ষয় করিও না ; সকলেরই সাধনাদারা জীবন্মুক্ত হইতে চেষ্টা করা কর্ত্তব্য। যত প্রকার সাধনা আছে, মুক্তি-বিষয়ক সাধনাই সর্কাপেক্ষা প্রধান ;—মানবের পরমপুরুষার্থ। ইহাই মানবজীবনের একমাত্র চরম লক্ষা ; তজ্জন্ত আমরা প্রত্যেক ব্যক্তিকে মুক্তিলাভের জন্ত যত্ন করিতে সনির্বাদ্ধ অনুরোধ করি। তৃর্ভাগ্যা-বশত্তঃ যাহারা মুক্তির পথ হইতে দূরে অবস্থিতি করে, শান্তকারগণ ভাহাদিগকে মনুষ্য-গর্ভজাত গর্দভিক্তপে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা।—

জাতস্ত এব জগতি জন্তবং সাধু-জীবিতাঃ। যে পুননে হ জায়ন্তে শেষা জঠরগৰ্দভাঃ॥

—যোগবাশিষ্ঠ।

পাঠকগণ! সচিদানন্দবিগ্রহস্বরূপ মদাকু যে গুরুভার আমার হ্বন্ধে চাপাইয়া ছিলেন, আজ পাঁচ বৎসর পরে সে ভার হইতে পার পাইয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাচিলাম। তিনি আমাকে সমন্বয় ও সামঞ্জন্ম করিয়া সমস্ত শাস্তার্থ প্রকাশ ও সাধনপত্বা প্রকৃতি করিয়া গ্রন্থ প্রচার করিতে আদেশ করেন। যদিও আমি তাঁহার সেবক-বৃন্দের মধ্যে বিদ্যান বৃদ্ধিতে অধম, তথাপি 'তাঁহার আশীর্কাদাদেশে, —তিনি যেরূপ জ্ঞান ও শক্তি অর্পণ করিয়াছিলেন, তদমুসারে আমি সমগ্র হিন্দুশান্ত চিত্তভ্জি ও জ্ঞান, কর্ম, যোগ এবং ভক্তি এই কয় প্রধান স্করে বিভক্ত করিয়া, তাহার

স্থানশ্ব ব্রহ্মচর্য্যসাধন, যোগীগুরু, জানীগুরু, তান্ত্রিকগুরু এবং এই প্রেমিকগুরু গ্রন্থে বিবৃত্তকরতঃ সাধারণের হ্বন্ধে চাপাইয়া নিশ্চিম্ভ হইলাম। কভদ্র তাঁহার আদেশ পালিত হইয়া কৃতকার্য্য হইয়াছি, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

বিষম কাল পড়িয়াছে, – হিন্দু সমাজের উপযুক্ত নেতার অভাব হওয়ায় সমাজে উচ্চ খলতা ও স্বেচ্চাচারিতা বড়ই বাড়িয়া গিয়াছে। লোকসকল উন্মার্গগামী হইয়া পড়িয়াছে। সমাজের অধিকাংশ লোক বিপথগামী; অথচ সকলেই শান্তবেত্তা, ধর্মাবক্তা ও উপদেষ্টা। তাহারা আপন আপন শিক্ষা-দীক্ষাত্মসারে যাহার যেমন সংস্কার বা ধারণা জন্মিয়াছে, সে সেইরূপে শাস্ত্রব্যাখ্যা করিয়া ধর্মশিক্ষা দিতেছে। ইহাতে নিজে ত প্রতারিত হই-তেছে. আবার সঙ্গে সঙ্গে পাঁচজনকেও বিপর্ধগামী করিছেছে। কেই কেই অবিস্থাতিমানে উন্মন্ত হইয়া আত্মদর্শী ও সতামন্ত্রী ঋষিগণের ভ্রম প্রদর্শন-পূর্ব্বক আপন কৃতিত্ব জাহির করিতেছে। কেহ বা একই শাস্ত্রের কতক প্রক্রিপ্ত, কতক অতিরঞ্জিত এবং কতক মিথ্যা লক্ষণাক্রাস্ত বলিয়া বাদদিয়া আপন মতলবসিদ্ধির উপযোগী অংশ বাছিয়া লইয়া ধর্ম্মপ্রচারক সাজিয়াছে। কেহ কেহ পুরাণ-তন্ত্রগুলি বালিকার পুতুলথেলা ভাবিয়া বৈদান্তিক ব্রন্মবিৎ হইয়া বসিতেছে। কেহ বা কোন শান্ত্ৰকে আধুনিক, কোন শান্ত্ৰকে স্বাৰ্থ-পর বান্ধণের রচিত বলিয়া মুন্সিয়ানা চা'লে বিজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছে। কেহ ব্যাকরণের তাপে পুরাণগুলি গলাইয়া তাহার থাদ বাহির করিয়া দয়াপরবশ সইয়া থাঁটি অংশ বাহির করিয়া দিতেছে.—সে তাপে ঐতি হাহিক সতা পর্যান্ত উডিয়া যাইতেছে। কোন দল বা নিয়ম-সংখম-বিধি-নিষেধ কুসংস্কার বলিয়া স্বেচ্ছাচারের প্রশ্রেষ দিতেছে। কিন্তু সকলেই ধর্ম-হীন,—বিপথে ঘুরিয়া মরিতেছে। ধর্মের শক্ষ্য হারাইয়া বসিয়াছে,— অপচ মুখে বড় বড় কথা, দর্শন, উপনিষৎ, যোগ, জ্ঞান ভিন্ন তাহারা ছোট

কথার ধারই ধারে না। তাহারা কেহ বেদান্তের মায়াবাদী, কেহ বেছ-ধর্মের শৃহ্যবাদী, কেহ গীতোক্ত কর্মযোগী, কেহ উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞানী, কেহ তজ্ঞাক্ত কৌলাচারী, কেহ উজ্জ্লারদাস্বাদী আর কাহারও মুখে যোগ সমাধি।

এই ত গেল শিক্ষিত নেতা ও উপদেষ্ঠা এবং তাহাদিগের চেলার কথা। আর বাহারা ধর্মের নিমন্তর লইয়া আছে, তাহারা কেবল তিলকমাটী, भाना-त्याना, हिनि-कना, वांश मोहाहात ७ देहजन हुहेकी नहेशा समय কাটাইতেছে। তিন-বেলা সন্ধ্যাহ্নিকের ঘটা, অপচ মিথ্যা মোকদ্দমা,মিণ্যা-সাক্ষ্য, পরনিন্দা, পরস্বাপহরণ ও পরদারগমনে নিবৃত্তি নাই। এই শ্রেণীর ৰোক ধর্মের প্রাণ ছাড়িয়া সংস্কার বনে হাড়মাস লইয়া নাড়া-চাড়া করি-তেছে। একটা কথায় দৃষ্টাম্ভ দেখাইতেছি,—হিন্দু সমাজে ব্ৰত ও পৰ্বা উপলকে উপবাস করিবার বিধি আছে। উপ = সমীপে + বাস, অর্থাৎ ভগবানের নিকটে বাস করাই উপবাস ; তজ্জ্জ্ পূর্ব্বদিন হইতে সংযমাদি করিয়া চিত্তগুদ্ধ রাখিতে হয়, পরে পর্বাদিন দিবারাত্র সংযত ভাবে ভগবদা-রাধনা ও ধ্যানধারণায় নিযুক্ত থাকাই ব্যবস্থা। কিন্তু মিথ্যাকথা বলিয়া পরনিন্দা ও কলহ করিয়া দিবারাত্র কাটাইয়া জলটুকু না থাইয়া অনাহারে থাকিতে পারিলেই উপবাদের সার্থকতা হইল বহিয়া তাহার। মনে করে। প্রথম শ্রেণীর গোক জ্ঞানগরিষ্ঠ ঋষিশ্রেষ্ঠগণের প্রতিষ্ঠিত ধর্মের স্থান্ট ভিত্তি ভালিবার চেষ্টা করিতেছে, এবং বিতীয় শ্রেণীর গোক বাঁধনের উপর বাঁধন কৰিয়া অন্তঃসার শৃত্য হইয়া পড়িতেছে।

আর এক শ্রেণীর লোক হিন্দুসমাজে দেখা দিয়াছে, তাহারা জারজ-ধর্ম্মাবলমী। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাত হিন্দুশাস্ত্র পাঠ করিয়া ইহারা অজ্ঞসমাজে বিজ্ঞ সাজিয়া বসিতেছে। তাহাদের মূথে কেবল কুসংস্কার ও পৌত্তলিকতার ধ্যা, কেবল ধর্মসভা ও বক্তৃতার উচ্চনিনাদ; যাহারা গীতার প্রথম শ্লোকটী অনুবাদ করিতে গিয়া সাতটী ভূল করিয়া বসিয়াছে, তাহাদিগের সমালোচিত হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্র পাঠ করতঃ এই শ্রেণীর লোক পণ্ডিত হইয়া হিন্দুদিগের শুক্র হইতেছে। ঋষিগণ সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্রিয়া তাহাদের প্রণীত শাস্ত্রাদির ভ্রমসংশোধন ও শ্লোকাঞ্চকর্ত্রন করিয়া তাহারা হিন্দুমমাজের নিঃস্বার্থ উপকার সাধন করিতেছে। এই শ্রেণীর লোকদারা হিন্দুধর্মরূপ কল্পপাদপ ফল-ফুল-পত্রাদি-যুক্ত শাখা-প্রশাথা শৃষ্ট হইয়া স্থান্থবং শোভিত হইবার যোগাড হইয়াছে।

এতদ্বাতীত আর এক শ্রেণীর লোক আছে—তাহারা অবতার।
নিজে কিয়া ভক্তগণ থারা সমাজে অবতাররূপে পরিচিত হইতেছে।
ভগবান্ গৌরাঙ্গদেবের পর হইতে এতদেশ অবতারগণে পরিপূর্ণ। প্রতি
জ্বোতেই হ'একটী অবতারের অভ্যুদর পরিদৃষ্ট হইতেছে। ইতিমধ্যে হই
একটী অবতারের কারা ও খীপান্তর বাসের লীলাভিনয় হইয়া গিয়াছে।
তথাপি ধর্মপ্রাণ সরল লোকগণ দলে দলে যাইয়া অবতারের দলপ্ট
করিতেছে। এই শ্রেণীর লোকদারা হিন্দুসমাজ থণ্ড থণ্ড হইতেছে; এবং
প্রকৃত সাধুচরিত অবতারের অন্তরালে পড়িয়া লোকলোচনের বহিভ্
ত
ইয়া পড়িতেছে। অবতারের সংশয়্তরাল ছিল্ল করিতে না পারিয়া সাধুমহাত্মার:ত্যাগবৈরাগ্য বা জ্ঞান ভক্তির আদর্শ সাধারণে গ্রহণ করিতে
পারিতেছে না।

একণে সাধারণের উপায় কি ?—তাহারা কি করিবে, কোন পথ ধরিবে এবং কাহার কথায় বিশ্বাস করিবে ? তাই বলিয়াছি, বিষম কাল পড়িয়াছে। আর বিষম কাল পড়িয়াছে বলিয়াই ত ভয় হয়। বিশ্বাস করি কার কথায় ? যে বলিতেছে "গৃহস্থ জাগরিত হও," আবার সেই বলিতেছে 'উঠিওনা, রাত্রি আছে," এখন কি করা কর্ত্তব্য। একণে কর্ত্তব্য এই যে, আমাদের ক্রিয়াদত্ত্ব যে মন্থাত্ব—তাহাকেই আশ্রয় করা—কেন না তিনি আমাদের

কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ ইইবার জন্ত, প্রত্যেককেই জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, তথন একটু স্থিরভাবে সেই জ্ঞানের আশ্রয় লইয়া—বিবকের বশবর্ত্তী হইয়া চলিতে পারিলে কোনই গোলে পড়িতে হইবে না। আমাদের দেহরথে वित्वक श्रीकृष्क, मः नग्रकृतिक वियासम्ब निग्र ७ मथा व्यक्त्नक्षणी मनत्क নিয়তই গীতামৃত পান করাইতেছেন। অতএব বিবকের শরণাগত হইয়া জ্ঞান লাভ করিতে হইবে ৮ কিন্তু যাহার চিত্তগুদ্ধি হয় নাই, সে'ত মায়ার সম্মোহন-মন্ত্রে মুগ্ধ হইয়া পরিচালিত হইতেছে, বিবেকের বশ্বস্তী নহে। স্বতরাং প্রথমত: বিবেক জাগ্রত করিবার জন্ম বিধিমত চিভ্ততিছ আবশুক। আর চিত্তভদ্ধির ইচ্ছা থাকিলে ভগবরিদ্ধিট্ট নিয়মগুলিও সর্ব্যদা পালনীয়। তাই ঋষিগণ মানবজীবনের প্রথম সোপানে ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রম ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এক্ষচর্য্যাশ্রমে শাস্ত্রাদি পাঠে জ্ঞানলাভ এবং আহা-রাণি ও শমদমাণি অভ্যাদে চিত্তভদ্ধি হইত। তাই ধর্ম্বের ভিত্তিই ব্রহ্মচর্যা, ব্রন্সচর্য্য অভাবেই আমাদের সমাজের এই হরবস্থা। চিত্তগুদ্ধ না হইলে কোন ধর্ম্মেই অগ্রাসর হওয়া যায় না। খুষ্টান--মুসলমানে মতভেদ, শাক্ত-रेवक्षत्व मछ छन, त्भोत्रां भिक-मार्गनित्क मछ छन ; कि छ हि छ छ मध्यक কোন সম্প্রদায়েই মতবৈধ দেখা যায় না। চরিত্র গঠন পূর্বাক চিত্তভদ্ধির অবিশ্রকতা খৃষ্টান, মুসলমান সম্প্রদায়েরও অহুমোদিত। চরি কর, মিথা। কথা বল ইহা কোন সম্প্রদায়েরই অভিপ্রেত নহে। স্বতরাং আমরা প্রথম জীবনে সর্ব্বসন্মত চিত্তভদ্ধির সাধনা আরম্ভ করিতে পারি। ইহাতে প্রতারিত হইবার ভয় নাই, এবং ইহার অভ্যাস বিশেষ শিক্ষা সাপেক নহে। দেশ-কাল-পাতভেদে সাদ্বিক আহার ও সাদ্বিক চিন্তার অভ্যাস कत्रिलारे महस्ब हिन्दु कि रहेगा थारक। रेराए भनीन नीरनाग ७ सूच হুইবে এবং বিশ্বাস ভক্তি হৃদয় অধিকার করিয়া বসিবে।

চিত্ত ছি হইলে বাহার বে ভাবে, যে মতে বিশাদ হইবে, তাহাই

অবলম্বন করা কর্ত্তব্য। অন্তমত শ্রেষ্ঠ ও নিজমত নিরুষ্ট মিথ্যা ও কুসংস্কারপূর্ণ শুনিয়াও বিচলিত হইওনা। নিজমত দঢ করিয়া ধারণ-পূর্বক, তাহার পরিণতি ও পরিপুষ্টির জন্ম চেষ্টা করিবে কননা কোন यठरे.— कान मल्लानाग्रहे निवर्शक नहि। अञ्चलाक्षेत्रक लाक मकन সাম্প্রদায়িক মতগুলির সমালোচনা করিয়া তুর্বলাধিকারীর মন বিগড়াইয়া দেয়; কিন্তু কোন মতই মিথ্যা নহে, সকল মতেরই আশ্রিতগণ পূর্ণসত্যে কিমা সত্যের একদেশে উপনীত হইবে। যখন মানবসমাজের জনগণ পরস্পর বিভিন্ন প্রকৃতির, তথন তাহাদিগের মতে বৈষমা থাকা অবশ্র-স্তাবী; স্মতরাং মতগুলিকে পথ মাত্র জানিয়া,—কোন মতের নিন্দা না করিয়া, কিম্বা সকল মতের করিম, কালী, রুঞ্চ, খুষ্টের খিঁচুড়ী না পাকাইয়া সতী নারীর ভাষে স্বধর্মনিষ্ঠ হইয়া থাকিবে। জন্মান্তরের সংস্কার এবং শিক্ষা ও কচিভেদে অধিকারামুরূপ যে কোন একটা মত অবলম্বন করিবে। অনস্তর বিশ্বাস দৃঢ় হইয়া, ভাব পুঠ হইয়া লক্ষা স্থির হইলে তদমুরূপ সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিবে। সাধনায় লক্ষ্য বস্তু উপলব্ধি হইলেই তৎপ্রতি ভক্তির সঞ্চার হইবে-- তাঁহাকে পাইবার জন্ম প্রাণ ব্যাকুল চইবে। তথন সংসারের যাবতীয় বস্তুতে বিরাগ জন্মিয়া অশীষ্ট বস্তুতে চিত্তের অবিচ্ছিন্না একমুখী গতি হইবে। কাজেই চিত্তরতি নিরোধ হইয়া তত্ত্তান প্রকাশ হইবে। তথন আত্মস্তরপ লাভে ক্লতার্থ হইয়া মুক্তিপদে অবস্থিতি করিবে।

কিন্তু মৃক্তিলাভ করিতে হইলে একজন মৃক্ত ব্যক্তির সাহায্য বিশেষ আবশুক। হিন্দু শাস্ত্রে তিনিই গুরু নামে অভিহিত হন। গুরুর রুপা না হইলে মৃক্তিপথে অগ্রসর হইবার উপায় নাই। গুরু শিষ্যে আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চার না করিলে, আধ্যাত্ম-জ্ঞানলাভে রুতার্থ হওয়া যায়না। স্ক্তরাং গুরুর আবশুক্তা বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করিবে। যিনি আত্মস্ক্রপ লাভ করিয়াছেন তিনিই গুরু। নতুবা অন্তের নিকট যাইলে গুরুর অভাব পূর্ণ হইবে না। এরপ গুরু না পাইলে তজ্জ্য সরলভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবে। অকপট ভাবে সরলপ্রার্থনা আমাদের পক্ষে বড়ই কার্য্যকরী। যথন যে— হর্বলতা অনুভব করিবে, তজ্জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিও, হাতে হাতে কল পাইবে। স্তরাং গুরুর প্রয়োজন ব্রিলে ব্যাকুল হইয়া প্রার্থনা করিও—ভগবান্ তাহা পাঠাইয়া দিবেন। উপযুক্ত সময়ে গুরু আপনা হইতে লাভ হইয়া থাকে। গুরু পাইলে আর ভাবনা কি পু সর্বার্থ করিয়ে তর্পাণ করিয়া তদীয় আদেশ পালন করিয়া যাও, সর্বার্থ সিদ্ধি হইবে।

তবে দেগ, প্রকৃত ধর্ম পিপাস্থ ব্যক্তির এ জগতে কিছুরই অভাব হয়না। দ্র হইতে হাটের উচ্চরোল শুনা যায়, কিন্তু হাটের মধ্যে প্রশ্বেশ করিলে আর কোন গোল নাই। তদ্রপ ধর্ম জগতের বাহিরে বাদবিতপ্তা, বিদ্বেয় কোলাহল, কিন্তু প্রকৃত ধার্মিকের নিকট কোন বিদ্যাদ নাই। মুক্তাবস্থা আমাদের স্বভাব, স্থতরাং তাহা লাভ যাবতীয় কার্য্য অপেক্ষা সহজ। ধর্মলাভ করিতে বিভাবৃদ্ধি মূলধন কিয়া বলবীর্য্যের প্রয়োজন হয় না; কেবল প্রাণভরা বিশ্বাস আর ভক্তি চাই। মানবমনে স্বতঃই ছুইটী প্রশ্নের উদয় হয়,—ভগবান্ আছেন কিয়া নাই; যদি না থাকে ত কথাই নাই—চার্কাক মতামুসরণ কর; নতুবা 'তুমি কে' তাহা অম্ব্রুনান কর। আর বদি থাকেন অবশ্র কেহ দেখিয়াছেন; যিনি দেখিয়াছেন তাহার নিকট দেখিয়া লও কিয়া তিনি যেরূপে দেখিয়াছেন; সেই উপায় জানিয়া লও, তাহা হইলে ক্যতার্থ হইবে। আর যাহার ভগবানে বিশ্বাস নাই, কালী, ক্ষণ্ণ প্রভৃতি সংঝারগুলি ভূলিয়া সরল ভাবে—সমাহিত্রচিত্তে অমুসন্ধান করক তাহার অভাব কি ?—সে চায় কি ? আমরা স্বথের কালা—চিরদিনের জন্ত নির্হেছির পূর্ণস্থে প্রার্থনা করি। 'কিন্তু স্থ্

কোথায় ?—ধনে জনে, বিষ্ঠাবৃদ্ধিতে, থ্যাতি প্রতিপত্তিতে কিম্বা মান, যশ প্রভৃতি অনিত্য পার্থিব পদার্থে কেহ কথনও স্থগী হইতে পারে নাই; স্থতরাং তাহাতে তোমারও স্থণী হইবার সম্ভাবনা নাই। তুমি নিজেই ষ্মানন্দময়; তুমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারিলেই স্থী হইবে। যে ব্যক্তি ভগবান মানেনা কিন্তু স্থুও চায়,সার যে ব্যক্তি স্থুও চাহেনা, ভগবান লাভ করিতে ব্যাকুল তাহার। উভয়েই প্রকারাস্তরে একবস্তব ভিথারী। কেননা, সুথ যে সুথম্বরূপ ভগবানু ব্যতীত কোথাও নাই, আবার ভগবান লাভ করিতে পারিলেই স্বথলাভ হইয়া পাকে, স্বতরাং উভয়েই এক পথের পথিক। কিন্তু অনভিজ্ঞ স্থলদশী বাক্তি তাহাদের নাত্তিক ও ভক্ত নামে আথ্যা দিয়া জগতে দলাদলি ও হিংসাছেষের সৃষ্টি করিবে। প্রকৃত ভর্ম-ব্যক্তব্যক্তি যদি একুঞ্চের নিন্দা করে, তবু তাহাকে নান্তিক বলিও না; কারণ সে এক্রিফকে ভগবান বলিয়া জানেনা বা বৃথিতে পারে নাই। সেরপ ধার্ম্মিককেও বৈষ্ণবের রুফভন্ত বলিয়া স্বীকার করা কর্ত্তবা। আমরা সকলেই প্রবাহের বারি – অনন্তধামের যাত্রী : র্যুদ্ভ আপন আপন বাসস্থান হইতে যাত্রা করায় নানা পথের স্বাষ্ট হইয়াছে, তথাপি সকলের গতি একই কেল্রে—ভগবচ্চরণে। তবে আর হিংসা বিষেধ, দদ্ধ-কোলাহল কর কেন ? যদি স্থথ চাহ সর্বাবচ্ছেদে ভগবানের শরণাগত ২ও, তাঁহার কুপায় অনন্ত স্থণশান্তির অধিকারী হইয়া নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে।

অতএব ধর্মলাভ করিতে কাহারও কোন বাধা হইতে পারেনা। যে কোনও একটী মতের আশ্রমে পরিচালিত হইতে পারিলেই ক্বতার্থ হইতে পারিবে। একটী আলপিন সাহায্যে আত্মহত্যা করা যায়, কিন্তু অপরকে হত্যা করিতে হইলে যুদ্ধশিক্ষা ও ঢাল তরবারির প্রয়োজন হয়। তক্ষপ নিজে ধর্মলাভ করিতে কোনই বেগ পাইতে হয় না। তবে যাহারা লোক-শিক্ষা দিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে নানাশাল্য, নানাপথ, নানামত—বিভিন্ন

সাধন প্রণালী প্রভৃতি স্কানিতে হয়। কিন্তু সত্য প্রত্যক্ষ না করিয়া গুরু হইবার ম্পদ্ধা এবং শাস্ত্রালোচনা করা বিড়ম্বনা মাত্র। এই শ্রেণীর লোক-ৰারাই হিন্দু-সমাজ অধঃপাতে গিয়াছে। অন্ধিকারী হইয়া যাহারা শাস্ত্র ব্যাগ্যা ও ধর্মপ্রচার করে, তাহারা দেশের, দশের, সমাজের ঘোর শত্র । সতা লাভ না করিয়া শাস্ত্র পাঠ করিতে গেলে শাস্ত্রের নিগুঢ়ার্থ নির্ণয় ও তাহার মর্ম্ম রহস্ত ভেদ করিতে দমর্থ হওয়া যায়না। হিন্দুশাস্ত্র অনস্ক: সর্বাধিকারী জনগণকে স্থান দিবার জন্ম প্রবৃত্তি পথে শত শত শাথা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া,নিবুত্তিপথে স্তরে স্তরে অনস্ত দেশে উঠিয়া গিয়াছে। স্কুমার কুমারগণের স্থকোমল হৃদয়ে ধর্মবীজ বপনের জন্ম বর্ণাপ্রয়োচিত ব্রত নিয়ম হইতে ব্রন্ধাত প্রাণ নিরাকার ব্রন্ধোপাসকের সম্যাস পর্যান্ত হিন্দু ধর্ম্মের দেহ। গুরুক্বপায় প্রকৃত জ্ঞান না হইলে শাস্ত্র পাঠ করিয়া তাহা বুঝা যায়না। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে শাস্ত্র ও সর্ববেশার সাধনের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং ফলও এক। তবে উদ্দেশ্যপথে যাইবার পদ্ধতি বা প্রণালী বিভিন্ন হইতে পারে! শাস্ত্র সকল সত্যদশী ঋষিগণের রচিত; সত্য এক. স্কুতরাং শাস্ত্র সকল কি পরস্পার ভিন্ন ও বিসম্বাদী হইতে পারে ? কিন্তু অন-ধিকারী স্থূল বুদ্ধিতে শাস্তালোচনা করিয়া পরস্পর বিভিন্ন দেখিয়া থাকে। তাই আজ একই শাস্ত্রের পাঁচজনে আপনার সংস্কার ও শিক্ষাত্ররূপ পাচ-প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া হিংসাবিধেষের বহিতে সমাজ দগ্ধ করিতেছে। এক অধিকারীর উপদেশ অন্ত অধিকারীর নিকট,—গৃহত্তের উপদেশ সন্ন্যাসীকে আবার সন্ন্যাসের উপদেশ ব্রন্ধচারীর নিকট ব্যক্ত করিয়া হিন্দুসমাজকে উন্মার্গগামী করিয়া তুলিয়াছে নাধারণ লোক এই সকল শাস্ত্র ব্যাখ্যাতা ও উপদেশদাতা প্রচার কর্ন্তাগণের বিভিন্ন মতবাদের আবর্ত্তে পড়িয়া হাবিড়ুবি খাইয়া মরিতেছে। অতএব সত্যলাভ না করিয়া কথনও শাস্তের গোলক ধাঁধায় প্রবেশ করা কর্তব্য নছে: তাহা হইলে আর এ জীবনে বাহির হইতে পারিবেনা। লোক সকল ব্যবহারিক বৃদ্ধিতে শান্ত্রপাঠ পূর্বক অজ্ঞ সমাঞে বিজ্ঞ সাজিয়া কেবল বিরাট তর্কজাল বিস্তার করত: রুথা কচকচি করিয়া বেড়ায়। এইরূপ পল্লবগ্রাহী কথনও প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিতে পারেনা: উপরস্ক আর পাঁচজনকেও বিপথে পরিচাণিত করিয়া সমাজে দলাদলির স্মষ্টি করিয়া থাকে। স্মৃতরাং সাধকগণ ভক্ত ও ভগবানের <u>লীলাগ্রন্থ এবং স্ব স্ব সাধনপথের সারভৃত কার্য্যসাধনোপযোগী শাস্তাংশমাত্র</u> পাঠ করিবে: তৎপরে সত্য লাভ করিয়া সাধারণকে শিক্ষা দিবার জ্বন্ত সমগ্র হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে। তথন দেখিবে, হিন্দুশাস্ত্রে কিরূপ স্থাখনে কত অগণিততত্ব স্তরে স্তরে সজ্জিত। কোন শাস্ত্র মিথ্যা বা নির্পুক নহে, কোন না কোন অধিকারীর প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে। রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি প্রভৃতি এমন কোন নূতন কথা কেহ বলিতে পারিবেনা, যাহা বিশাল হিন্দুশাস্তের কোন না কোন গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই। সামরা উপযুক্ত গুরু অভাবে উপযুক্ত শিক্ষালাভে বঞ্চিত বলিয়া অসীম জ্ঞানসম্পন্ন আধ্যবংশে জন্মিয়াও অকর্মণ্য নগণ্য হইয়াছি এবং স্বাদ্ রোগে শোকে এবং সম্বল্পিত কর্মনাশে হা-হতাশ করিয়া মরি।

অতএব সত্যলাভ করিয়া যিনি কৃতার্থ হইরাছেন তিনিই হিন্দুশাস্ত্ররূপ কল্পভাণ্ডারের দানী হইয়া সর্ব সাধারণের নিকট অধিকারামূরূপ তত্ত্বকথা প্রচার দারা সমাজের স্বথশাস্তির প্রতিষ্ঠা করিবেন। ত্রিতাপদক্ষ জীব-গণের শুক্ষকণ্ঠে ধর্ম্মের অমৃতধারা ঢালিয়া সঞ্জীবিত করিয়া তুলিবেন। পাঠক! আমাদের প্রকাশিত ব্রহ্মচর্য্য-সাধন, যোগীগুক্ত,জ্ঞানীগুক্ত,তান্ত্রিক-গুক্ত ও প্রেমিকগুক্ত * এই পাঁচখানি পুত্তক হিন্দু শাস্ত্রের সারভূত;

গ্রন্থকারের এই পুত্তক কয়বানি ধর্মজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে—
সমগ্র বঙ্গদেশ আলোড়িত করিয়াছে। এমন সঁইজ ও সরল তাবের আধ্যাত্মিক-রহস্ত-

হিন্দুশান্ত, সমুদ্রমন্থনে এই স্থার উদ্ভব হইয়াছে, এ স্থাপানে মরজগতের মান্ত্র অমরত্ব লাভ করিবে— আত্মজানের অপূর্ণ আকাজ্জা দ্রীভূত হইবে। আমরা যেরপ নিজিবাদে ধর্ম্মলাভ করিবার উপায় উপরে বির্ত করিয়াছি, উক্ত পৃত্তক কয় থানির সাহায্যে তাহা সম্পাদিত হইবে। এই পৃত্তক কয়-থানি ঘরে থাকিলেই আর বিশাল হিন্দুশান্ত্রগুলি বাঁটিয়া মাথা থারাপ করিতে হইবেনা, ইহাতে চিত্তগুদ্ধি যোগ, জান, কর্ম্ম, ভক্তি প্রভৃতি সকল শান্তেরই সার তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে! ধর্মপিপাস্থ ব্যক্তি প্রথমতঃ আপন আপন বর্ণাশ্রমাচারের সহিত "ব্রহ্মচর্যা-সাধন" গ্রন্থোক্ত নিয়মাবলী পালন করিলে ক্রমশঃ চিত্তগুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। তৎপরে মনঃস্থিরের জন্ম শংলাকিগুক্ত গ্রন্থোক্ত আসন, মুদ্রা,প্রাণায়াম ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধনাদি অভ্যাস করিবে। তৎ সঙ্গে সঙ্গে আয়া-জানের জন্ম "জ্ঞানীগুক্ত" গ্রন্থোক্ত কর্মান্থান করিবে। তৎপরে জাবনের চরম লক্ষ্য নিদ্ধারিত হইলে, স্থলভাবে "তান্ত্রিকগুক্ত" গ্রন্থোক্ত কর্ম্মান্থান কিয়া স্ক্র্মভাবে "যোগীগুক্ত" বাংজানী গুক্ত"গ্রন্থোক্ত যোগ সাধন করিয়া লক্ষ্য বস্ত্র উপলব্ধি করিবে। তৎপরে এই "প্রেমিকগুক্ত" গ্রন্থোক্ত প্রেমভক্তির অমৃত প্রবাহে ভাসিয়া গিয়া চিরদিনের "প্রেমিকগুক্ত" গ্রন্থোক্ত প্রেমভক্তির অমৃত প্রবাহে ভাসিয়া গিয়া চিরদিনের ব্রেমিকগুক্ত" গ্রন্থোক্ত প্রেমভক্তির অমৃত প্রবাহে ভাসিয়া গিয়া চিরদিনের

পূর্ব উচ্চ দরের পুক্তক আর বঞ্জাবায় বাহির হয় নাই। জীবন্ত ভাষার প্রাপ্তলাতা ও মনোহারিছে ইহার চনৎকারিছ আরও বৃদ্ধি পাইরাছে। পুক্তকগুলি লগুন ও বৃটীশ্ মিউজিয়ন্ সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তদীয় গুণগ্রাহী সেক্রেটারী পুক্তকগুলির গুণে মুদ্ধ হট্যা বিরাট্ প্রশংসাপত্রে পুক্তক ও তাহার প্রণেতাকে আন্তরিক ধ্যুতাদ দিয়াছেন। ভারতবাসীর আর কথা কি? পুক্তক কয়ধানি গ্রন্থকারের জীবনব্যাপী সাধনার স্থান্য ফল। এই সকল গ্রন্থেক পহায় প্রীষ্টান, মুসলমানগণও স্ব স্থান্দায়িক ভাব বজায় রাবিয়াও অপূর্ব আকাজনা দ্রাভ্ত ও মানবজীবনের পূর্ণছ সাধনে বাঁহাদের ইচ্ছা আছে, তাঁহাদের এই পুত্তক কয়ধানি পাঠ করিতে অন্তরোধ করি।—প্রকাশক

জন্ম লক্ষ্য বস্তুতে মগ্ন হইয়া নির্বাণমুক্তি লাভ করিবে। এই গ্রন্থ কয়খানিতে সাধকের অধিকারাত্তরূপ নানাপ্রকার সাধনপন্থাও প্রকটিত করা হইয়াছে। এমন কোন নতন তত্ত্ব কেহ বলিতে পারিবেনা, যাহা এই কয়থানি গ্রন্থের गर्धा कान ना कान थानिए विवृत्त रह नाहै। उ९भव हिन्तुनाञ्च বুঝিবার জন্ত এই সকল গ্রন্থে যেরূপ পদ্ধতি অবলম্বন করা হইয়াছে— ধর্ম্মের জটিল ও গুহা-তত্ত্বের যেরূপ রহস্ত উদ্যাটিত হইয়াছে, শাস্ত্রের গুঢ় ও কুটস্থানের যে নিয়মে ব্যাথ্যা করা হইয়াছে – জ্ঞান, কর্ম্ম, ভক্তিভেদে যেরূপ আচার ও সাধনার তারতম্য দেখান হইয়াছে - যোগ, যাগ, তপ, জপ, পূজা ও সন্ধাহ্নিক প্রভৃতি নিত্যাহুঠেয় কর্ম্মের উদ্দেশ্ত ও যুক্তি বেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে—বেরূপ নিয়মে তন্ত্র ও পুরাণোক্ত দেব, দেবী *দীলা* কাহিনী, মূর্ত্তিত্ব, মন্ত্র, যন্ত্র, অবতারবাদ, মতবাদ, প্রভৃতির মর্ম্ম অবগত হইবার উপায় করা হইয়াছে এবং সমন্বয় ও সামঞ্জসভাবে অধিকারাত্মরূপ শিক্ষাদানের যেরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে,— তাহা শিক্ষা করিয়া হিন্দুশাস্ত্র আলোচনা করিলে অতি সহজে তাহার মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে পারিবে। তথন বিশ্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া ভক্তিবিনম ফদয়ে শাস্ত্রকার ঋষিগণের উদ্দেশে প্রণাম করিবে। সকলে তোমার উদার মতের শীতল ছারায় আশ্রয় লাভ করিয়া ক্লতার্থ হইবে। নতুবা বহু-কালের বহু মহাপুরুষ পরম্পরায় প্রকাশিত শাস্ত্র সমুদ্র গণ্ডুসে উদরসাৎ করিতে যাইলে হাস্তাম্পদ হইতে যাইবে মাত্র। আশা করি বজাতি ও স্বধর্ম্মের হিতসাধক ব্যক্তিগণ এই কথা ভূলিয়া যাইও না।

পরিশেষে, দেশের মহামান্ত নেতাগণ এবং ধর্ম ও সমাজসংস্বারকগণের নিকট গ্রন্থকারের নিবেদন এই যে, তোমরা পথ ছাড়িয়া বিপথে ঘূরিয়া মরিতেছ কেন? গৃহের ভিত্তি ছাড়িয়া আগেই ছাদের জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছ কেন? ধর্ম ও সমাজ থাকিল্পে তো তাহার সংস্থার করিবে?

এখন যে ভায়ে ভায়ে, পিতা পুজে, স্বামী স্ত্রীতে বিভিন্ন সমাজ ও বিভিন্ন धर्म । তোমরা তবে সংস্কার করিবে কি ? মাথা নাই, মাথা ব্যথা হইবে কিরপে ? আগে একতার বন্ধনে সমাজ সংস্থাপন কর, তৎপরে দোষ দেখিলে সংস্থার করিও। মৃত সমাজেদেহে আঘাত করিরা দেহের সমস্ত অঙ্গ গণিত করিওনা; আগে সমাজদেহ সঞ্জীবিত কর, তৎপরে দৃষিত অঙ্গ কাটিয়া ফেলিও, দেখিবে ঔষধ ও পথো হুই দিনেই ক্ষতস্থান আরোগ্য হইয়া উঠিবে। আগে নিজে সংস্কৃত হও, ধর্মলাভ কর, তৎপরে সংস্কার বা ধর্মপ্রচার করিও : নিজে অন্ধ হইয়া, অন্ত অন্ধের পথ দেখাইতে গিয়া উভয়ে থানায় পডিওনা। ব্রাহ্মণের নিন্দা করিবার পূর্বে, অগ্র জাতির ভাবিয়া দেখা উচিত, দে জাতীয় ধর্মে অধিষ্ঠাত কিনা। ভণ্ড সন্ন্যাসী বা বৈরাগীর অধঃপতনে ছঃখ প্রকাশ করিবার প্রবে ভাবিয়া দেখা কর্ত্তবা, আমি গার্হ হা ধন্ম বথাবিধি পালন করিতেছি কিনা ? আমরা যে আপন ভলিয়া পরের দোষ দেখিতে শিথিয়াছি, ইহাই আমাদের জাতীয় অবনতির প্রধান কারণ। প্রনিন্দা, প্রালোচনা করিয়া দিন দিন আমরা অধংপাতের চরমন্তরে নামিয়া পড়িতেছি। স্নতরাং আমরা প্রথমতঃ পরের চিস্তা না করিয়া নিজকে ভাল করিতে চেষ্টা করি, পরে পরের ভাল করিবার জন্ম জীবন উৎদর্গ করিব। বড় বড় কথার বক্তৃতা না দিয়া সর্বাত্তে শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা কর। আপামর সাধারণের মধ্যে শিক্ষা-দানের বাবস্থা কর। প্রকৃত শিক্ষা লাভে যথন জীব, জগৎ ও ভগবানের অচ্ছেম্ব সম্বন্ধ হাদয়ধ্বম করিতে পারিবে, তথন ভগবান শঙ্করাচার্য্যের

"মাতা চ পার্বিতী দেবী পিতা দেবে। মহেশ্বরঃ। বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্॥" এই স্বহান্ উদার-ভাব—অফ্ছেল প্রেমের ভাব ব্রিতে পারিবে। তথন

আমিষের সন্ধীর্ণ গণ্ডী বিশ্বময় প্রশারিত হইবে, জগতের স্বার্থে আঁত্ম-স্বার্থ

भाषानिक हरेया वाहेरव। व्याभिएवत अकरी मुख्यल ताका श्रका, मीनमतिक, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, এমন কি পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ পর্যান্ত বাঁধা পড়িবে। তথনই প্রকৃত সমাজ প্রতিষ্ঠীত হইবে। তথন তোমরা একতার হার গলে পডিয়া বিশ্বজ্ঞয় করিতে সক্ষম হইবে। পঠিত শিক্ষায় গঠিত জীবন না হইলে সে শিক্ষার নামে যে ধিক্কার পড়িবে। অত এব প্রথমতঃ শিক্ষালাভ করিয়া তদমুখায়ী চরিত্রগঠন কর। তৎপরে সাধু শাস্ত্রের রূপায় এবং সাধনাবলম্বনে সতা লাভ করিয়া ক্লতার্থ হইয়া জগতের হিতে জীবন উৎসর্গ করিও। কাহারও নিন্দা না করিয়া—অনর্থক সমালোচনা না করিয়া পাপী, তাপী, बाञ्चन-हण्डांन, ज्वो भूक्ष निर्व्वरगरंव मिका माछ.-- मकनरक স্কন্ধে বহন করিয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যের বন্ধুর সিঁড়িগুলি পার করিয়া দাও। কাহারও বিখাস নষ্ট না করিয়া পারত তোমার নূতন দ্রবাগুলি তাহাকে দান কর। চ'থে আঙ্গুল দিয়া দেথাইয়া দাও, আমরা সকলেই এক পিতার সম্ভান, এক পথের যাত্রী, সকলেই একই স্থানে গিয়া বিশ্রাম লাভ করিব। ক্রমশঃ দেখিবে জগৎ হইতে হিংসাদেষ বিদূরিত হইয়া প্রেমের বন্ধনে সকলে বাধা পড়িবে। একতার পবিত্র বন্ধনে—প্রেমের স্থা সম্পুক্ত মলয়হিলোলে সমাজ সঞ্জীবিত হইয়া উঠিবে। তাহা হইলে অচিরে হিন্দু-ধর্ম্মের বিজ্ঞয়পতাকা ভারত গগনে উড্ডীয়মান হহবে, আবার হিন্দু দেশের ও হিন্দুজাতির গৌরবরব দিগ দিগস্তে প্রতিধ্বনিত হইবে।

পাঠকগণ! ভারতের স্বর্ণবৃগে দেবকল্প ঋষিগণ সাধনা-পর্বতের সমাধিরপ উরত শৃঙ্গে বসিয়া জ্ঞানের দীপ্তবিহ্নি প্রজ্ঞলিত করিয়া যে সকল নিতাগতা আধ্যাত্মিক তত্বাবলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহারই স্থধাময় ফল হিন্দুপ্রান্ত । সেই আর্য্য ঋষিগণের তপঃপ্রভাবে জানিত ও লোক-হিতার্থ প্রচারিত অমৃশ্য শাস্ত্র অগ্রাহ্য পূর্বক স্বকপোল কল্পিত ধর্ম্মতের অস্থিভিত্তি অবলম্বন করিয়া স্থদেশের, স্ক্লাতির ও স্বধর্মের কলক্ষ রটনা

করিওনা। আত্মশক্তি, আত্মপ্রতিভা, আত্মসাধনা ও যুক্তি বিচারে জলা-ঞ্জলি দিয়া পরাত্মকরণে প্রতারিত হইওনা। পরের কথায় করন্থিত পর-মার পরিত্যাগ করিয়া মুষ্টিভিক্ষার জন্ম পরের ধারস্থ হইওনা। আপন কানে হাত না দিয়া দেখিয়া পরের কথায় বায়সাপহাত কুগুলের অনুসন্ধানে পরের কথায় প্রবৃদ্ধ হইয়া জডত্ব বশতঃ জড়, পৌঙলিক ' ও কুসংস্কারের ধুয়া ধরিয়া তোমার পূর্ব্বপুরুষ ঋষিগণের এবং স্বদেশ. স্বন্ধাতি ও স্বধর্মের নিন্দা প্রচার করিওনা, রসনা কল্যিত হইবে। 'আত্ম-মর্যাদা ভূলিয়া পরপদ লেহন কতঃ সমগ্রজাতির কলঙ্ক ঘোষণা করিওনা। যে দেশে—যে জাতির মধ্যে জন্ম হইয়াছে, তুমি তাহার গৌরব উপলব্ধি করিতে অক্ষম হইয়া অদৃষ্টকে ধিকার দিওনা। এদেশের বৃক্ষলভাগণও যে তপস্বা, —এ দেশের প্রতি ধৃলিকণা কত মহাপুরুষের, কত অবতারের কত যোগী ঋষি সাধু সন্ন্যাসীর পদে লাগিয়া পবিত্র হইয়া আছে। এ দেশের মাটিতে পড়িয়া গড়াইতে পারিলেও বিনা সাধনায় জীবন ধতা হইয়া ষাইবে। ভারতের পবিত্র বক্ষে কত ধর্ম্মসম্প্রদায়,—কত মঠ-মন্দির— কত ধর্মশালা বিরাজ করিতেছে, ঘুরিয়া দেখিয়াছ কি ? কত আশ্রম,— কত তীর্থ—কত ত্যাগী বৈরাগী আছে, কোন দিন অনুসন্ধান করিয়াছ কি 🔋 এদেশের অশিক্ষিত বালকে পরলোক সম্বন্ধে যে অধ্যাত্মসংস্কার রাথে, অন্ত দেশের নামজাদা শিক্ষিত ব্যক্তির তাহা লাভ করিতে এথনও বহু বিশেষ আছে। এই পতিত দেশে—পতিত জাতির মধ্যে জনা গ্রহণ করা আমরা সমধিক সোভাগ্য বলিয়া মনে করি। এ দেশে জ্যািয়া বালক কাল হইতে এদেশের সংস্থার লাভ করিয়া তুমি ষে অধ্যাত্ম-তত্ব ধারণা করিতে পারনা, অন্ত দেশের লোক সাত সমুদ্র তের নদীর পারে বসিয়া তাহা বুৰিবে কি প্রকারে ? তুমি তাহাদের কথায় ভূলিয়া—তাহাদের মতে চলিয়া আত্মগোরব বিনষ্ট করিয়ব কেন ? ছর্ভাগ্য বশত: তুমি'যাছা

ব্ৰিতে পারনা;—তোমার ক্ষুত্র মন্তিক্ষে যে সকল তত্ত্ব ধারণা হয়না, তাহা তুমি গ্রহণ করিওনা, কিন্তু অজ্ঞহইয়া তাহার নিন্দা প্রচার করিলে বিজ্ঞ সমাজে অবজ্ঞাত হইবে মাত্র। সক্ষাগ্রে শুভালাবদ্ধক্রমে জীবন গঠন পুরুক জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন কর; তথন অজ্ঞানের স্বস্থূল যবনিকা ভেদ করিয়া দৃষ্টি প্রসারিত হইলে, বুঝিতে পারিবে এই বৈচিত্রাময় সৃষ্টি রাজ্যের দীমা কোথায়—তথন ব্ঝিতে পারিবে, আর্য্য ঋষিগণের যুগ বুগাস্তরের আবিষ্ণত শান্তে কি অমূল্য রত্ন সজ্জিত রহিয়াছে। হিন্দু শান্তের বিশান কল্পভাণ্ডারে ইহ পরকাণের কত অগণিত, অজানিত, অপ্রকাশিত তম্ব স্তরে স্তরে সাজান রহিয়াছে। অনুসন্ধান করিয়া—সাধনা করিয়া মানবজন্ম সার্থক ও পরমানন্দ উপভোগ কর। হিন্দুধর্মের বিমল স্নিগ্ধ কিরণে উদ্ভাগিত ও প্রকুল্লিত হইয়া ভারতের পুর্বগৌরব পুনরুদ্দিপ্ত করিয়া তাহার বিজয়ত্বলুভি-বাল্ডে দিগ্দিগস্তর প্রতিধ্বনিত কর! আমিও এথন বিদায় গ্রহণ করি। এদ ভাই। ভা'য়ে ভা'য়ে গলা অভাইয়া ধরিয়া'এই পতিত দেশ ও পতিত জাতির মঙ্গলের জন্ম কুপা ভিক্ষা করিয়া, সেই পতিত পাবন, কাঙ্গালশরণ, অধমতারণ, ভয়নিবারণ, সরমতবাদ-সমঞ্দী, সত্য-স্বরূপ স্নাত্ন গুরু ব্রুদ্ধের ধর্ম-কামার্থ-মোক্ষপ্রদ অতুল রাতুল চর্ণ উদ্দেশে প্রাণাম করি।

> নিত্যংশুদ্ধং নিরাভাসং নিরাকারং নিরঞ্জনম্। নিত্যবোধং চিদানন্দং গুরুত্তক্ষ নথাম্যহম্॥

ওঁ শান্তিরেব শান্তি ওঁ

—:(*):— সম্পূৰ্ণ

ওঁ শ্রীশ্রীকৃঞ্চার্পণমস্ত

ওঁ তৎসৎ

আসাম-বর্গীয় সারস্বত মঠের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগমানন পরমহংসুদেব-রচিড

সারস্বত-গ্রন্থাবলী

দর্শন, বিজ্ঞান ও ভক্তিতত্তে জ্ঞানগুরু, যোগ তন্ত্র ও স্বর্ম-শাম্বোক্ত সাধনরহস্তবিং পরিত্রাজক পরমহংস শ্রীমদাচার্য্য স্বামী সরস্বতীদের বির্ভিত সারস্বত-গ্রন্থাবলী ধর্মজগতে নিগমানক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। পুস্তক কয়থানি তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনার স্থাময় ফল। সাধন সম্বদ্ধে এমন সহজ ও সরলভাবে উচ্চদরের আধ্যাত্মিক রহস্তপূর্ণ পুস্তক বঙ্গভাষায় আর বাহির হয় নাই। হিন্দুধর্ম্মের সার সংগ্রহকরতঃ এই কয়খানি অমূল্য গ্রন্থ রচিত স্ইয়াছে। পুস্তক গুলি **লও**ন বুটিশ মিউজিয়ম সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তদীয় গুণগ্রাহী সেকেটারীমহোদয় পুস্তকগুলির গুণে মুগ্ধ হইয়া বিরাট প্রদংশাগত্রে পুস্তক ও তাহার প্রণেতাকে আম্ভরিক ধন্তবাদ দিয়াছেন। ভারতবাদীর আর কথা কি ? এমন কি স্থানুর বন্ধ, লঙ্কা প্রভৃতি হইতে প্রাসী বাঙ্গাণীও পুস্তকের ভণে মুদ্ধ হইয়া প্রভাহ কুতজ্ঞচিত্তে কত পত্র দিতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশ পুস্তক করথানিতে আলোড়িত হইয়াছে। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠার সময় আসিয়াছে; তাই গ্রন্থকারের ই বিরাট আয়োজন। এই পুত্তক কয়থানি ঘরে থাকিলে আর বিশাল হিলুশান্তগুলি ঘাঁটিয়া মাপা থারাপ করিতে হইবে না ; ইহাতে চিত্তগুদ্ধি, যোগ, জ্ঞান. কর্মা, ভক্তি প্রভৃতি দকল শান্তেরই সারতথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। এই দকল গ্রন্থোক্ত পন্থায় খৃঠান, মুদলমানগণ আপন আপন সাম্প্রদায়িক ভাব বজায় রাথিয়াও সাধনায় সাফল্য লাভ করিতে পারিবেন। পুত্তক দৃষ্টে স্ত্রীলোক পর্য্যন্ত সাধনে প্রবৃত্তি হইতে পারিবেন। এই পৃষ্ঠকের সাধনায় প্রবৃত্ত হইলে প্রত্যক্ষ ফল অমুভব করতঃ স্কৃত্ব ও নীরোগ দেহে অপার আনন্দ ও তৃপ্তির সহিত মুক্তিপথে অগ্রসর হইবেন। পুস্তক কয়থানি শীঘ্রই হিন্দি ও ইংরেজী ভাষায় অমুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। আত্মজানের অপূর্ণ আকাজ্জা দ্রীভূত ও মানবজীবনের পূর্ণত্ব-সাধনে বাহাদের ইচ্ছা আছে, তাহাদের এই পুস্তক কয়থানি পাঠ করিতে অমুরোধ করি।

ব্ৰহ্ম হৈ হাওন অৰ্থাৎ

ব্রহ্মচর্য্য পালনের নিয়মাবলী

ধার, অর্থ, কাম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে প্রত্যেক ব্যক্তির ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করা কর্ত্তবা। হিন্দুধর্মের দার চিত্তুদ্ধি; চিত্তু-শুদ্ধি না হইলে ধর্মের উচ্চ সোপানে উত্নীত হওয়া যায় না। ব্রহ্মচর্য্যই চিত্তুশ্ধির প্রকৃষ্ট উপায়। সনাতন হিন্দুধর্মের ভিত্তি এই ব্রহ্মচর্য্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত। এই পুস্তক্থানিতে ব্রহ্মচর্য্য সাধনের ধারাবাহিক নিয়মাবলী ও তাহার উপকারিতা বিবৃত হইয়াছে, এবং ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার (বাযাধারণের) কতকগুলি যোগোক্ত দাধনপ্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে যাহারা ছাত্রে-জাবনে ব্রহ্মচর্য্য প্রেক্তিপালন না করিয়া শিক্ষাভাবে ও সংসর্গ-দোষে ধাতু-দৌর্ম্বলা, স্বপ্রদোষ ও প্রমেহাদি রোগে আক্রান্ত হইয়াছে,তাহাদের হুতু স্বর্গাক্তোও অবধ্যেতিক ঔষধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে,তাহাদের হুতু স্বর্গারী সকল শ্রেণীর লোকের ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার উপযোগী করিয়া পুস্তক্থানি লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের চিত্রসহ মুক্তিত। পঞ্চম সংস্করণ, মূল্য ॥• আনা মাত্র।

্রহ্মাচেয় সাধন আসামী ভাষাতেও অনুদিত হুইয়াছে। আসামী সংস্করণের মূল্যু ॥• আনা সাত্র।

যোগীগুরু

বা

যোগ ও সাধন পদ্ধতি

পাঠকগণের অবগতির জন্ম নিমে স্থাতি উদ্ভ করিয়া দিলাম। যথা —
প্রথম অংশ—যোগকল্ল

গ্রন্থকারের সাধন পদ্ধতি সংগ্রহ, যোগের শ্রেষ্ঠতা, যোগ কি, শরীর তত্ত্ব, নাড়ীর কথা, দশ বায়ুর গুণ, হংসতত্ত্ব, প্রণবতত্ত্ব, কুল-কুগুলিনী তত্ত্ব, নবচক্রং,->ম মূলাধার চক্র,>য় স্বাধিষ্ঠান চক্র, ৩য় মণিপুর চক্র,৪র্ম অনাহত চক্র, ৫ম বিশুদ্ধ চক্র, ৬য় আঞ্জা চক্র, ৭ম ললনা চক্র, ৮ম গুরুচক্র, ৯ম সহস্রার; কামকলা তত্ত্ব, বিশেষ কথা,ঘোড়শাধারং, ত্রিলক্ষ্যং, ব্যোমপঞ্চকং, শক্তিত্রয় ও গ্রন্থিত্রয়, যোগতত্ত্ব, যোগের আটটী অঙ্গ - য়ম,৽নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা,ধ্যান,সমাধি; চারিপ্রকার যোগ—মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, রাজযোগ, লয়যোগ, ও গুহা বিষয়।

দ্বিতীয় অংশ--সাধনকল্ল

সাধকগণের প্রতি উপদেশ, উর্দ্ধরেতা, বিশেষ নিয়ম, আসন সাধন, তত্ত্ববিজ্ঞান, তত্ত্ব লক্ষণ, তত্ত্ব সাধন, নাড়া শোধন, মনঃস্থির করিবার উপায়, ত্রাটক যোগ, কুণ্ডলিনী চৈতন্তের কৌশল, লয়যোগ সাধন, শব্দ শক্তি ও নাদ সাধন, আত্ম-জ্যোতিঃ দর্শন, ইপ্তদেবতা দর্শন, আত্ম প্রতিবিম্ব দর্শন, দেবলোক দর্শন ও মুক্তি।

তৃতীয় অংশ—মন্ত্রকল্প

দীক্ষা প্রণালী, উপগুরু, মন্ত্রতম্ব, মন্ত্র জাগান, মন্ত্রগুদ্ধির সপ্ত উপায়, মন্ত্র সিদ্ধির সহজ উপায়, ছিরাদি দোষ শাস্তি, সেতু নির্ণয়, ভৃতশুদ্ধি, জপের কৌশল, মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ ও শব্যা শ্রেদ্ধি।

চতুর্থ অংশ-স্বরকল্প

খাসের স্বাভাবিক নিয়ম, বাম নাসিকার খাস ফল, দক্ষিণ নাসিকার খাস ফল, স্ব্য়ার খাস ফল, রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান ও প্রতিকার, নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম, নিঃখাস পরিবর্ত্তনের কৌশল, বশীকরণ, বিনা ঔষধে রোগ আরোগা, রক্ত পরিষ্কার করিবার কৌশল, কয়েকটী আশ্চর্য্য সঙ্কেত, চির্যোবন লাভের উপায়, পূর্কেই মৃত্যু জানিবার উপায় ও উপসংহার। ৫ম সংস্করণ, গ্রন্থকারের চিত্রসহ মূল্য ১॥০ লেড় টাকা মাত্র।

জ্ঞানী গুরু বা জ্ঞান ও সাধন পদ্ধতি

ইহাতে জ্ঞান ও যোগের উত্তাঙ্গ বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে। স্চীগুলি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

প্রথম খণ্ড—নানাকাণ্ড

ধর্ম কি,ধর্মের প্রয়োজনীয়তা,ধর্মে বিধি-নিষেধ, গুরুর প্রয়োজনীয়তা, শান্ত বিচার, তন্ত্র-পূরাণ, স্ষ্টেতত্ব ও দেবতারহস্ত, পূজা পদ্ধতি ও ইষ্টনিষ্ঠা, একেশ্বরবাদ ও কুসংস্কার থগুন, হিন্দুধর্মের গৌরব, হিন্দুদিগের অবনতির কারণ, হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব, গীতার প্রাধান্ত, আত্মার প্রমাণ ও দেহাত্মবাদ থগুন, দৈতাদৈত বিচার, কর্মফল ও জন্মান্তরবাদ, ঈশ্বর দ্য়াময় তবে পাপ-প্রণোদক কে? ঈশ্বরোপাসনার প্রয়োজন, কর্ম্মোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, ধর্ম্ম সৃশ্বন্ধে শিক্ষিত বাক্তির অভিমত ও প্রতিপান্ত বিষয়।

দ্বিতীয় খণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড

জ্ঞান কি, জ্ঞানের বিষয়, সাধনচতুষ্টয়, শ্রবণ মনন-নিদিধ্যাসন, হুংখের কারণ ও মুক্তির উপায়, তত্ত্জান বিভাগ, আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব পুরুষতত্ত্ব, ব্রহ্মতম্ব, ব্রহ্মবিচার, ব্রহ্মবাদ, প্রকৃতি ও পুরুষ, পঞ্চীকরণ, জীবাত্মা ও স্থলদেহের বিশ্লেষণ, অনস্তর্কপের প্রেমাণ ও প্রতীতি, ব্রহ্ম ও জীবে বিভিন্নতা, সমাধি অভ্যাস, ব্রহ্মজ্ঞান, জ্ঞানযোগ বা জ্ঞানের সাধনা, ব্রহ্মানন্দ ও ব্রহ্ম-নির্ব্বাণ।

তৃতীয় খণ্ড--সাধনকাণ্ড

সাধনার প্রয়োজন, মায়াবাদ, কুগুলিনীসাধন, অষ্টাঙ্গুযোগ ও তৎ-সাধন, প্রাণায়াম, সহিত প্রাণায়াম, ত্র্যুভেদ প্রাণায়াম, উজ্জায়ী প্রাণায়াম, শীতলী প্রাণায়াম, ভদ্তিকা প্রাণায়াম, ভামরী পাণায়াম, মৃর্চ্চা প্রাণায়াম, কেবলী প্রাণায়াম, সমাধি সাধন, কুগুলিনা উত্থাপন বা প্রকৃতি প্রস্থাযোগ, যোনিম্জা সাধন, ভৃতভদ্ধি সাধন, রাজ্যোগ বা উদ্ধরেতার সাধন, নাদ বিন্দুযোগ বা ব্রন্সচর্য্য সাধন, অজপা গায়তী সাধন, ব্রন্ধানন্দ রস সাধন, জীবয়ুক্তি, যোগবলে দেহতাগে ও উপসংহার।

এই গ্রন্থথানিকে যোগীগুরুর দিতীয় খণ্ড বলা যাইতে পারে। প্রকাণ্ড পুস্তক অথচ চতুর্থ সংস্করণ হইয়া গিয়াছে। গ্রন্থকারের চিত্রসহ ২॥• আনুনাই টাকা মাত্র।

পুস্তক তুইথানি হিন্দি ও ইংরাজি ভাষায় অমুবাদিত ইইয়াছে ও ২ই-তেছে। অত্মজানের অপূর্ণ আকাজ্জা ধ্রীভূত ও মানব জাবনের পূর্ণত্ব সাধনে বাঁহাদের ইচ্ছা, তাঁহাদিগকে এই পুস্তক তুইথানি পাঠ করিতে অমুরোধ করি।

তান্ত্রিক গুরু

বা তন্ত্ৰ ও সাধন পদ্ধতি

এতদেশে তন্ত্রমতেই দীক্ষা ও নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিরাকলাপ হইয়া থাকে। স্কুতরাং এ পুস্তকথানি যে সাধারণের বিশেষ প্রয়োজনীয়, এ কথা বলাই বাহুল্য। শাক্ত সম্প্রদায়ের প্রচলিত যাবতীয় সাধন পছতি এবং তত্ত্বাদি যুক্তির সহিত বিশ্লেষণ করা হইয়াছে।

ভৃতীয় সংস্করণ, গ্রন্থকারের চিত্রসহ— মূল্য ১৮০ পৌণে ছই টাকা মাত

৫ প্রেমিক গুরু

ভূতীর সংস্করণ, মূল্য ২১ মাত্র।

৬ মায়ের রূপা

এই গ্রন্থে মা— কে, এবং কিরপে মায়ের রুপা লাভ করা যায়, তাহা অধিকারী ভেদে বিবৃত হইয়াছে। প্রীগুরুর রুপাই বে সাধনা ও সিদ্ধির মূল, তাহা সত্য ঘটনাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। উপদেশগুলি মা স্বয়ং প্রীমূথে প্রদান করিয়াছেন। পুস্তকথানি সকল ভাবেই হিন্দু মাত্রেরই চিত্তাকর্ষণ করিয়াছে। বিত্তায় সংস্করণ, মূল্য।০ চারি আনা মাত্র।

৭ হরিছারে কুম্ভযোগ ও সাধু মহাসন্মিলনী

বিগত ১৩২১ সালে চৈত্রমাসে হরিদারে যে কুন্তমেলা হইয়াছিল, এই প্রায়ে তাহারই বিশদ বিবরণ লিখি » হইয়াছে। তদ্বতীত কুন্তযোগ কি, স্থান ও নময়, সাধু সন্মিলনী, কি কি উদ্দেশ্যে কাহার কর্তৃক স্থাপিত, সাধুগণের বিবরণ, ধর্মশালা ও সভাসমিতি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। পুস্তুক থানি বঙ্গ ভাষায় সম্পূণ্ নৃত্ন সামগ্রী। মূল্য॥০ আট আনা মাত্র।

৮ তত্ত্বালা

এই পুত্তকে হিন্দুশান্ত্রের দেবদেবীর গভীর তত্ত্বসমূহ বিশ্লেষণ পূর্ব্বক তাহার রহস্ত উদ্ঘাটন করতঃ দেখান হইয়াছে—দেবদেবী কি ? বঙ্গদেশে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রধানতঃ এই ছুইটী ধর্ম সম্প্রদায় প্রচলিত। বর্ত্তমান থণ্ডে সঞ্জণ বন্ধাতত্ত্ব গায়ত্রীতত্ত্ব, দেবতাতত্ত্ব, শিবতত্ব, মহাবিছাতত্ত্ব, বাসন্তা, অনপূর্ণা, শারদীয়া ও কালী প্রভৃতি শাক্তসম্প্রদায়ে প্রচলিত্ব যাবতীয় পূজা-পার্বণ ও উৎস্বাদির তত্ত্ব বির্ত হইয়াছে। ১ম খণ্ড মুল্য। 🗸 দশ আনা মাত্র।

৯ তত্ত্বমালা—দ্বিতীয় খণ্ড

দিতীয় খণ্ডে বৈষ্ণৰ সম্প্রদায়ের নিম্নলিথিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে,—ভগৰত্তত্ত্ব, অবতার তত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, স্থানযাত্রা, রথযাত্রা, ঝুলন যাত্রা, জন্মান্ট্রমী ও নন্দ্রযাত্রা, রাস্যাত্রা ও দোল্যাত্রা। মূল্য ॥ • আট আনা মাত্র।

১০ সাধকাফটক

সাধুসঙ্গই ধর্ম লাভের জনক, পৌষক বর্দ্ধি ও রক্ষক। কিন্তু প্রকৃত সাধু
চিনিবার ক্ষমতা সাধারণের নাই। তাই সাধুব্যক্তির জীবন চরিত আলোচনা
সংসঙ্গের অন্তর্গত বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইরাছে। আবার আজকাল স্থেচ্ছাচারী উচ্ছ্ আল সমাজের শোকের বিখাস, সংসার না ছাড়িলে ধর্ম্মলাভ হইতেই পারে না। ইহাদিগের ত্রম নিরাস করিয়া গৃহস্থাশ্রম স্থপ্রভিষ্টিত করিবার উদ্দেশে এই গ্রন্থে আটজন গৃহস্থ সাধুর পৃত জীবন কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই পুক্তক পাঠে জীবনের লক্ষ্য স্থির ও চরিত্র গঠনে সহায়তা হইবে। মূল্য ॥ ত্রাট আনা মাত্র।

১১ বেদান্ত-বিবেক

মায়া-মরীচিকাময় দৃশু-জগৎ রহস্তের মূল উদ্ভেদ করতঃ যে সকল
মুম্কুগণ মুক্তিরূপ অমৃতফল লাভে সচেষ্ট, সেই সকল বিচার-নিপুণশীল
বিবেকীদিগের জন্মই এই পুস্তকখার্মা লিখিত হইয়াছে। ইহাতে
নিত্যানিত্য-বিবেক, দ্বৈতাদ্বৈত-বিবেক, পঞ্চকোষ-বিবেক, আ্মা নাম্মবিবেক ও মহাবাক্য-বিবেক এই কয়েকটা বিষয় আলোচিত হইয়াছে।
মূল্য ॥০/০ দশ আনা মাত্র।

১২ উপদেশ রত্নমালা

এই প্তকথানিতে ঋষি ও সাধু মহাপুক্ষদিগের কর্মা, জ্ঞান ও ভক্তি-মূলক কতকগুলি আধ্যাত্মিক, তত্ত্ব-পূর্ণ উপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য ১০ ছই আনা মাত্র।

শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগমানন্দ পরমহংসদেবের হাফটোন প্রতিমূর্ত্তি

रफ़ मारेक (১৫ × ১२ °)	প্রত্যেকথানা	V
ছোট দাইজ—নানারকমের	20	10
ঐ বর্ডারসুক্ত	19	150

পুস্তকাদি পাইবার টিকানা—

- (১) শ্রীকুমার চিদানন্দ, সারস্বত মঠ, পোঃ কোকিলামুখ, যোরহাট (আসাম)
- (২) কার্য্যাধ্যক্ষ—ভাওয়াল সারস্বত-আশ্রম, পোঃ জয়দেবপুর, ঢাকা
- (৩) কার্য্যাধাক্ষ—বগুড়া শ্রীগোরাঙ্গ-সেবাশ্রম, পোঃ বগুড়া
- (৪) কার্য্যাধ্যক্ষ—ময়নামতী আশ্রম, পোঃ ময়নামতী, কুমিল্লা
- (৫) প্রীক্রীনিগমানন্দ গন্তীরা, ৪৮ পিলখানা, বেনারস সিটা

পূর্ব্বোক্ত আশ্রমগুলিতে পুস্তক ও প্রতিমূর্ত্তি সর্বাদাই পাওয়া থাইবে তৎছিন্ন নিম্নলিথিত পুস্তক বিক্রেতাদিগের দোকানেও পাওয়া যাইবে।

ু(৬) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্ ২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ খ্রীট্, কলিকাতা

- (৭) ভট্টাচাধ্য এণ্ড সন্ ৬৫ নং কলেজ খ্রীট্,কলিকাতা
- (৮) ঐ ময়মনসিংহ লাইত্রেরী, ময়মনসিংহ
- (১) আশুতোৰ লাইব্রেরী, চট্টগ্রাম
- (>•) वहेवान नाहेदबती, क्रिया
- (১১) মেদার্মারা এণ্ড কোং, যোরহাট
- (> २) श्रन्नाधत वत्रकर्वेको, यात्रहार्वे
- (১৩) সারস্বত লাইবেরী,

১৯৫া২ কর্ণ ওয়ালিদ্ খ্রীট্, কলিকাতা

আর্য্য-দর্পণ

(সনাতন ধ্রের মুখপত্র)

আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠের তত্বাবধানে তন্তে । ধবিবিপ্তালর হইতে ব্রহ্মচারী ছাত্রবল কর্তৃক পরিচালিত ধর্ম বিষয়ক মাসিক পত্র। পরিব্রাজক শ্রীমদাচাষ্য ধামী নিগমানক পর্মংসদেবের তত্বাবধানে চতুর্দশ বৎসর বাবৎ পরিচালিত হইয়া আসিতেছে। ইহাতে হিল্পধর্মের গভার তরসমূহ, সিক্ত লাবনা, তার্থপ্তানাদির বিবরণ শাস্ত্রসমূহর গৃঢ় ও কৃট স্থানের বিশদ ব্যাথা, কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি ভলে আচার ও সাধনার তারত্ব্যা, যোগ, জপ, তপ, পূজা ও সন্ধ্যাহ্লিক প্রভৃতি নিত্য নৈমিত্তিক যাবতীয় অমুঠেয় কর্মের উদ্দেশ্ত ও যুক্তি, শাস্ত্র সমন্বয় এবং বর্ত্তমান হিল্পর কর্ত্তব্য প্রভৃতি গভার গ্রেষণাপূর্ণ প্রবন্ধরাজি আলোচিত হয়। বার্ষিক মূল্য ২ টাকা মাত্র। ১০ম বর্ষ পর্যান্ত অর্ক্রমূল্যে দেওরা হইতেছে। গ্রাহক্রগণ সম্বর হউন।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ—মার্য্যদর্পণ, পোঃ কোকিলামুখ, বোরহাট (ম্বাদাম)